

PROTOCOLLI D'INTESA

A.A. 2008/2009

INDICE

- 1) Convenzione con APRI ITALIA S.p.A.
- 2) Convenzione con il Comune di Chiusa Sclafani
- 3) Protocollo d'Intesa con l'Università degli Studi di Palermo facoltà di Medicina e Chirurgia Unità Operativa Oncologica Medica.
- 4) Protocollo d'Intesa con il Comune di Petralia Sottana.
- 5) Convenzione con l'Associazione per la Musica Antica "Antonio Il Verso".
- 6) Convenzione con la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana.
- 7) Lettera d'Intenti I.T.C.G. " C.A. Dalla Chiesa".
- 8) Convenzione con l'Osservatorio per lo Sviluppo e la Legalità "Giuseppe La Franca " di Partinico.
- 9) Convenzione con Edizioni Musicali Wicky s.a.s.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
VINCENZO BELLINI
PALERMO



CONVENZIONE

TRA

***IL CONSERVATORIO DI MUSICA
"VINCENZO BELLINI"
DI PALERMO***

E

APRI ITALIA S.p.A

Per il Conservatorio di Musica
"V. Bellini" di Palermo
M^{re} Carmelo Caruso

Per APRI ITALIA
Prof. Luciano Monti

PROTOCOLLO DI INTESA

TRA

IL CONSERVATORIO DI MUSICA "VINCENZO BELLINI" DI PALERMO codice fiscale 97169270820 con sede legale in Palermo Via Squarcialupo n° 45, rappresentato dal Direttore M° Carmelo Caruso nella sua qualità di rappresentante legale nato a Messina il 23.11.1956

E

APRI ITALIA S.p.A., con sede legale in Corso Garibaldi 86 - 20121 MILANO e sede operativa in via Toscana n. 1 - 00187 Roma, con C.F. e P.IVA 04998650966, nella persona del Presidente del Consiglio di Amministrazione Prof. Luciano Monti, nato a Como il 30.01.1963, CF. MNTLCN63A30C933A

PREMESSO

- che il Conservatorio di Musica V. Bellini di Palermo è sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale
- che ha come fine:
 - o lo studio, lo sviluppo, la diffusione della musica e della conoscenza nel campo artistico e musicale e della creatività da questo settore derivata
 - o la promozione della cultura e della ricerca nel campo delle arti musicali e dei loro saperi, della didattica, delle discipline dello spettacolo, della valorizzazione, della conservazione e del restauro del patrimonio artistico e musicale e delle relative professionalità di grado superiori, obbedendo a standard qualitativi riconosciuti in ambito internazionali;
- che la collocazione geografica del Conservatorio di Palermo, al centro di un'area baricentrica sia per i popoli del bacino del Mediterraneo sia per i popoli medio-orientali, costituisce un naturale punto di mediazione;



sviluppo di relazioni internazionali nella cultura musicale intesa come ricerca storica, documentaristica e letteraria, basata su scambi di informazione, esperienze e percorsi culturali congiunti.

che è intendimento delle istituzioni sopra indicate sottoscrivere un protocollo di intesa finalizzato ad attivare, in sinergia e attraverso le specifiche competenze,

CONSIDERATO

che APRI ITALIA S.p.A. dal 2005 effettua servizi di consulenza, assistenza tecnica, formazione, ricerca e comunicazione a favore di soggetti pubblici e privati italiani e stranieri.

che alcune delle attività sono di interesse comune ed in particolare :

- progettazione, la promozione, la gestione, il monitoraggio, la rendicontazione, il controllo procedurale e amministrativo-contabile, la valutazione, il supporto giuridico procedurale nell'ambito degli interventi di sviluppo, ricerca, o studio nel quadro di programmi intergovernativi, comunitari, nazionali o regionali e di azioni di cooperazione industriale, commerciale e internazionale,
- elaborazione e la pianificazione di progetti operativi di miglioramento, la progettazione di sistemi di qualità, il monitoraggio della qualità dei processi o la valutazione dei risultati, il tutoraggio o l'affiancamento, la concezione e l'elaborazione di linee guida, criteri, politiche e progetti di cambiamento,
- la comunicazione, il marketing e l'elaborazione dei relativi strumenti di supporto informativi e multimediali, la promozione ed organizzazione di eventi ivi compresi la logistica, l'accoglienza, la predisposizione di materiali e pubblicazioni e la diffusione dei risultati,
- formazione, anche a distanza, l'analisi dei fabbisogni, la progettazione, l'organizzazione e gestione, la docenza e il tutoraggio, il monitoraggio e la valutazione



VISTO

l'art. 2 lettera c) e g) del comma 8 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999.

SI CONCORDA E SI CONVIENE QUANTO SEGUE

ART. 1

Le due Istituzioni si impegnano per il biennio 2009/2011 a collaborare per la realizzazione di programmi comuni legati alle aree strategiche del Conservatorio ed in particolare riguardo ai seguenti obiettivi:

- razionalizzazione e qualificazione dell'offerta formativa anche grazie all'innovazione dell'offerta formativa con interventi mirati a rendere fruibile l'attività didattico-artistica, oltreché il patrimonio bibliografico giacente nella Biblioteca del Conservatorio;
- acquisizione di strumenti per lo sviluppo della capacità di comunicare la musica e le numerose attività artistiche promosse dal Conservatorio;
- promozione di progetti dal livello nazionale a livello internazionale capaci di intercettare le risorse comunitarie ed internazionali a favore delle attività istituzionali;
- sostegno agli investimenti, intercettando tutte le risorse pubbliche e private per il potenziamento della ricerca libera e di base, per la formazione per la ricerca e per la produzione, anche attraverso la costituzione di fondazioni capaci di sostenere attività culturali del terzo settore in ambito territoriale;
- sostegno alla mobilità degli studenti italiani verso Conservatori di altri Paesi e rendere più attrattiva l'offerta formativa per gli studenti stranieri, anche in funzione dell'apprendimento linguistico e del miglioramento delle opportunità per l'inserimento nel mercato del lavoro.

