

**NUCLEO DI VALUTAZIONE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA
"VINCENZO BELLINI" DI PALERMO**

I giorni 19 e 20 Giugno c.a., si è riunito il nucleo di Valutazione del Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo, costituito da:

Minisola Gianfranco – Presidente
Cedrini Rita – Componente
Leonardi Massimo - Componente

Sono tutti presenti

La riunione è finalizzata alla stesura definitiva della relazione concernente l' anno accademico 2016-2017.

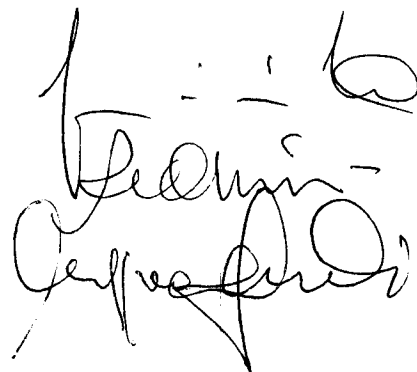
Il nucleo ha seguito puntualmente la procedura posta in essere dall'ANVUR provvedendo a compilare tutti i settori di propria competenza, sulla base dei dati comunicati dal sistema dell'Istituzione.

Palermo 20-6-18

Minisola Gianfranco – Presidente

Cedrini Rita – Componente

Leonardi Massimo - Componente



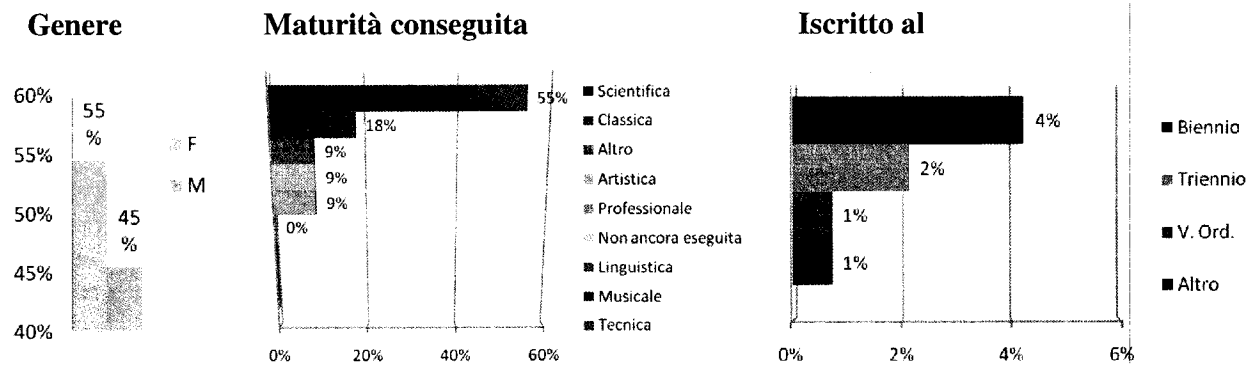
Si allega l'esito dei questionari

CONSERVATORIO DI MUSICA VINCENZO BELLINI DI PALERMO

ESITI DEL QUESTIONARIO DIPLOMANDI A.A. 2016/17

Hanno risposto al questionario solo 13 studenti, che rappresentano un numero molto basso. Pertanto i grafici rappresentano solo parzialmente la popolazione studentesca in procinto di completare gli studi.

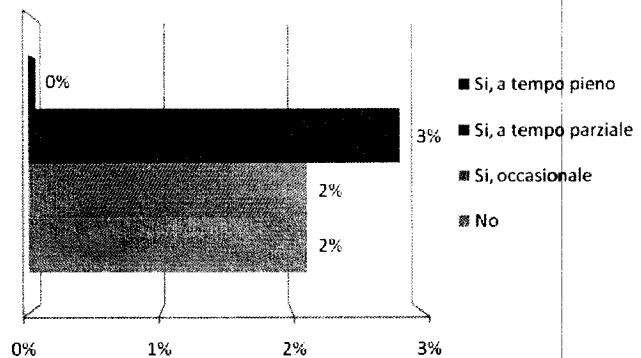
Informazioni generali



Nome del Corso (*facoltativo*): N. R.

Anno di corso: N. R.

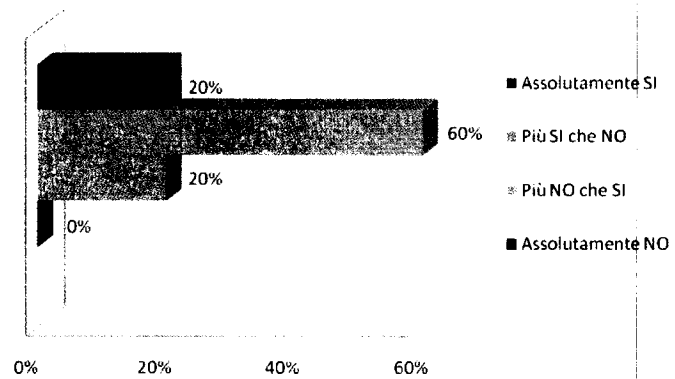
Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?



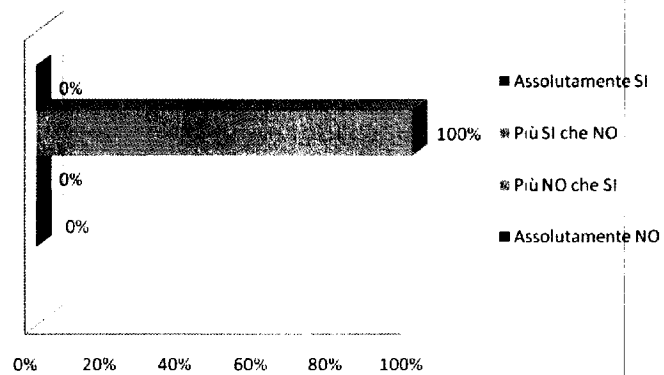
A. Attività artistico-professionale durante il percorso di studi

A1. Qualora previste, ritieni che le seguenti attività siano state formative rispetto alla tua attività professionale?

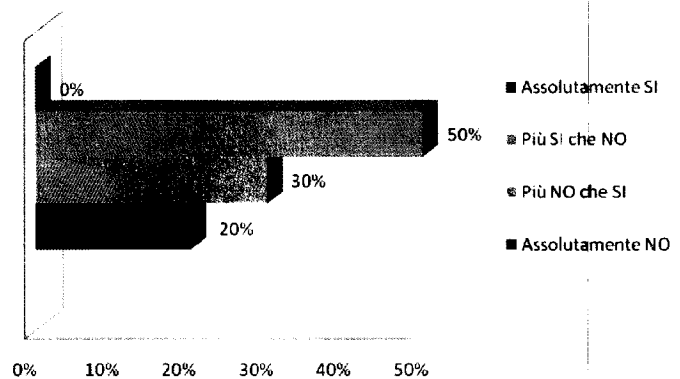
A2. Produzione artistica



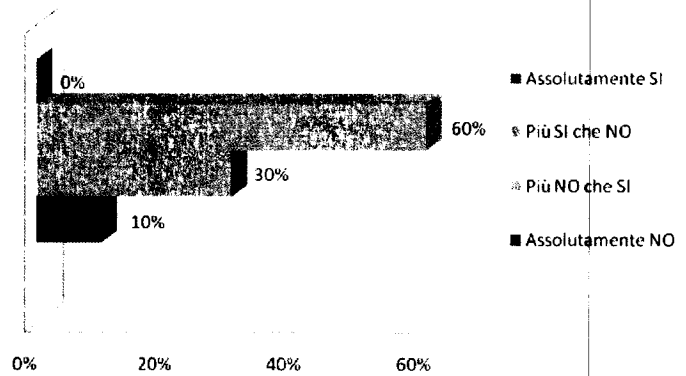
A3. Attività professionale autonoma



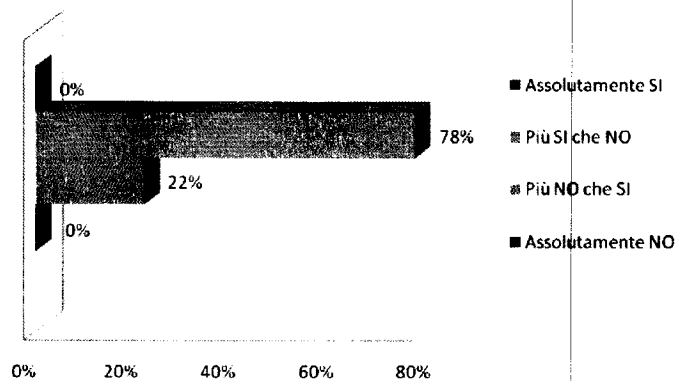
A4. Partecipazione a eventi di rilevanza nazionale o internazionale



A5. Partecipazione a eventi di rilevanza regionale

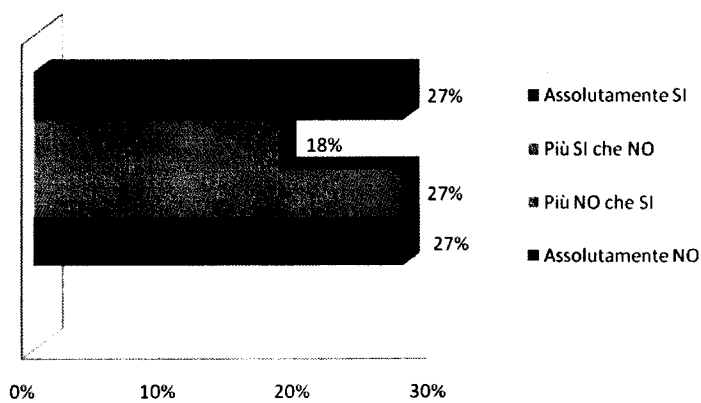


A6. Partecipazione a eventi di rilevanza locale

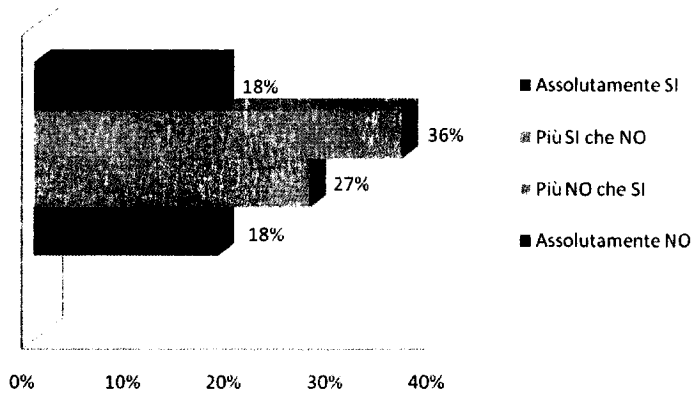


B. Prova finale

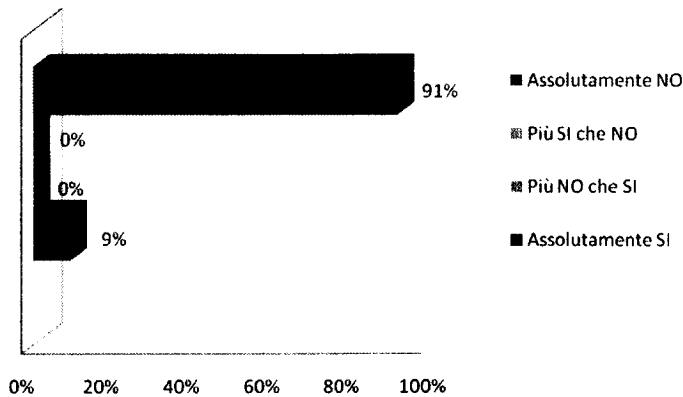
B1. Le modalità di svolgimento della prova finale sono illustrate con chiarezza?



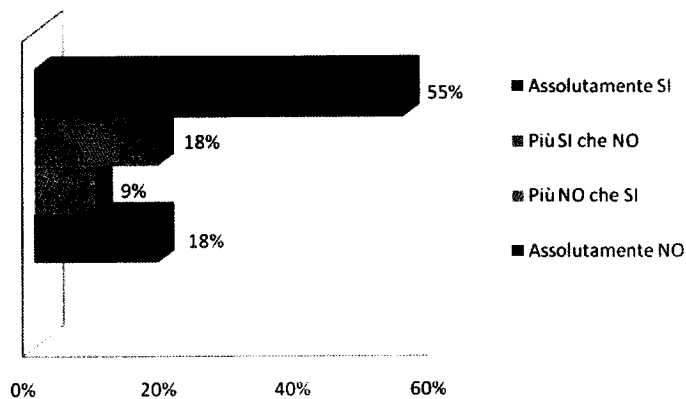
B2. Ritieni adeguato il supporto ricevuto per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del tuo lavoro?



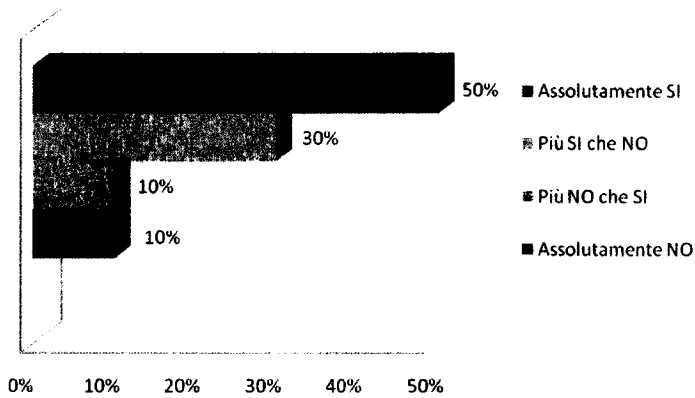
B3. Hai trovato difficoltà per la scelta del Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale?



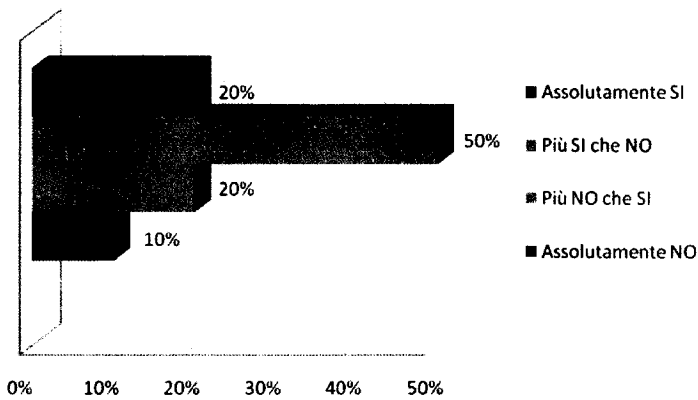
B4. La disponibilità del Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale ti è sembrata soddisfacente per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del lavoro?



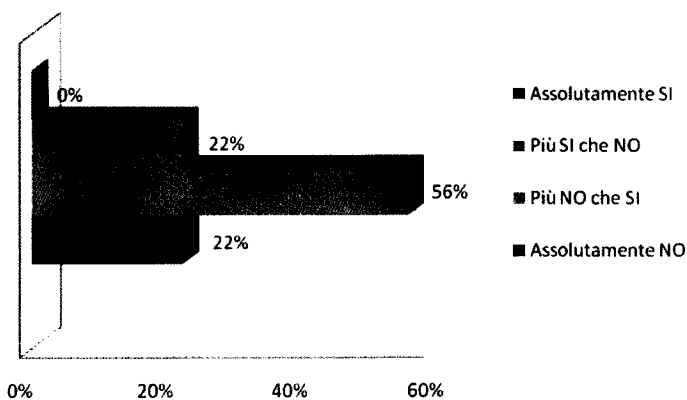
B5. Ritieni soddisfacente l'interazione con il Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale per il lavoro della tesi?