Art. 2

Attraverso tale accordo sarà altresì possibile sviluppare il rapporto tra il mondo della formazione e della produzione artistica culturale attraverso:

- la realizzazione di produzioni di teatro musica da eseguire con la possibilità di integrare i complessi del Conservatorio all'interno del programma di attività;



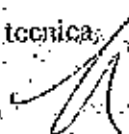
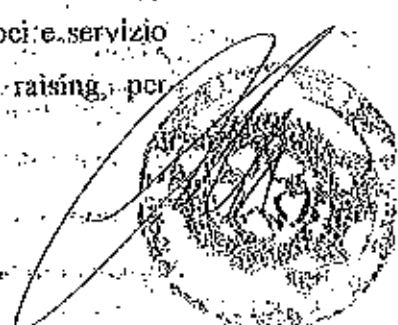
- la possibilità di costituzione di laboratori di Teatro-musica volti all'apprendimento delle tecniche di recitazione, canto e arte scenica, in particolare in collaborazione con le scuole di canto, direzione d'orchestra, composizione, musica vocale da camera, musica corale e direzione di coro, musica da camera del Conservatorio;
- la realizzazione di Seminari, Conferenze, Master-Class e concerti da realizzare anche in altre sedi;

ART. 3

APRI ITALIA S.p.A. valuterà, di concerto con il Conservatorio, le possibilità per fornire la propria assistenza tecnica ad eventuali iniziative congiunte- interamente finanziate con risorse regionali, nazionali o comunitarie -in particolare fornendo attività di:

- progettazione, promozione, gestione, monitoraggio, rendicontazione, controllo procedurale e amministrativo-contabile, la valutazione, il supporto giuridico procedurale nell'ambito degli interventi di sviluppo, ricerca, o studio nel quadro di programmi intergovernativi, comunitari, nazionali o regionali e di azioni di cooperazione industriale, commerciale e internazionale,
- l'elaborazione e la pianificazione di progetti operativi di miglioramento, la progettazione di sistemi di qualità, il monitoraggio della qualità dei processi e la valutazione dei risultati, il tutoraggio, l'affiancamento, nonché l'elaborazione di linee guida, criteri, politico e progetti di cambiamento,
- la comunicazione, il marketing e l'elaborazione dei relativi strumenti di supporto informativi e multimediali, la promozione ed organizzazione di eventi ivi compresi la logistica, l'accoglienza, la predisposizione di materiali e pubblicazioni e la diffusione dei risultati,
- la formazione, anche a distanza, l'analisi dei fabbisogni, la progettazione, l'organizzazione e gestione, la docenza e il tutoraggio, il monitoraggio e la valutazione.

Il Conservatorio si impegna nei confronti di APRI ITALIA S.p.A. a fornire nel quadro delle medesime iniziative risorse tecnico-professionali provenienti dal centro per la ricerca, l'elaborazione e l'attivazione di progetti europei e servizio per gli scambi internazionali e dall'ufficio marketing o fund raising, per l'elaborazione di tutta la documentazione tecnica.

Allo stesso modo gli Enti costituiranno un gruppo di lavoro a supporto di tutte le attività in oggetto.

ART. 4

Il Conservatorio ed APRI ITALIA S.p.A. non assumono alcun onere finanziario a qualsivoglia titolo per la realizzazione della presente Convenzione.

ART. 5

Per tutto quanto non previsto nella convenzione, le parti fanno riferimento alla legislazione vigente in materia.

Allegati

Scheda programma.

Letto, confermato e sottoscritto.

Palermo, _____



Per il Conservatorio di Musica
"S. Solimena" di Palermo
Prof. Carmelo Caruso

Per APRI ITALIA S.p.A.
Presidente
Prof. Lucio Monti

CONSERVATORIO DI MUSICA
"S. SOLIMENA" - PALERMO

16 OTT 2009

16130/D

PROTOCOLLO DI INTESA

TRA

IL CONSERVATORIO DI MUSICA "VINCENZO BELLINI" DI PALERMO codice fiscale 97169270820 con sede legale in Palermo Via Squarcialupo n° 45, rappresentato dal Direttore M° Carmelo Caruso nella sua qualità di rappresentante legale nato a Messina il 23.11.1956

E

COMUNE DI CHIUSA SCLAFANI, sede comunale Piazza Castello n. 2 CAP 90033 - C.F. 84000230825 rappresentato dal Sindaco Dr. Francesco Di Giorgio nato a Chiusa Sclafani il 11.03.1966.

PREMESSO

che il Conservatorio di Musica V. Bellini di Palermo è sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale che ha come finalità:

o lo studio, lo sviluppo, la diffusione della musica e delle conoscenze nel campo artistico e musicale e della creatività da questo settore derivata

o la promozione della cultura e della ricerca nel campo delle arti musicali e dei loro saperi, della didattica, delle discipline dello spettacolo, della valorizzazione, della conservazione e del restauro del patrimonio artistico e musicale e delle relative professionalità di grado superiori, obbedendo a standard qualitativi riconosciuti in ambito internazionali;



- che la collocazione geografica del Conservatorio di Palermo, al centro di un'area baricentrica sia per i popoli del bacino del Mediterraneo sia per i popoli medio orientali, costituisce un naturale punto di mediazione per lo sviluppo di relazioni internazionali nella cultura musicale intesa come ricerca storica, documentaristica e letteraria, basata su scambi di informazione, esperienze e percorsi culturali congiunti;
- Il comune di Chiusa Sclafani considera che l'educazione musicale come strumento di crescita culturale aiutando la persona a realizzarsi come individuo e come soggetto sociale attraverso una serie di tappe fondamentali: la ricerca di un equilibrio individuale; la costituzione di una soggettività sociale attraverso lo scambio culturale tra i membri del gruppo; la messa al centro della dignità e dell'autonomia della persona umana per la sua realizzazione, rivestendo funzioni particolari all'interno del sistema sociale; favorire la comunicazione e la riduzione dei conflitti per mezzo della partecipazione ad attività e compiti collettivi;
- che è intendimento delle istituzioni sopra indicate sottoscrivere un protocollo di intesa finalizzato ad attivare, in sinergia e attraverso le specifiche competenze, lo sviluppo di interventi e programmi dedicati alla cultura musicale nel territorio;

CONSIDERATO

- che il Conservatorio intende sviluppare una intensa attività di promozione della cultura musicale ed alta formazione dal livello territoriale;
- il Comune di Chiusa Sclafani vuole creare le condizioni per favorire e promuovere un'autentica cultura dell'educazione musicale diffusa teatrale nel territorio attivando partenariati di sistema;
- che il Comune di Chiusa Sclafani possiede strutture idonee alla attuazione di interventi culturali con luoghi atti ad ospitare scuole di musica ed interventi di alta formazione;
- che alcune delle attività del Conservatorio sono di interesse comune ed

[Handwritten signature]



in particolare :

- interventi di formazione, anche a distanza, l'analisi dei fabbisogni culturali , progettazione, l'organizzazione e gestione, la docenza e il tutoraggio, il monitoraggio e la valutazione;
- progettazione, la promozione, la gestione, di attività ed eventi musicali ed in generale di management delle attività culturali musicali.
- comunicazione, il marketing e l'elaborazione dei relativi strumenti di supporto informativi e multimediali, la promozione ed organizzazione di eventi ivi compresi la logistica, l'accoglienza, la predisposizione di materiali e pubblicazioni e la diffusione dei risultati;

VISTO

l'art. 2 lettera c e g del comma 8 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999.