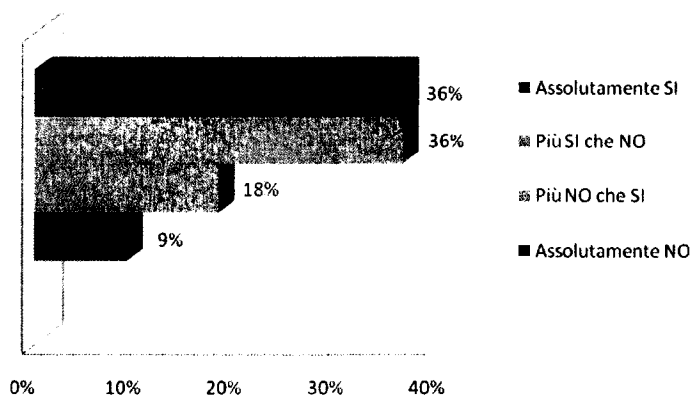
B6. Ritieni adeguato e sostenibile il peso in CFA attribuito alla prova finale?



B7. I servizi di supporto per la preparazione della prova finale (Biblioteca, ...) erano adeguati?

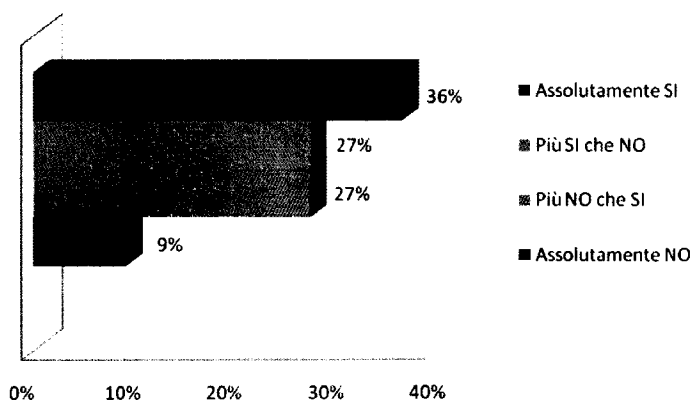


B8. Valuti utili le conoscenze e competenze acquisite durante la preparazione delle prova finale?

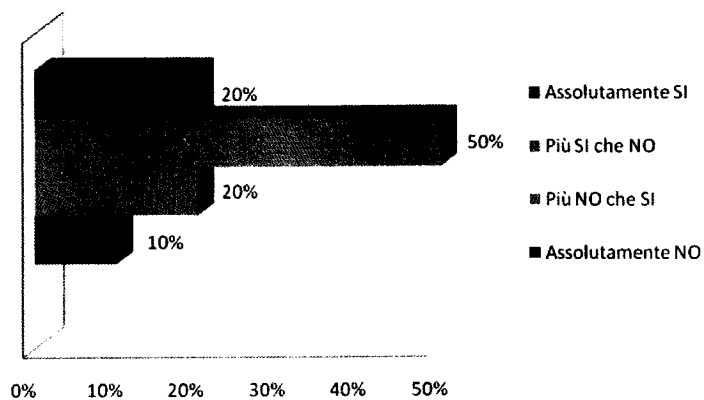


C. Considerazioni complessive

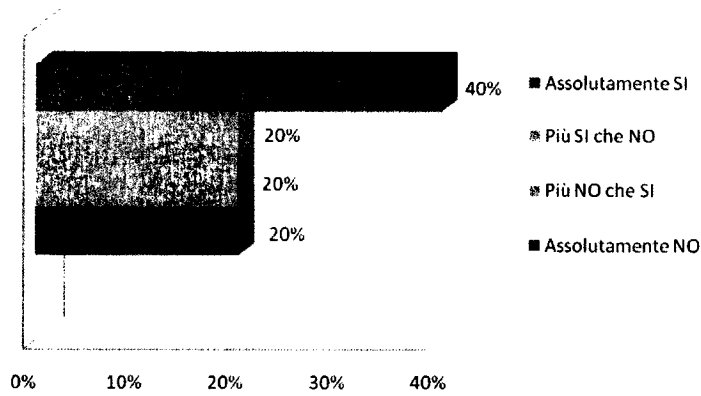
C1. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?



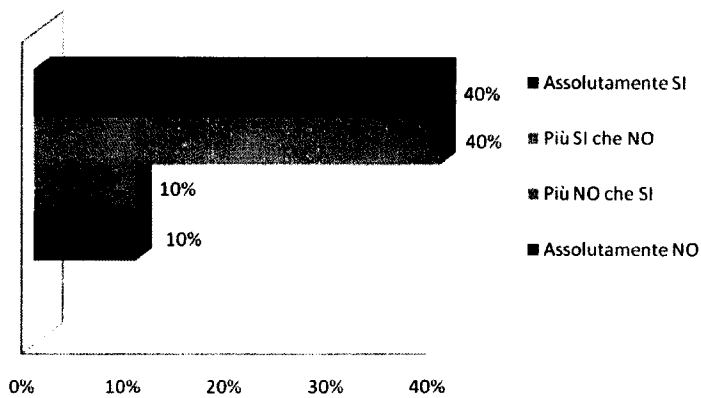
C2. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?



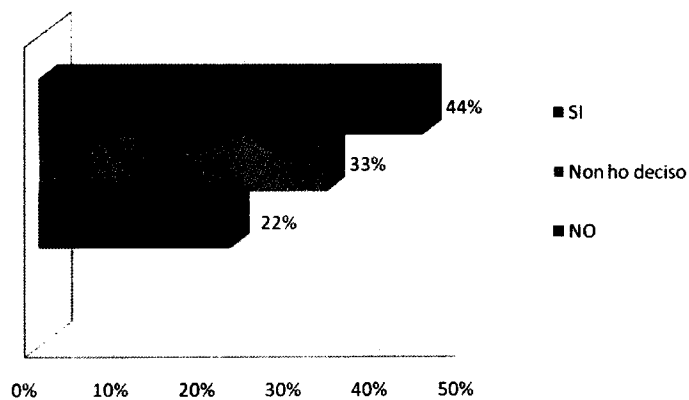
C3. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di studio?



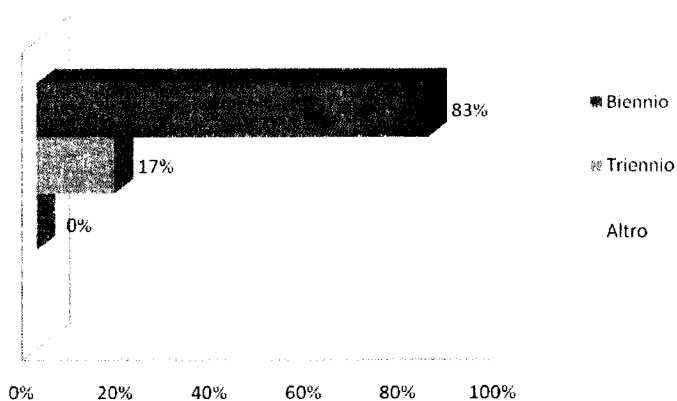
C4. Rifaresti la scelta di iscriverti al Corso di studio?



D Ritieni di continuare gli studi iscrivendoti ad un nuovo corso AFAM?



D1. Se si, a quale tipo di Corso



D2. Se si, perché?
Nessuna risposta

D3. Se no, perché?
Nessuna risposta

E. Secondo te qual è:

- **E1. La criticità che dovrebbe essere affrontata dall'Istituzione in cui studi**
Nessuna risposta