SI CONCORDA E SI CONVIENE QUANTO SEGUE

ART. 1

Le due Istituzioni si impegnano per il biennio 2009/2011 a collaborare per la realizzazione di programmi comuni legati alla proiezione strategica del Conservatorio ed in particolare riguardo ai seguenti obiettivi:

- sviluppo di un piano annuale di attività musicali nel comune di

Chiusa Selafani per la razionalizzazione e qualificazione dell'offerta

formativa anche grazie all'innovazione dell'offerta formativa con

interventi mirati a rendere fruibile l'attività didattica, artistica

oltrechè il patrimonio bibliografico comunale;

- acquisizione di strumenti per lo sviluppo della capacità di

comunicare la musica e le numerose attività artistiche promosse dal

Comune ;

- promozione di progetti dal livello nazionale a livello internazionale



capaci di intercettare le risorse comunitarie ed internazionali a favore delle attività istituzionali;

- progettazione e realizzazione di percorsi di formazione musicale, campus estivi, master universitari ed in generale eventi musicali con la possibilità di effettuare stage presso le strutture messe a disposizione dal comune
- sostegno alla mobilità degli studenti che intendono frequentare i percorsi formativi e rendere più attrattiva l'offerta formativa per gli studenti stranieri, anche in funzione dell'apprendimento linguistico e del miglioramento delle opportunità per l'iscrizione nel mercato del lavoro;

Art.2

Attraverso tale accordo sarà altresì possibile sviluppare il rapporto tra il mondo della formazione e della produzione artistica culturale attraverso :

- la realizzazione di produzioni di teatro musica da eseguire con la possibilità di integrare i complessi del Conservatorio all'interno del programma di attività;
- la possibilità di costituzione di laboratori di Teatro musica volti all'apprendimento delle tecniche di recitazione, canto e arte scenica, in particolare in collaborazione con le scuole di canto, direzione d'orchestra, composizione, musica vocale da camera, musica corale e direzione di coro, musica da camera del Conservatorio;
- la realizzazione di Seminari, Conferenze, Master-Class e concerti da realizzare anche in altre sedi;

ART. 3

Il Comune di Chiusa Sclafani si impegna nei confronti del Conservatorio a fornire la disponibilità di locali e altre risorse necessarie all'attuazione del programma annuale concordato.

Le istituzioni si impegnano a costituire un gruppo di lavoro per la predisposizione del programma degli interventi comuni composto dai referenti di programmazione individuati dai firmatari



Il Conservatorio si impegna nei confronti del Comune di Chiusa Sclafani a fornire risorse tecnico professionali provenienti dal centro per la ricerca l'elaborazione e l'attivazione di progetti europei e servizio per gli scambi internazionali e e dall'ufficio marketing e fund raising, per l'elaborazione di tutta la documentazione tecnica.

Il Conservatorio non assume alcun onere finanziario a qualsivoglia titolo per la realizzazione della presente Convenzione.

ART. 5

Per tutto quanto non previsto nella convenzione, le parti fanno riferimento alla legislazione vigente in materia.

Letto, confermato e sottoscritto.

Palermo, 26/10/08



Per il Conservatorio di Musica

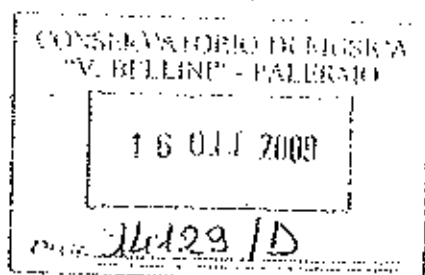
"V. Bellini" di Palermo

M. Francesco Caruso

Per il Comune di Chiusa Sclafani

Il sindaco

Francesco Di Giorgio



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO
"VINCENZO BELLINI" - PALERMO

PROTOCOLLO D'INTESA

14 SET 2009

Prot.

12481/99

TRA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO
FACOLTÀ DI MEDICINA E CHIRURGIA
UNITÀ OPERATIVA ONCOLOGIA MEDICA

E

CONSERVATORIO DI MUSICA
"VINCENZO BELLINI" PALERMO

stipulano il presente Protocollo d'Intesa

PER LA REALIZZAZIONE DI PROGETTI DI COMUNE INTERESSE

Vista la possibilità di dare al nostro reparto oncologico un significato emozionale ed umano diverso servendoci della musica come linguaggio che rasserena, consola e allieva la sofferenza, spesso molto più di quanto possano fare le parole, si è immaginato un percorso volto alla costruzione di una reale umanizzazione dei U.O.ghi che medi tra gli aspetti strutturali, organizzativi, gestionali, tecnologici e le esigenze di chi vive l'ambiente ospedaliero.

Rilevata l'opportunità di portare la Musica in Ospedale, come concetto in grado di stabilire scambi ed interazioni tra l'ambiente ospedaliero e l'ambiente esterno, affinché si sviluppi una sensibilità e una percezione diffusa a considerare l'Ospedale non solo come U.O.go di cura e di sofferenza ma anche come ambiente di cultura e di incontro.

Le parti concordano di attivare una collaborazione tra l'U.O. di Oncologia Medica e il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini", che per obiettivo, ciascuno nei rispettivi ambiti di competenza, lo sviluppo di progetti di ricerca comuni.

E' d'interesse reciproco l'attivazione di una collaborazione fra l'U.O. di Oncologia Medica e il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" per la programmazione di Interventi comuni con l'erogazione di servizi a sostegno delle rispettive attività, anche con il ricorso a finanziamenti pubblici e privati messi a

Le Parti individueranno preventivamente, di anno in anno, un piano annuale delle attività che saranno oggetto di collaborazione.

Per il conseguimento dei premessi obiettivi e concordata l'opportunità di sviluppare, nel rispetto delle proprie competenze istituzionali, la collaborazione tra l'U.O. di Oncologia Medica e il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" si

conviene e si stipula il presente protocollo di intesa, costituito dai seguenti articoli:

Art. 1

L'U.O. di Oncologia Medica e il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" si impegnano a rendere operativo il presente protocollo di intesa all'atto della firma da parte dei rispettivi rappresentanti istituzionali. Il protocollo di intesa ha la durata di anni due, al termine dei quali, non verrà tacitamente rinnovato.