- **E2. Il punto di forza dell'Istituzione in cui studi**
Nessuna risposta

F. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione

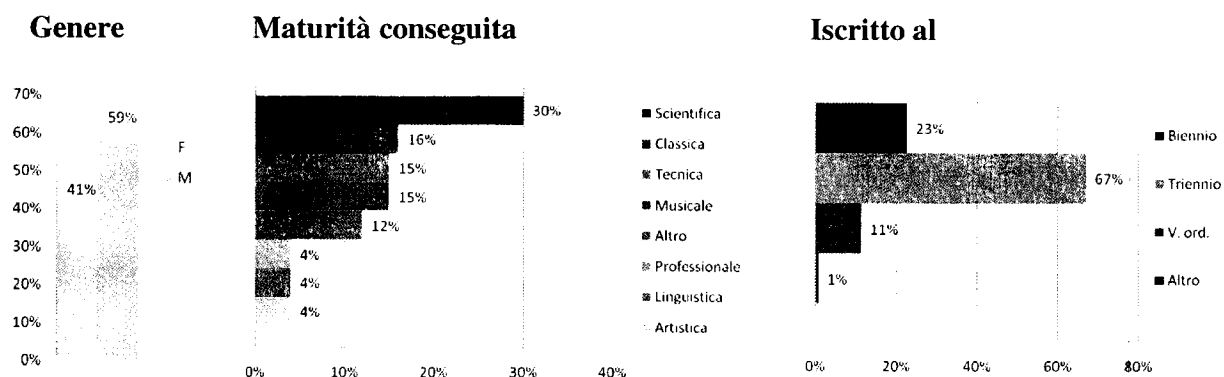
Nessuna risposta

CONSERVATORIO DI MUSICA VINCENZO BELLINI DI PALERMO

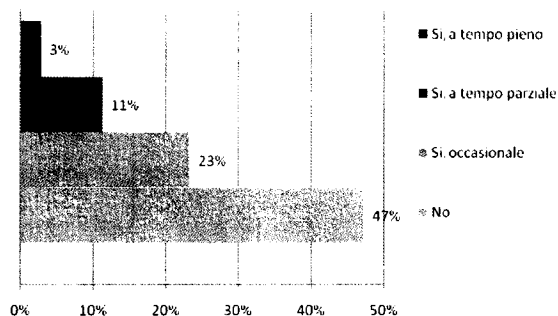
ESITI DEL QUESTIONARIO ISCRITTI A.A. 2016/17

Hanno compilato il questionario 153 studenti che, escludendo quelli di nuova immatricolazione, rappresentano oltre la metà degli studenti aventi diritto alla compilazione.

Informazioni generali



Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?



Nome del Corso: (facoltativo)

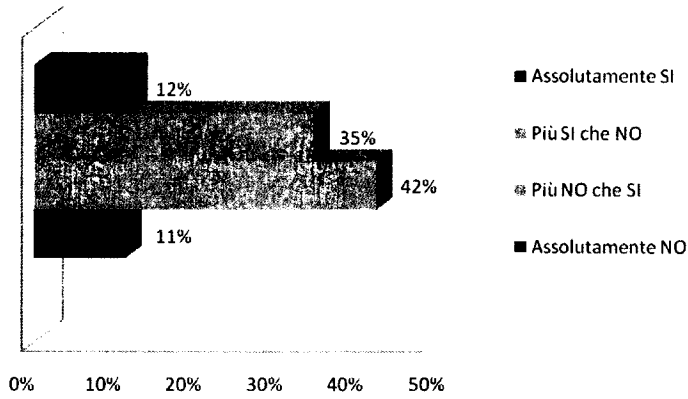
Hanno compilato il questionario studenti iscritti a quasi tutti i Corsi di studio presenti in Conservatorio, sia tradizionali che del dipartimento di musica jazz e di musica barocca. Numericamente hanno prevalso i questionari compilati dagli studenti iscritti al Corso di Pianoforte, di Musica elettronica, di Canto e di Chitarra. Molti studenti non hanno specificato il nome del Corso né l'anno di corso.

Anno di corso: N. R.

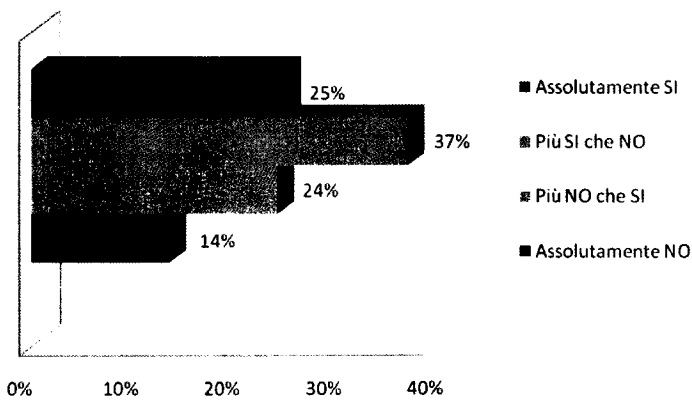
In netta prevalenza le risposte degli studenti iscritti al II e III anno di triennio accademico. Relativamente pochi quelli iscritti ai corsi di vecchio ordinamento (16 questionari compilati), al I fuori corso di triennio e ai corsi biennali.

A. Accesso al Corso di studi

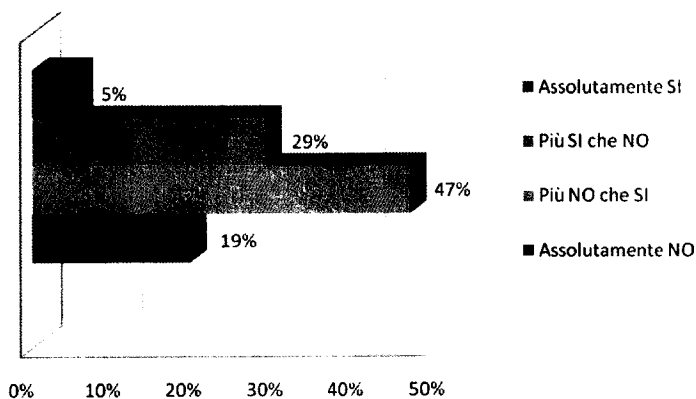
A1. Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire?



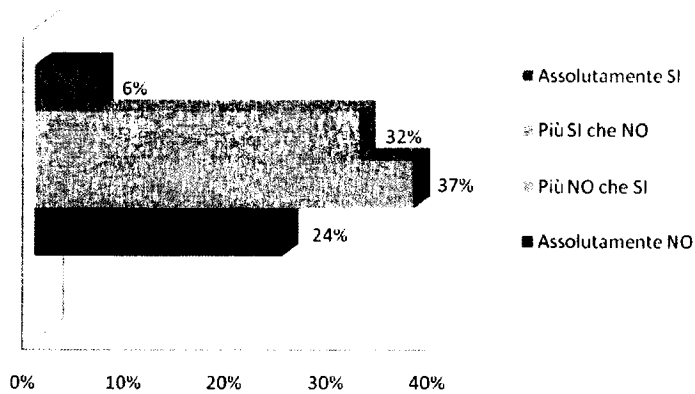
A2. Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti?



A3. Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti "in ingresso" sono trasparenti?

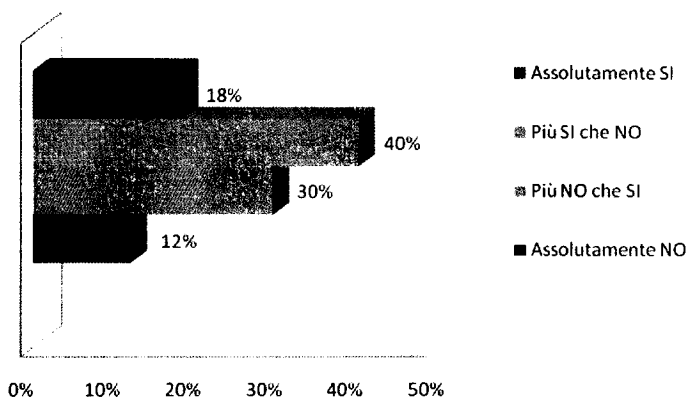


A4. I servizi di orientamento “in ingresso” sono efficaci?

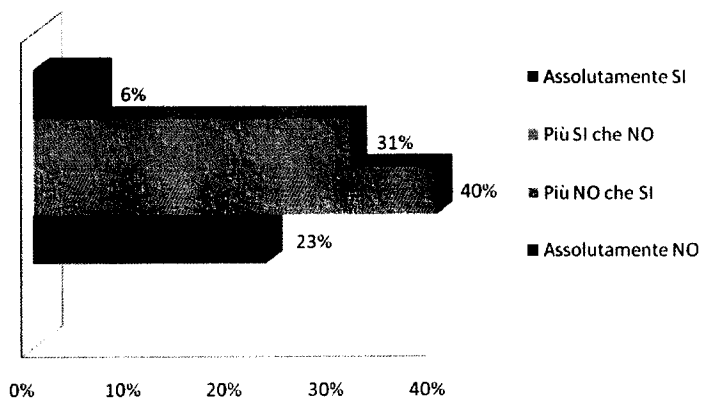


B. Struttura del corso di studi

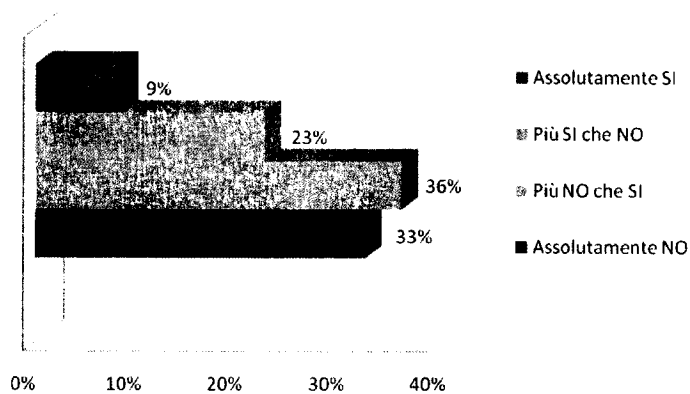
B1. Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile?