Art. 2

L'U.O. di Oncologia Medica e il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini", per la realizzazione dell'obiettivo obiettivi sopra indicati, costituiscono un gruppo di lavoro, designato dai firmatari, rappresentativo di entrambe le istituzioni. Il coordinamento del gruppo di lavoro verrà affidato rispettivamente alla responsabilità del Prof. Nicola Gebbia, Direttore del l'U.O. di Oncologia Medica e il Maestro Prof. Carmelo Caruso Direttore del Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini".

Art. 3

L'U.O. di Oncologia Medica e il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" si impegnano ad identificare per progetto la sede opportuna per la realizzazione dei progetti comuni.

Art. 4

L'U.O. di Oncologia Medica ed il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" si impegnano a mettere a disposizione per lo svolgimento di tali iniziative, ciascuno per il proprio ambito di competenza, qualificate risorse professionali ed umane.

Art. 5

L'U.O. di Oncologia Medica ed il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" affidano ai coordinatori del gruppo di lavoro la responsabilità di fissare i tempi di programmazione per lo svolgimento attività annuale.

Art. 6

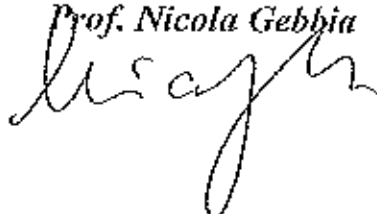
L'U.O. di Oncologia Medica ed il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" si impegnano a pubblicizzare attraverso opportune iniziative le attività che verranno svolte di comune accordo.

Art. 7

L'U.O. di Oncologia Medica si impegna a rilasciare a tutti i musicisti partecipanti un attestato che potrà essere utilizzato secondo le comuni norme vigenti in materia di curriculum.

Il Direttore
Dr. Carmelo Caruso



Il Direttore
Prof. Nicola Gebbia


27 LUG 2009

Prot. 10847/D

"A"

PROTOCOLLO D'INTESA

TRA

IL CONSERVATORIO DI MUSICA "VINCENZO BELLINI" DI PALERMO, codice fiscale 97169270820, con sede legale in Palermo Via Squarcialupo n.45, rappresentato dal Direttore M^o Carmelo Caruso, nella Sua qualità di rappresentante legale, nato a Messina il 23.11.1956

E

IL COMUNE DI PETRALIA SOTTANA, con sede legale in Petralia Sottana, C.so P. Agliata n.50, rappresentato dal Sindaco, Santo Inguaggiato, nato a Petralia Sottana il 30.11.1950, codice fiscale dell'Ente 83000710828

Premesso

- che il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo è sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale, e svolge correlate attività di produzione;
- che ha come fine lo studio, lo sviluppo e la diffusione della musica e delle conoscenze nel campo artistico, musicale e della creatività da questo settore derivata, la promozione della cultura e della ricerca nel campo delle arti musicali e dei loro saperi, della didattica, delle discipline dello spettacolo, della valorizzazione, della conservazione e del restauro del patrimonio artistico e musicale e delle relative professionalità di grado superiori;
- che valorizza le specificità culturali e tecniche dell'alta formazione artistica e musicale obbedendo a standard qualitativi riconosciuti in ambito internazionale;
- che programma l'offerta formativa sulla base della valutazione degli sbocchi professionali, prevedendo modalità e strumenti di raccordo con la formazione tecnica e superiore e la formazione universitaria;
- che la facoltà di costituirsi in politecnico delle arti con altre istituzioni di pari grado, nonché della complementarietà ed integrazione dell'offerta formativa;
- che il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo persegue come intento nelle proprie programmazioni artistiche anche l'educazione musicale della collettività e dei processi interculturali e la promozione e valorizzazione delle giovani realtà musicali e teatrali.

VISTO

L'art. 2 lettera c e g del comma 8 della legge n.508 del 21 dicembre 1999.

SI STIPULÁ E SI CONVIENE QUANTO SEGUE

...della Istituzione al programma triennale 2009/2012, con decorrenza dalla data di ...
...realizzazione di un programma ...
...sviluppare il rapporto tra il mondo della scuola e della produzione nei seguenti termini:

1. Realizzazione di almeno una produzione all'anno di teatro musicale da eseguire con i ...
...recuplessi del Conservatorio all'interno del programma di attività artistiche del Comune di ...
... Petralia Sottana;
2. Costituzione di un laboratorio di Teatro-musica volto all'apprendimento delle tecniche di ...
... recitazione, canto ed arte scenica, in particolare in collaborazione con le scuole di canto, ...
... direzione di orchestra, composizione, musica vocale da camera, musica popolare e direzione di ...
... del Conservatorio e le Associazioni di Petralia Sottana;
3. ... Seminari, Conferenze, Master-Class e concerti da condurre di volta in volta in ...
... tra le due Istituzioni e da realizzare anche nelle sedi del Comune che garantirà, per ...
l'occasione, la disponibilità di quanto necessario per lo svolgimento delle predette attività;
4. Organizzazione di visite di studenti delle Scuole di Petralia Sottana presso il Conservatorio ...
per promuovere le arti musicali nelle nuove generazioni;
5. Il Conservatorio collaborerà con il Comune per quanto attiene al prestito di strumenti ...
musicali, partiture, testi teatrali ed allestimento scenico degli spettacoli (~~nei~~, scenografia, ...
sartoria, trucco, etc.);
6. Il Comune si impegna a promuovere attraverso le proprie strutture ed altri canali di ...
promozione tutte le attività del Conservatorio.

ART. 2

Il Conservatorio ed il Comune di Petralia Sottana potranno in ogni caso rescindere il protocollo d'intesa in qualsiasi momento, ove si riscontrassero gravi inadempimenti.

ART. 3

Il Conservatorio non assume alcun onere finanziario a qualsivoglia titolo per la realizzazione del presente protocollo d'intesa.

ART. 4

Per tutto quanto non previsto nel protocollo d'intesa, le parti fanno riferimento alla legislazione vigente in materia.


Letto, approvato e sottoscritto.