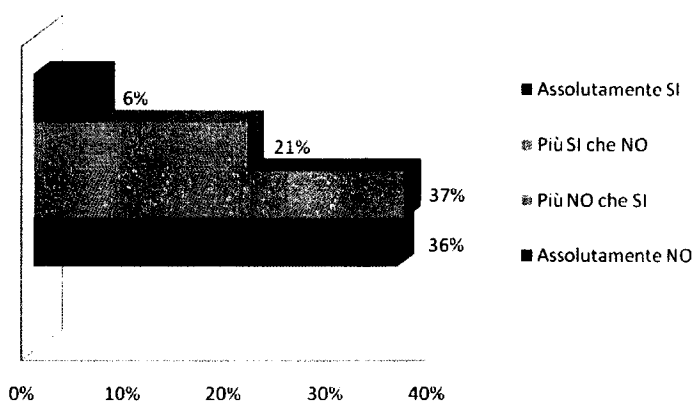
B2. Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero dei crediti assegnati?



B3. L'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami) è funzionale?

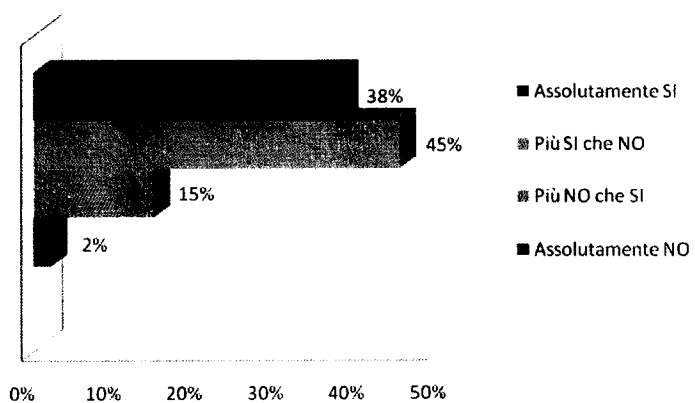


B4. Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo?

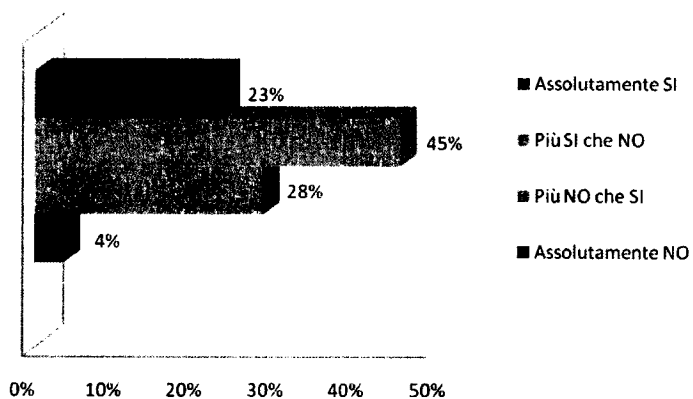


C. Didattica

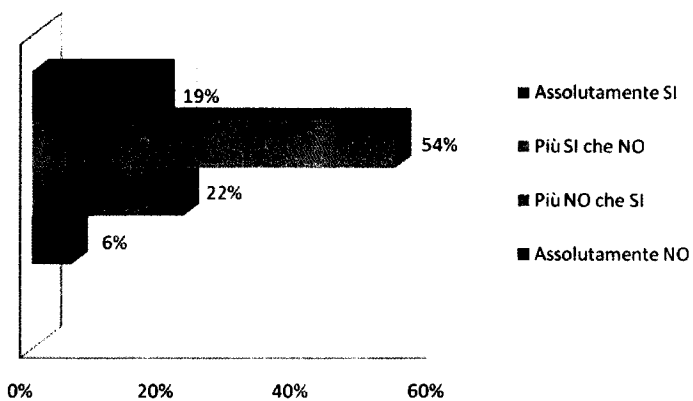
C1. Le tue conoscenze e competenze all'inizio del Corso di studi sono risultate sufficienti per partecipare alle attività didattiche?



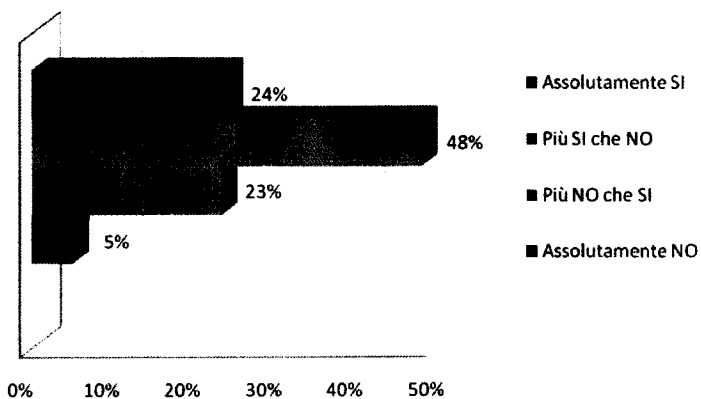
C2. Gli orari delle attività didattiche sono rispettati?



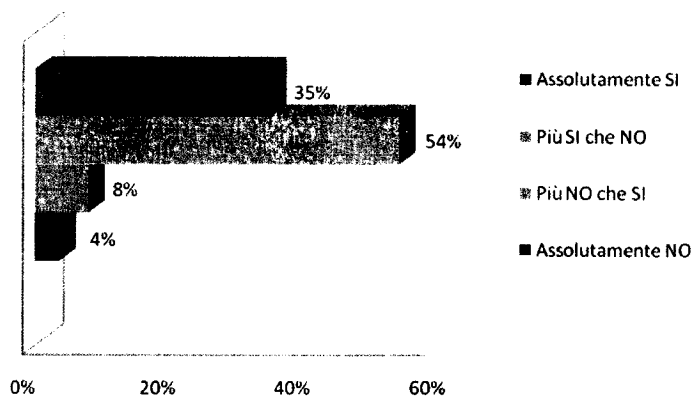
C3. I docenti affrontano le discipline in modo chiaro?



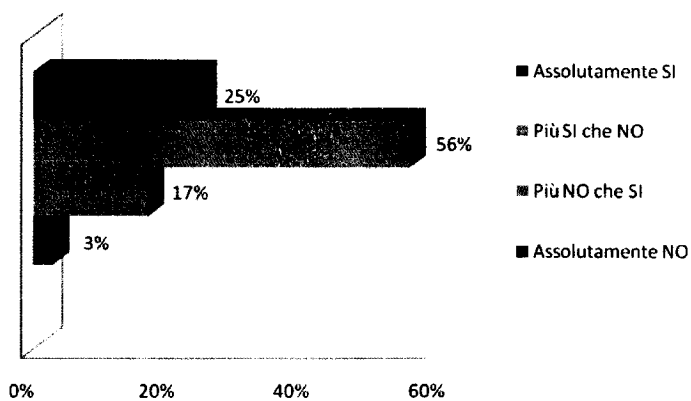
C4. I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia?