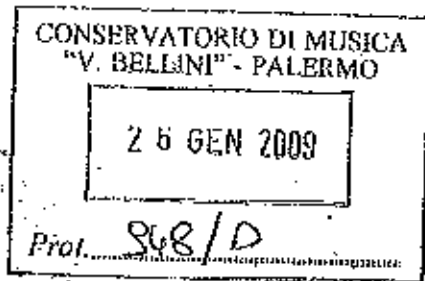
Palermo il 22 luglio 2008

Per il Conservatorio di Musica
"V. Bellini" di Palermo
(M^o Carmelo Caruso)




Per il Comune di Petralia Sottana
Il Sindaco
(Santo Inguaggiato)





CONVENZIONE

TRA

Il **CONSERVATORIO DI MUSICA "VINCENZO BELLINI" DI PALERMO** codice fiscale 97169270820 con sede legale in Palermo Via Squarcialupo n° 45, rappresentato dal Direttore M° Carmelo Caruso nella sua qualità di rappresentante legale nato a Messina il 23.11.1956


E

L'Associazione per la musica antica "Antonio Il Verso", costituitasi nel 1988 senza scopo di lucro, con sede legale in Palermo, Via Catania n° 3 rappresentata dal presidente Teresa Amari, nata a Palermo, il 15 settembre 1952 (da ora in poi Associazione)

PREMESSO

- che il Conservatorio di Musica V. Bellini di Palermo è sede primaria di alta formazione di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolge correlate attività di produzione, esso ha come fine lo studio, lo sviluppo e la diffusione della musica e delle conoscenze nel campo artistico e musicale e della creatività da questo settore derivata, la promozione della cultura e della ricerca nel campo delle arti musicali e dei loro saperi, della didattica, delle discipline dello spettacolo, della valorizzazione, della conservazione e del restauro del patrimonio artistico e musicale e delle relative professionalità di grado superiore;
- che valorizza le specificità culturali e tecniche dell'alta formazione artistica e musicale, obbedendo a standard qualitativi riconosciuti in ambito internazionale;
- che programma l'offerta formativa sulla base della valutazione degli sbocchi professionali, prevedendo modalità e strumenti di raccordo con la formazione tecnica e superiore e la formazione universitaria;
- che ha facoltà di costituirsi in politecnico delle arti con altri istituzioni di pari

Teresa Amari



grado, nonché della complementarietà e integrazione dell'offerta formativa;

- che l'Associazione persegue come intento nelle proprie programmazioni artistiche anche l'educazione musicale della collettività e dei processi interculturali e la promozione e valorizzazione delle giovani realtà musicali nell'ambito della musica antica, essendo una realtà specifica in quest'ambito e riconosciuta in ambito internazionale, grazie alla quale i giovani musicisti del settore possono trovare spazi per mettere a frutto le loro esperienze didattiche e artistiche acquisite.

CONSIDERATO

che già da diversi anni le due Istituzioni collaborano attivamente nella realizzazione di programmi comuni e per la valorizzazione artistica dell'Ensemble di strumenti antichi del "Conservatorio Vincenzo Bellini" di Palermo.

VISTO

L'art. 2 lettera c e g del comma 8 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999.

SI STIPULA E SI CONVIENE QUANTO SEGUE

ART. 1

Le due Istituzioni si impegnano per il triennio 2008-2011 a continuare la collaborazione per la realizzazione di un programma comune volto a sviluppare il rapporto tra il mondo della formazione e della produzione nei seguenti termini:

1. Realizzazione di almeno una produzione all'anno da eseguire con i complessi del Conservatorio all'interno del programma di attività artistiche dell'Associazione di Palermo;

2. Realizzazione di Seminari, Conferenze, Master-Class e concerti da concordarsi di volta in volta tra le due Istituzioni e da realizzare anche in altre sedi;

3. Agevolazioni per gli studenti, docenti e personale amministrativo del Conservatorio per gli spettacoli organizzati dall'Associazione di Palermo;

4. Collaborazione tra le due Istituzioni per quanto attiene al prestito di strumenti musicali, parti e partiture;

Teodoro Amici

5. Collaborazione tra le due Istituzioni relativo all'utilizzo del personale tecnico per la realizzazione di concerti.

ART. 2

Il Conservatorio e l'Associazione potranno in ogni caso rescindere la convenzione in qualsiasi momento ove si riscontrassero gravi inadempimenti.

ART. 3

Il Conservatorio non assume alcun onere finanziario a qualsivoglia titolo per la realizzazione della presente Convenzione.

ART. 4

Per tutto quanto non previsto nella convenzione, le parti fanno riferimento alla legislazione vigente in materia.

Letto, confermato e sottoscritto.

Palermo, 26/01/09

Per il Conservatorio di Musica
Bellini di Palermo
Carmelo Caruso

Per l'Associazione per la musica antica
"Antonio Il Vecso"
Teisca Amari

Teisca Amari



CONSERVATORIO DI MUSICA
"V. BELLINI" DI PALERMO

FONDAZIONE ORCHESTRA
SINFONICA SICILIANA

CONSERVATORIO DI MUSICA
"V. BELLINI" - PALERMO
26 GEN 2009
Prot. 912/A

FONDAZIONE
Orch. Sinf. Siciliana
n. 1687 Prot.

30/6/09

CONVENZIONE

TRA

**IL CONSERVATORIO DI MUSICA
"VINCENZO BELLINI"
DI PALERMO**

E

**LA FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA
SICILIANA**

Per il Conservatorio di Musica
"V. Bellini" di Palermo
M^o Carmelo Caruso

Per LA Fondazione Orchestra
Sinfonica Siciliana
Arch. Ester Borafede

CONVENZIONE

TRA

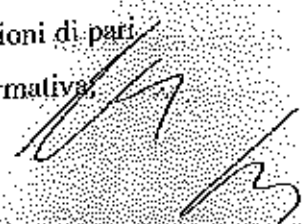
il **CONSERVATORIO DI MUSICA "VINCENZO BELLINI" DI PALERMO** codice fiscale 97169270820 con sede legale in Palermo Via Squarcialupo n° 45, rappresentato dal Direttore M° Carmelo Caruso nella sua qualità di rappresentante legale nato a Messina il 23.11.1956

E

la **FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA** codice fiscale 00190520825 con sede legale in Palermo, Via La Farina n. 29 rappresentata dal Sovrintendente, Ester Bonafede, nata a Palermo il 22/09/1960.

PREMESSO

- che il Conservatorio di Musica V. Bellini di Palermo è sede primaria di alta formazione di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolge correlate attività di produzione, esso ha come fine lo studio, lo sviluppo e la diffusione della musica e delle conoscenze nel campo artistico e musicale e della creatività da questo settore derivata; la promozione della cultura e della ricerca nel campo delle arti musicali e dei loro saperi, della didattica, delle discipline dello spettacolo, della valorizzazione, della conservazione e del restauro del patrimonio artistico e musicale e delle relative professionalità di grado superiore;
- che valorizza le specificità culturali e tecniche dell'alta formazione artistica e musicale; obbedendo a standard qualitativi riconosciuti in ambito internazionale;
- che programma l'offerta formativa sulla base della valutazione degli sbocchi professionali, prevedendo modalità e strumenti di raccordo con la formazione tecnica e superiore e la formazione universitaria;
- che ha facoltà di costituirsi in politecnico delle arti con altre istituzioni di pari grado, nonché della complementarietà e integrazione dell'offerta formativa.