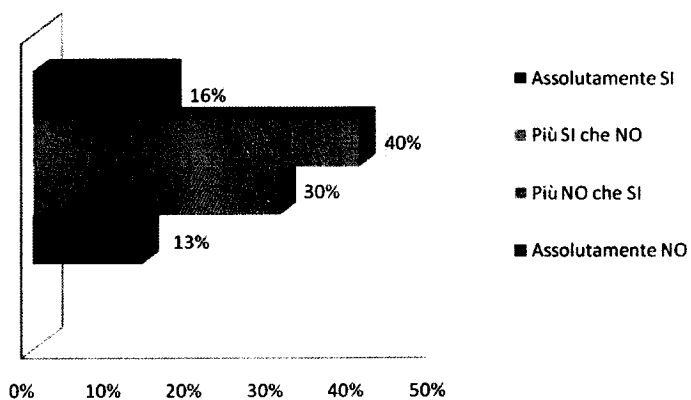
C5. I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?



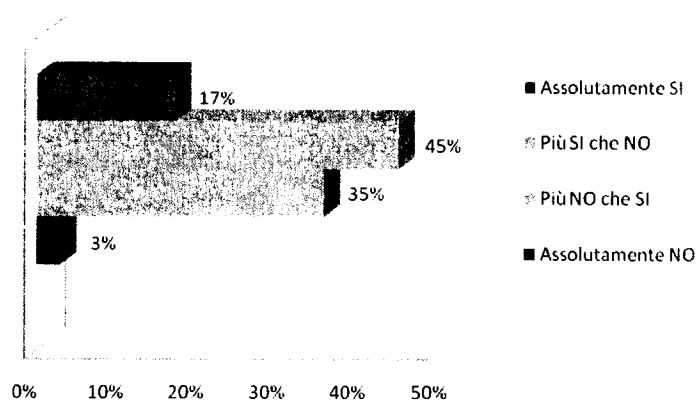
C6. I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati?



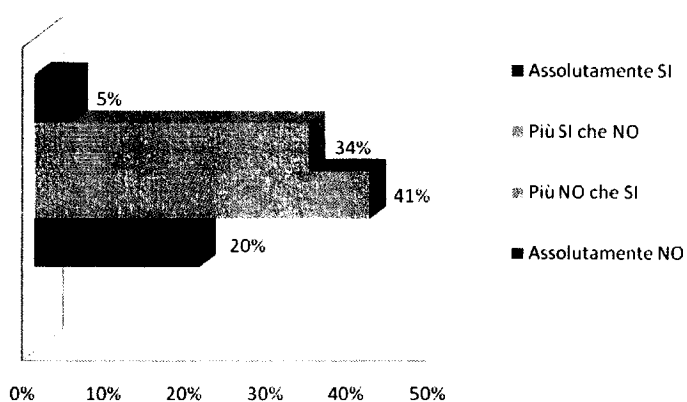
C7. Le attività svolte con esperti esterni (workshop, seminari, conferenze, incontri con artisti, ecc.) sono soddisfacenti per quantità e qualità?



C8. Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro?

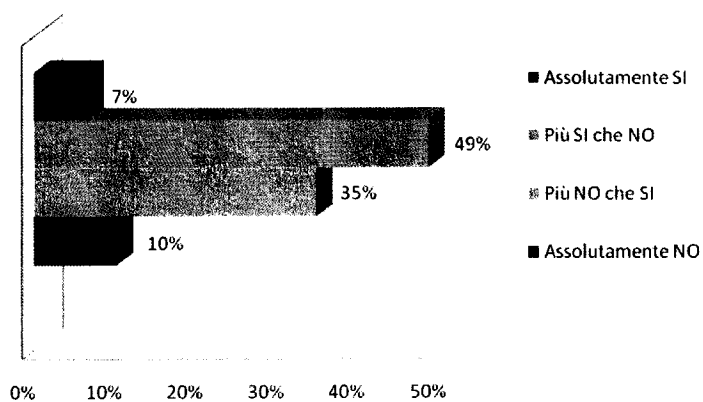


C9. I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, *stage*, ecc.) sono efficienti?

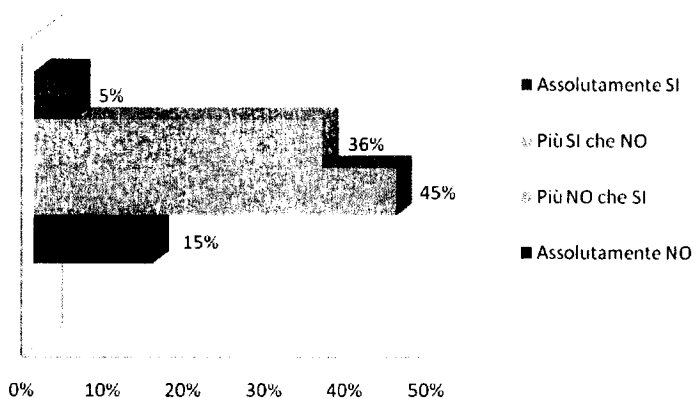


D. Ricerca e produzione artistica

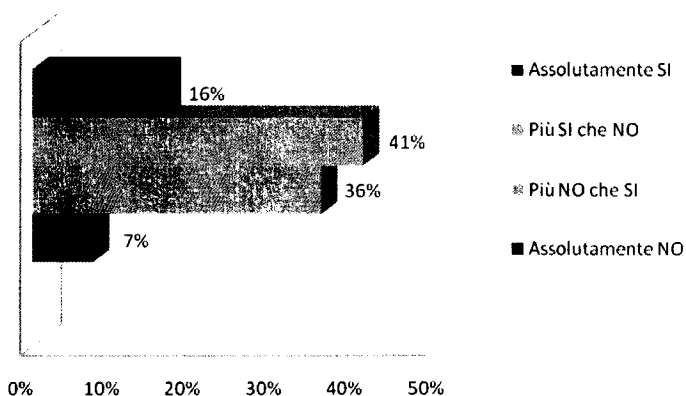
D1. Le attività di ricerca e produzione artistica e culturale, anche internazionali, promosse dall'Istituzione sono di alto profilo?



D2. Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'Istituzione è soddisfacente?

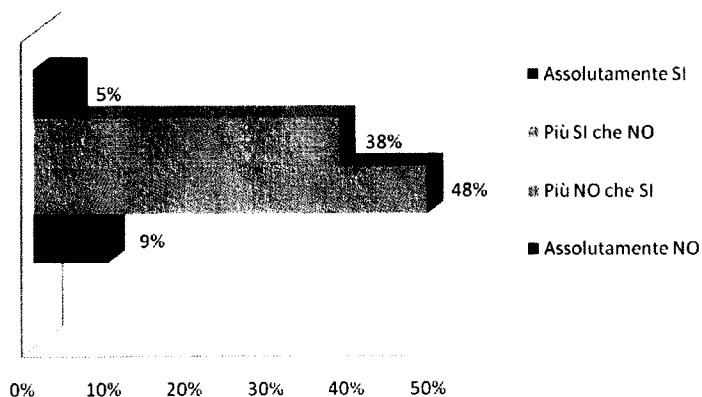


D3. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale contribuiscono significativamente allo sviluppo della tua formazione?

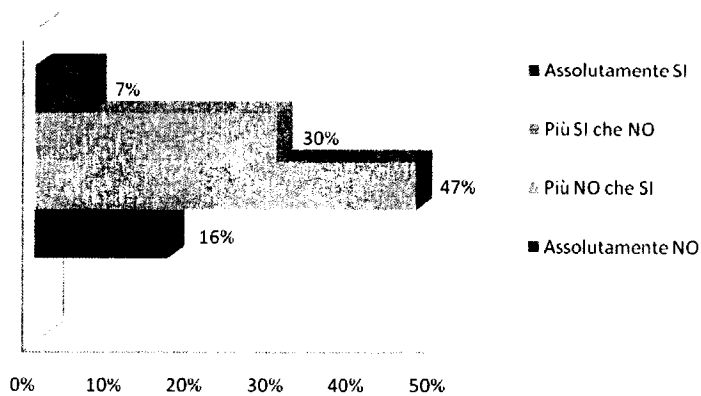


E. Internazionalizzazione e mobilità

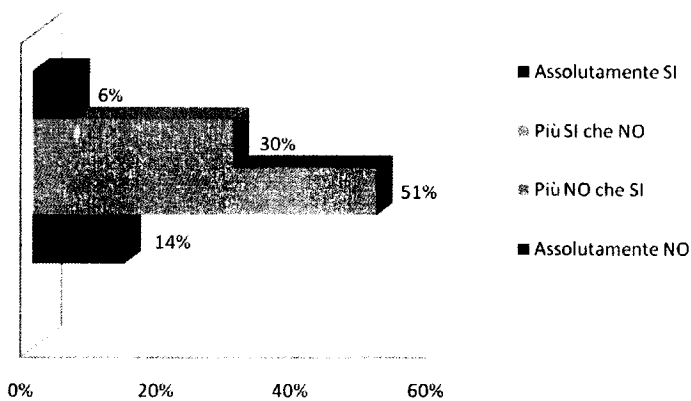
E1. I programmi di scambio/cooperazione internazionale del tuo Istituto sono adeguatamente sviluppati?