- che la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo persegue come intento nelle proprie programmazioni artistiche anche l'educazione musicale della collettività e dei processi interculturali e la promozione e valorizzazione delle giovani realtà musicali e teatrali.

CONSIDERATO

che già da diversi anni le due Istituzioni collaborano attivamente nella realizzazione di programmi comuni secondo le loro specificità.

VISTO

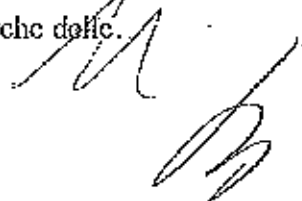
l'art. 2 lettera c e g del comma 8 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999.

SI STIPULA E SI CONVIENE QUANTO SEGUE

ART. 1

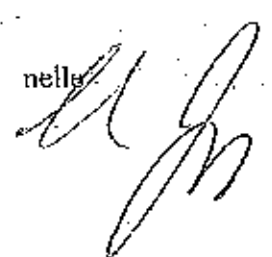
Le due Istituzioni si impegnano per il triennio 2009-2010-2011 a collaborare per la realizzazione di un programma comune volto a sviluppare il rapporto tra il mondo della formazione e della produzione nei seguenti termini:

1. Realizzazione di almeno una produzione all'anno di musica/teatro/danza da eseguire con i complessi del Conservatorio all'interno del programma di attività artistiche della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo;
2. Realizzazione di almeno una produzione all'anno di musica/teatro/danza da eseguire con gli artisti della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo all'interno della stagione concertistica del Conservatorio di Musica V. Bellini di Palermo;
3. Costituzione di un laboratorio di musica/teatro/danza volto all'apprendimento delle tecniche di recitazione, canto e arte scenica; in particolare in collaborazione con le scuole di canto, direzione d'orchestra, composizione, musica vocale da camera, musica corale e direzione di coro, musica da camera, musica elettronica, musica jazz del Conservatorio e con l'impiego, in aggiunta, di docenti esterni di danza o recitazione per la realizzazione di un musical e/o opera di teatro musica da produrre, al termine del laboratorio, annualmente nel triennio in questione nell'ambito delle attività artistiche delle



rispettive Istituzioni;

4. Possibilità per gli studenti del Conservatorio di seguire le prove degli spettacoli della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana secondo programmi da concordare di volta in volta;
5. Realizzazione di Seminari, Conferenze, Master-Class e concerti da concordarsi di volta in volta tra le due Istituzioni e da realizzare anche in altre sedi;
6. Sconto speciale del 50% sui prezzi di biglietti e abbonamenti per gli studenti docenti e personale tecnico amministrativo del Conservatorio per gli spettacoli organizzati della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo e in ogni caso inferiore al minimo pattuito con altre realtà pubbliche o private;
7. Pubblicizzazione da parte del Conservatorio della presente Convenzione nonché del programma artistico della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo presso propria sede, sul proprio sito web e sui programmi di presentazione delle attività istituzionali proprie;
8. Pubblicizzazione da parte della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo della presente Convenzione nonché del programma didattico-artistico del Conservatorio presso propria sede, sul proprio sito web e sui programmi di presentazione delle attività istituzionali proprie;
9. Utilizzo, a fini formativi, in convenzione di tirocinio di giovani pianisti, allievi del Conservatorio, individuati e nominati dal Direttore del Conservatorio, per prestazioni di accompagnamento al pianoforte nel corso delle prove musicali degli spettacoli e degli eventi collaterali (stages, concorsi, lezioni, coro civico, etc) della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo senza oneri per la Fondazione stessa, la stessa rilascerà al termine del tirocinio o stages al tirocinante una dichiarazione delle competenze acquisite, utile ad assicurare il curriculum professionale come previsto dal documento di programmazione prot. n. F3597/D del 03/11/2008 del Conservatorio;
10. Utilizzo del Coro delle Voci Bianche del Conservatorio nei concerti e nelle rappresentazioni di vario genere prodotti della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana senza oneri per la Fondazione Sono a carico della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana il Direttore stabile del Coro e il maestro accompagnatore al pianoforte.
11. Utilizzo del "Coro Lirico" del Conservatorio nei concerti e nelle



rappresentazioni di vario genere prodotti della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana senza oneri per la Fondazione. Sono a carico della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana il Direttore stabile del Coro e il maestro accompagnatore al pianoforte

12. Collaborazione tra le due Istituzioni per quanto attiene al prestito di strumenti musicali, parti partiture, testi teatrali e materiale necessario per la realizzazione di concerti e per l'allestimento scenico degli spettacoli (luci, scenografia, sartoria, trucco etc);
13. Collaborazione tra le due Istituzioni relativo all'utilizzo del personale artistico e tecnico per l'allestimento delle produzioni musicali teatrali, operistiche e coreutiche.
14. La Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana potrà avvalersi della collaborazione dei docenti, allievi e professori d'Orchestra facenti parte dell'Orchestra Sinfonica Vincenzo Bellini dell'Ensemble di ottoni Sicilian Philharmonic Brass e dell'Orchestra da Camera Salvatore Cicero del Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini di Palermo, gli stessi saranno individuati e nominati su insindacabile giudizio del Direttore.

ART. 2

Il Conservatorio e la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana potranno in ogni caso rescindere la convenzione in qualsiasi momento ove si riscontrassero gravi inadempimenti;

ART. 3

Il Conservatorio non assume alcun onere finanziario a qualsivoglia titolo per la realizzazione della presente Convenzione. I docenti del Conservatorio impegnati nelle produzioni e nei laboratori formativi, esplicheranno l'incarico alle dipendenze del Conservatorio. A carico della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana restano i docenti esterni di danza e recitazione e gli allestimenti scenici occorrenti per la realizzazione degli spettacoli. Sono a carico delle rispettive Istituzioni i docenti, i professori d'orchestra facenti parte dell'Orchestra Sinfonica Vincenzo Bellini del Conservatorio utilizzati per le coproduzioni. Le risorse umane impiegate nelle attività formative e produttive di cui alla presente Convenzione sono a carico, secondo la provenienza, delle rispettive

Istituzioni.

ART. 4

Per tutto quanto non previsto nella convenzione, le parti fanno riferimento alla legislazione vigente in materia.

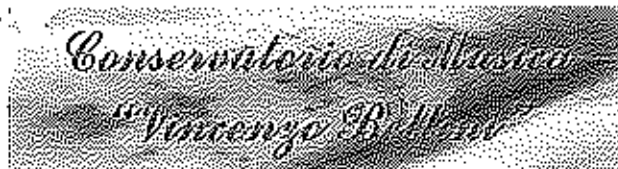
Letto, confermato e sottoscritto.

Palermo, 26/01/09

Per il Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo
M^o Carmelo Caruso

Per la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana
di Palermo
Dr.ssa Arch. Ester Bonafede





I.T.C.G. "C.A. Dalla Chiesa"

Prot. N. 234
Del 17-01-2009

Lettera d'intenti

Tra

SSS/D

Le sotto denominate istituzioni/parti:

I.T.C.G. "C.A. Dalla Chiesa" Corso dei Mille 517 Partinico Codice fiscale: 97005240821
, nella persona del suo Rappresentante Legale, Gargagliano Pietro, nato a Castellammare del Golfo
il 04/04/1944

E

Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" di Palermo via Squarcialupo n.45 C.F.
97169270820 nella persona del suo Rappresentante Legale, Direttore m° Caruso Carmelo nato a
Messina il 23/11/1956

Vista

la circolare dell'USR per la Sicilia, prot. MPLA00.DRSI.REG.UFF. 14993 USC, del 18 dicembre
2008 relativa alla presentazione di progetti ricadenti nelle aree a rischio, a forte processo
immigratorio e contro l'emarginazione scolastica. A.S. 2008/09

Considerato

- Che tale programma promuove il coinvolgimento di soggetti istituzionali e territoriali;
- Che l'istituto persegue lo scopo di operare con strutture per i processi di Orientamento e Formazione attraverso azioni di promozione culturale e sociale;

Tutto ciò premesso e considerato

L'I.T.C.G. "Carlo Alberto Dalla Chiesa" e il Conservatorio di Musica di Stato "V. Bellini"
stabiliscono di collaborare per lo svolgimento delle attività previste nel progetto, ricadente nelle
aree a rischio, a forte processo immigratorio e contro l'emarginazione scolastica, dal titolo: "La
scuola: laboratorio creativo".





I.T.C.G. "C.A. Dalla Chiesa"

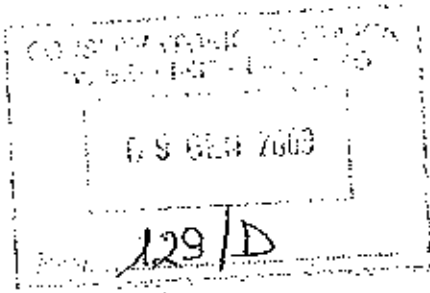
Letto, firmato e sottoscritto

I.T.C.G. "C.A. Dalla Chiesa" di Partinico		Il Dirigente Scolastico (Prof. Pietro Gargagliano)
Conservatorio di Musica di Stato "V. Bellini" di Palermo		Il Legale rappresentante (Direttore m° Carmelo Caruso)



CONSERVATORIO DI MUSICA
 "Vincenzo Bellini"
 via Squarcialupo, 45 - 90133
 PALERMO

OSSERVATORIO
 PER LO SVILUPPO E LA LEGALITA'
 "Giuseppe La Franca"
 Piazza. G. Verdi, 16 - 90047
 Partinico (PA)



CONVENZIONE

TRA

**IL CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
 "VINCENZO BELLINI"
 DI PALERMO**

E

**L'OSSERVATORIO
 PER LO SVILUPPO E LA LEGALITA'
 "GIUSEPPE LA FRANCA"
 DI PARTINICO**

Per il Conservatorio di Musica
 "V. Bellini" di Palermo
 IL DIRETTORE
 Dr. Carmelo Coruso

Per l'OSSERVATORIO S.e.L.
 "G. La Franca" di Partinico
 IL PRESIDENTE
 Dr. Giuseppe Di Trapani

CONVENZIONE

TRA

IL CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO "VINCENZO BELLINI" DI PALERMO codice fiscale 97169270820 con sede legale in Palermo Via Squarcialupo n° 45, rappresentato dal Direttore M° Carmelo Caruso nella sua qualità di rappresentante legale nato a Messina il 23.11.1956

E

L'OSSERVATORIO PER LO SVILUPPO E LA LEGALITÀ "GIUSEPPE LA FRANCA" DI PARTINICO con sede legale in Partinico prov. di Palermo, piazza Giuseppe Verdi n°16 rappresentato dal Presidente dr. Giuseppe Di Trapani, nato a Partinico (PA) il 01/01/1950.

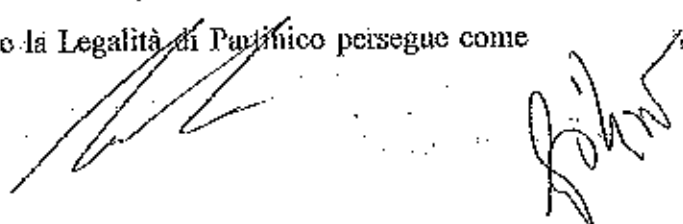
PREMESSO

che il Conservatorio di Musica V. Bellini di Palermo è sede primaria di alta formazione di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolge correlate attività di produzione, esso ha come fine lo studio, lo sviluppo e la diffusione della musica e delle conoscenze nel campo artistico e musicale e della creatività da questo settore derivata, la promozione della cultura e della ricerca nel campo delle arti musicali e dei loro saperi, della didattica, delle discipline dello spettacolo, della valorizzazione, della conservazione e del restauro del patrimonio artistico e musicale e delle relative professionalità di grado superiori;

che valorizza le specificità culturali e tecniche dell'alta formazione artistica e musicale obbedendo a standard qualitativi riconosciuti in ambito internazionale;

che programma l'offerta formativa sulla base della valutazione degli sbocchi professionali, prevedendo modalità e strumenti di raccordo con la formazione tecnica e superiore e la formazione universitaria;

che L'Osservatorio per lo Sviluppo e la Legalità di Partinico persegue come



intento nelle proprie programmazioni artistiche anche l'educazione musicale della collettività e dei processi interculturali e la promozione e valorizzazione delle giovani realtà musicali e teatrali.

CONSIDERATO

che già da diversi anni le due Istituzioni collaborano attivamente nella realizzazione di programmi comuni secondo le loro specificità.

VISTO

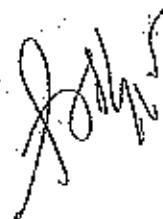
l'art. 2 lettera c) e g) del comma 8 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999.