E2. L'Istituto promuove efficacemente la mobilità internazionale degli studenti?

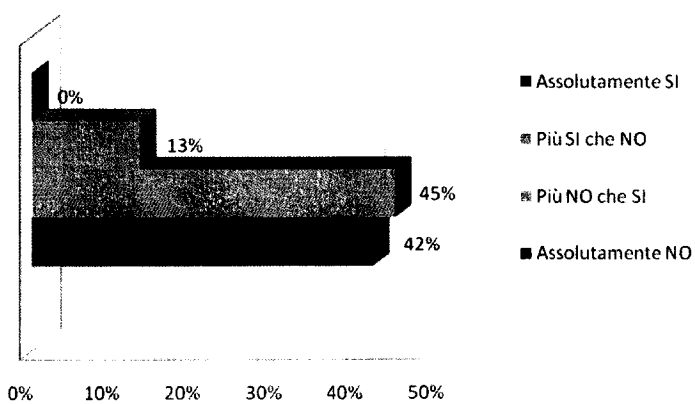


E3. L'Istituto svolge un'adeguata attività di supporto allo studente in mobilità?

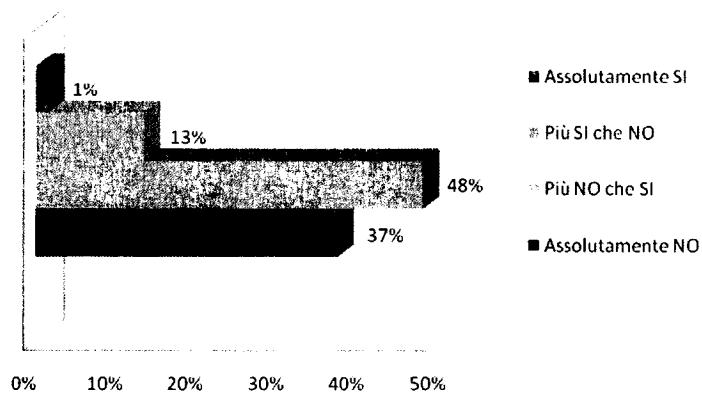


F. Strutture e dotazioni strumentali

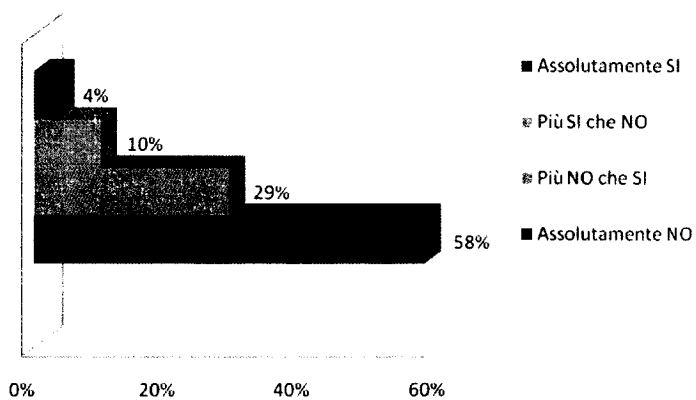
F1. I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?



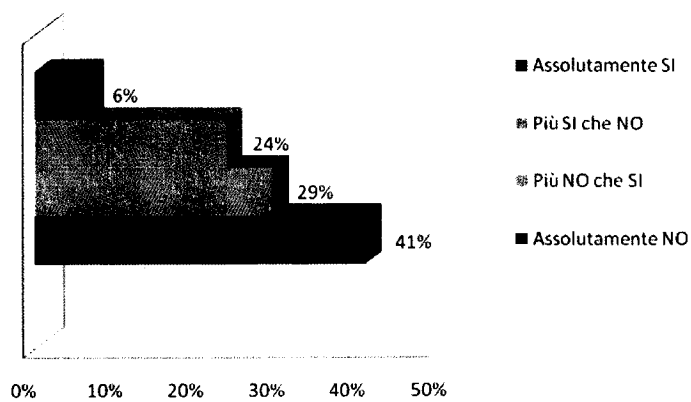
F2. La dotazione strumentale e tecnologica è adeguata?



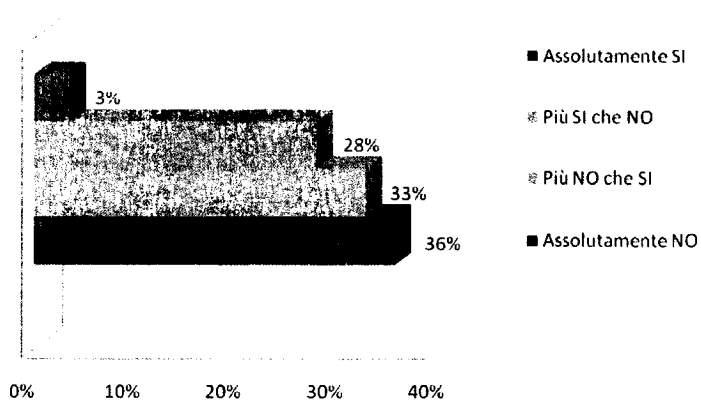
F3. Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc.)?



F4. La rete Wi-Fi dell'Istituto è efficiente?



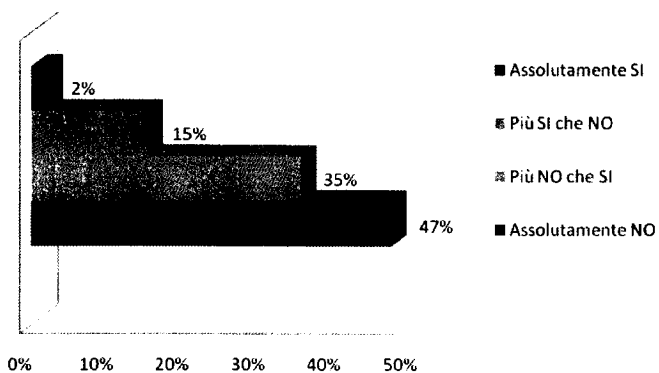
F5. Lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti sono adeguati?



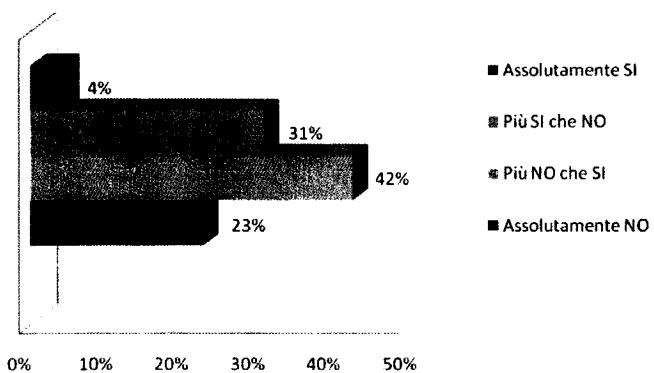
G. Servizi

G1. Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione dei seguenti servizi?