SI STIPULA E SI CONVIENE QUANTO SEGUE

ART. 1

Le due Istituzioni si impegnano per il triennio 2009/2011 a collaborare per la realizzazione di un programma comune volto a sviluppare il rapporto tra il mondo della formazione e della produzione nei seguenti termini:

1. Realizzazione di almeno cinque Concerti all'anno di cui uno in occasione della manifestazione di attribuzione del "Premio Giuseppe La Franca" da eseguire all'interno del programma di attività artistiche dell'Osservatorio di Partinico;
2. Costituzione di un laboratorio di Teatro-musica volto all'apprendimento delle tecniche di recitazione, canto e arte scenica, in particolare in collaborazione con le scuole di canto, direzione d'orchestra, composizione, musica vocale da camera, musica corale e direzione di coro, musica da camera del Conservatorio e l'Osservatorio di Partinico;
3. Possibilità per gli studenti del Conservatorio di seguire l'allestimento scenico dell'Osservatorio secondo programmi da concordare di volta in volta;
4. Realizzazione di Seminari, Conferenze, Master-Class o Concerti da concordarsi di volta in volta tra le due Istituzioni e da realizzare anche in altre sedi;
5. Collaborazione tra le due Istituzioni relativo all'utilizzo del personale tecnico per l'allestimento delle produzioni musicali teatrali ed operistiche.



ART. 2

Il Conservatorio ed l'Osservatorio potranno in ogni caso rescindere la presente Convenzione in qualsiasi momento ove si riscontrassero gravi inadempimenti.

ART. 3

Il Conservatorio non assume alcun onere finanziario a qualsivoglia titolo per la realizzazione di quanto previsto dalla presente Convenzione.

ART. 4

Per quanto non disciplinato nella presente Convenzione, le parti fanno riferimento alla legislazione vigente in materia.

Letto, confermato e sottoscritto.

Palermo, _____

Per il Conservatorio di Musica
"V. Bellini" di Palermo

IL DIRETTORE

Dr. Carmelo Caruso



Per l' OSSERVATORIO S.c.l.

"G. La Franca" di Partinico

IL PRESIDENTE

Dr. Giuseppe Di Troppa

CONSERVATORIO DI MUSICA
"V. BELLINI" DI PALERMO

EDIZIONI MUSICALI WICHY

CONVENZIONE

TRA

*IL CONSERVATORIO DI MUSICA
"VINCENZO BELLINI"
DI PALERMO*

E

EDIZIONI MUSICALI WICKY s.a.s

7 0 1 1 2 1 8 0 3

18092/D

Per il Conservatorio di Musica
"V. Bellini" di Palermo
M^o Carmelo Caruso



Per l'Edizioni Musicali Wichy
Rappresentante Legale
Monique Rink

CONVENZIONE

TRA

IL CONSERVATORIO DI MUSICA "VINCENZO BELLINI" DI PALERMO codice fiscale 97169270920 con sede legale in Palermo Via Squarcialupo n° 45, come rappresentato dal Direttore M° Carmelo Caruso nella qualità di rappresentante legale, nato a Messina il 23.11.1956

E

EDIZIONI MUSICALI WICKY s.r.l.s P.IVA 09835240152 con sede legale in Milano, Via G. Prevati n° 32 come rappresentato da Monique Rinck nata a Portugal (NL) il 22.09.1959

premesso

che per detti Enti è importante stimolare ed ampliare la cultura musicale del pubblico in particolar modo dell'utenza giovanile, e di valorizzare nel settore della musica classica compositori ed autori italiani che possano rinverdire a livello internazionale la tradizione musicale italiana.

che lo Statuto del Conservatorio di Musica Di Stato Vincenzo Bellini stabilisce che lo stesso possa stipulare convenzioni con Enti Pubblici o Privati che siano opportune ed utili per il raggiungimento dei suoi scopi istituzionali;

Tutto ciò premesso e considerato, costituente parte integrante e sostanziale della presente convenzione,

SI STIPULA E SI CONVIENE QUANTO SEGUE

1. Il Conservatorio di Musica Di Stato Vincenzo. Bellini organizza spettacoli e concerti per formazioni orchestrali e cameristiche, organizza sedute di registrazione per produrre supporti Audio e Video utilizzando in base alla propria programmazione artistica brani musicali di proprietà delle Edizioni Wicky.
2. Le Edizioni Musicali Wicky s.a.s. s'impegnano a mettere a disposizione gratuitamente il materiale musicale prodotto (partiture - parti singole - testi teatrali) in tutte le occasioni che le vedranno coinvolte nello sviluppo o nella realizzazione di progetti artistici legati al Conservatorio di Musica di Stato Vincenzo Bellini.
3. Le Edizioni Musicali Wicky s.a.s. s'impegnano a mettere a disposizione i propri compositori/arrangiatori/drammaturghi per sviluppare e realizzare progetti musicali e teatrali volti al raggiungimento dei migliori risultati artistici legati al punto 1.
4. Il Conservatorio Di Musica Di Stato V. Bellini concorderà con le Edizioni Musicali Wicky s.a.s. le eventuali varianti (tagli o aggiunte di musica e o testo) che ritenga utili per il miglioramento degli spettacoli.
5. Il Conservatorio Di Musica Di Stato Vincenzo Bellini inserirà tutte le informazioni riguardanti, gli autori, la proprietà editoriale e il marchio delle edizioni Wicky nel materiale promozionale legato ai suddetti progetti artistici.
6. Le Edizioni Musicali Wicky s.a.s. metteranno a disposizione del Conservatorio Di Musica Di Stato Vincenzo Bellini la propria rete distributiva (Italiana ed Internazionale) per promuovere, in collaborazione con il Conservatorio Di Musica Di Stato Vincenzo Bellini, le manifestazioni artistiche che saranno realizzate in base alla presente convenzione.
7. Le Edizioni Musicali Wicky s.a.s. si impegnano a fornire al Conservatorio di Musica Di Stato Vincenzo Bellini, il materiale promozionale (locandine/pieghevoli/inviti) al vivo costo di produzione.
8. Le Edizioni Musicali Wicky s.a.s. si impegnano a stampare e distribuire i supporti audio e/o video prodotti dal Conservatorio Di Musica Di Stato V. Bellini dopo accettazione dello stesso di un preventivo scritto inerente costi di produzione.
9. Lo sviluppo e la realizzazione dei progetti artistici da parte delle Edizioni Musicali Wicky s.a.s. sarà subordinato (per il tempo di realizzazione) agli impegni precedentemente assunti dai propri compositori/arrangiatori/drammaturghi.
10. La presente convenzione si ritiene valida per il territorio italiano.
11. Il Conservatorio non assume alcun onere finanziario oltre a quelli specificatamente dettagliati nei precedenti articoli.
12. Per le controversie che possono generarsi dalla presente convenzione sarà in ogni caso competente il Foro di Palermo.

Per il Conservatorio di Musica

"V. Bellini" di Palermo

M^o Carmelo Caruso



Per Edizioni Musicali Wicky

Rappresentante legale

Monique Rinck