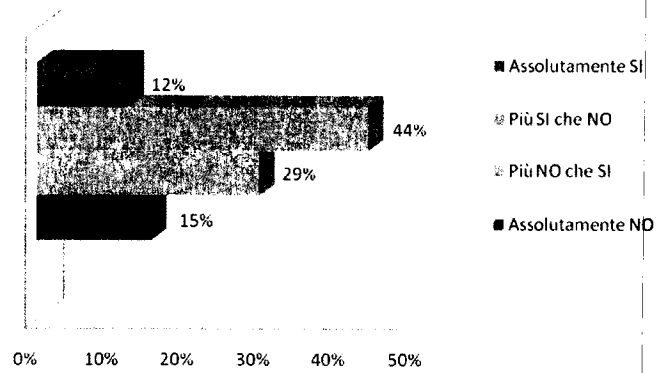
a) Segreteria studenti



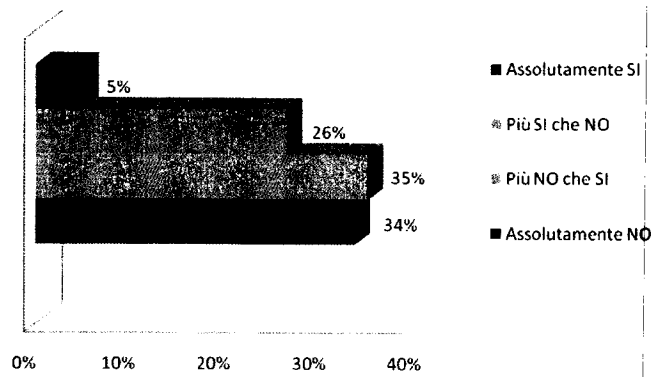
b) Diritto allo studio



c) Biblioteca ed eventuale mediateca

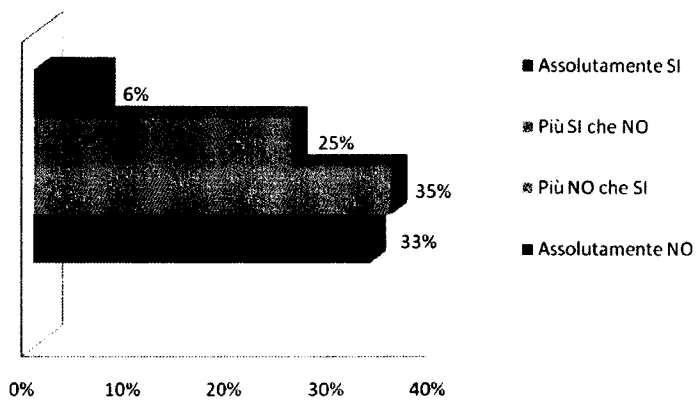


d) Sito web istituzionale

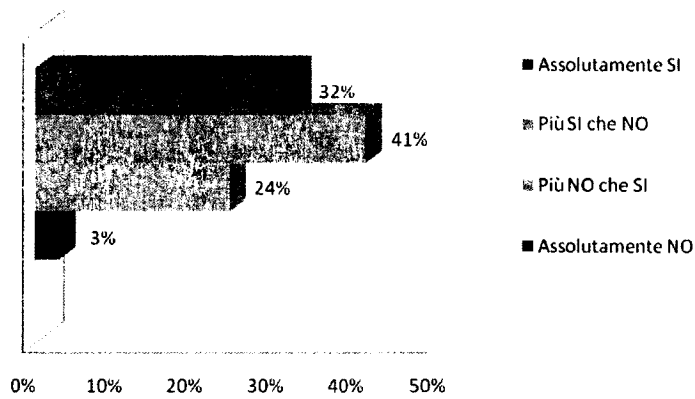


H. Ulteriori considerazioni

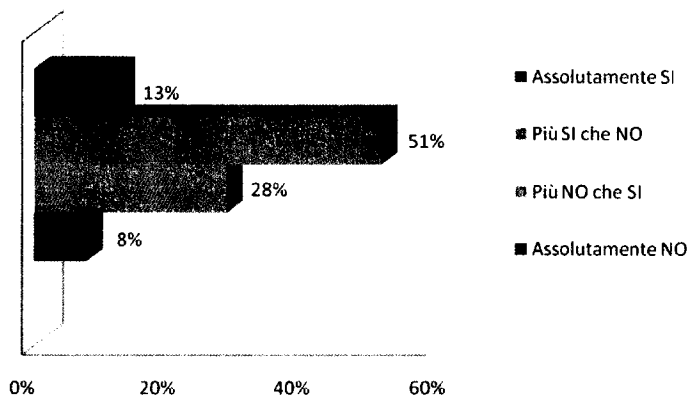
H1. La comunicazione tra gli Organi di governo (Direttore, Consiglio Accademico, ecc.) e gli studenti è soddisfacente?



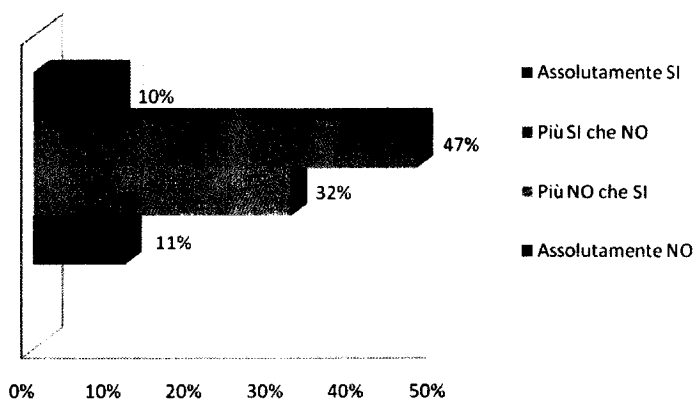
H2. La comunicazione tra la consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace?



H3. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?

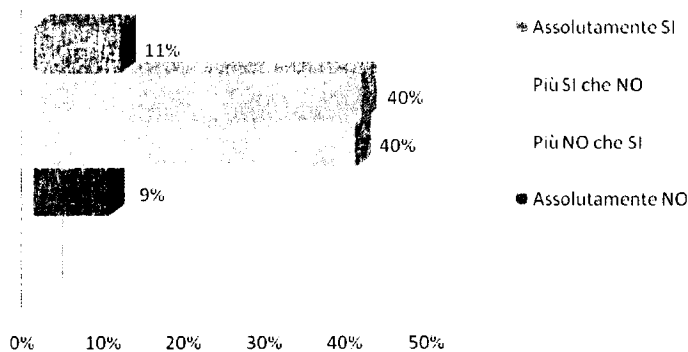


H4. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?



I. Soddisfazione complessiva

I1. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del corso di studi?



L. Secondo te qual è:

a) La criticità che dovrebbe essere affrontata

Rispetto agli anni precedenti è aumentato il numero degli studenti che ha risposto alle domande aperte. Le criticità qui riportate sono quelle per cui si sono espressi un numero considerevole di studenti in relazione ai questionari compilati, e riguardano:

- segreteria studenti (disponibilità a dare informazioni, esattezza e completezza delle informazioni, tempestività di risposta); connessione wi-fi dell'Istituto spesso non fruibile.
- la disponibilità di aule destinate allo studio individuale e la fruibilità delle stesse nelle ore serali, possibilmente con la possibilità di prenotazione attraverso un sistema informatico aggiornato on line.
- lo stato igienico e di manutenzione dei locali
- la manutenzione degli strumenti (pianoforti)
- il carico di studio di alcuni Corsi di triennio

b) Il punto di forza

La maggior parte delle risposte riguarda la preparazione dei docenti e la loro disponibilità. A seguire l'importanza storica dell'Istituto. Molte risposte hanno indicato tra i punti di forza proprio gli studenti stessi e la Consulta degli studenti. Ciò induce a ritenere che le molteplici attività artistiche del conservatorio hanno consentito lo sviluppo di una consapevolezza di gruppo che, in una scuola che privilegia il rapporto individuale e lo sviluppo di abilità solistiche, rappresenta un valore aggiunto.

M. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione

Le risposte fornite in questa sezione sono correlate a quelle indicate nella sezione precedente riguardante le criticità. Pertanto riguardano il suggerimento di incrementare il personale della segreteria studenti, il miglioramento del sito internet per avere informazioni più tempestive e complete, la possibilità di disporre di più aule per lo studio individuale e che possano essere prenotate anche durante le ore serali ed in maniera più semplice, la diminuzione del carico di studio di alcuni corsi triennali, la miglioria dello stato di igiene e di manutenzione dei locali, e anche la manutenzione degli strumenti musicali.