

PROTOCOLLI D'INTESA

A.A. 2007/2008

INDICE

- 1) Convenzione Circolo Artistico di Palermo
- 2) Convenzione Istituto Musicale Pareggiato
- 3) Convenzione con il Consolato Generale USA di Napoli
- 4) Convenzione con il 46° Reggimento Trasmissioni di Palermo
- 5) Convenzione con il Comune di Castronovo di Sicilia
- 6) Protocollo D'Intesa con la Pontificia Facoltà Teologica



*Conservatorio di Musica
Vincenzo Bellini
Palermo*



*Circolo Artistico
Palermo*

CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" - PALERMO - 6 OTT 2008 Prof. <i>12/31/D</i>

CONVENZIONE

TRA

***IL CIRCOLO ARTISTICO
DI PALERMO***

E

***IL CONSERVATORIO DI MUSICA
"VINCENZO BELLINI"
DI PALERMO***

Per il Conservatorio di Musica
"V. Bellini" di Palermo
M^o Carmelo Caruso

Per il Circolo Artistico
di Palermo
Dott. Fabrizio Franco



**Conservatorio di Musica
Vincenzo Bellini
Palermo**



**Circolo Artistico
Palermo**

CONVENZIONE

TRA

IL CONSERVATORIO DI MUSICA "VINCENZO BELLINI" DI PALERMO
codice fiscale 97169270820 con sede legale in Palermo Via Squarcialupo n° 45,
rappresentato dal Direttore M° Carmelo Caruso nella sua qualità di rappresentante
legale nato a Messina il 23.11.1956

E

IL CIRCOLO ARTISTICO con sede legale in Palermo, Viale Regina Margherita, n°
101 rappresentato dal Dott. Fabrizio Franco nato ad Augusta il 26.06.1950

PREMESSO

- che il Conservatorio di Musica V. Bellini di Palermo è sede primaria di alta formazione di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolge correlate attività di produzione, esso ha come fine lo studio, lo sviluppo e la diffusione della musica e delle conoscenze nel campo artistico e musicale e della creatività da questo settore derivata, la promozione della cultura e della ricerca nel campo delle arti musicali e dei loro saperi, della didattica, delle discipline dello spettacolo, della valorizzazione, della conservazione e del restauro del patrimonio artistico e musicale e delle relative professionalità di grado superiori;
- che valorizza le specificità culturali e tecniche dell'alta formazione artistica e musicale obbedendo a standard qualitativi riconosciuti in ambito internazionale;
- che programma l'offerta formativa sulla base della valutazione degli sbocchi professionali, prevedendo modalità e strumenti di raccordo con la formazione tecnica e superiore e la formazione universitaria;



**Conservatorio di Musica
Vincenzo Bellini
Palermo**



**Circolo Artistico
Palermo**

- che ha facoltà di costituirsi in politecnico delle arti con altri istituzioni di pari grado, nonché della complementarietà e integrazione dell'offerta formativa; che il CIRCOLO ARTISTICO di Palermo persegue come intento nelle proprie programmazioni artistiche anche l'educazione musicale collettività e dei processi interculturali e la promozione e valorizzazione delle giovani realtà musicali e teatrali.

CONSIDERATO

che già da diversi anni le due Istituzioni collaborano attivamente nella realizzazione di programmi comuni secondo le loro specificità.

VISTO

l'art. 2 lettera c e g del comma 8 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999.

SI STIPULA E SI CONVIENE QUANTO SEGUE

ART. 1

Le due Istituzioni si impegnano per il triennio 2008/11 a collaborare per la realizzazione di un programma comune volto a sviluppare il rapporto tra il mondo della formazione e della produzione nei seguenti termini:

1. Realizzazione di almeno una produzione all'anno di teatro musica da eseguire con i complessi del Conservatorio all'interno del programma di attività artistiche del CIRCOLO ART. di Palermo;
2. Realizzazione di almeno una produzione all'anno di teatro musica da eseguire con gli artisti del ENSEMBLE ARTISTICO di PALERMO all'interno della stagione concertistica del Conservatorio di Musica V. Bellini di Palermo;
3. Costituzione di un laboratorio di Teatro-musica volto all'apprendimento delle tecniche di recitazione, canto e arte scenica, in particolare in collaborazione con le scuole di canto, direzione d'orchestra, composizione, musica vocale da



Conservatorio di Musica
Vincenzo Bellini
Palermo



Circolo Artistico
Palermo

- camera, musica corale e direzione di coro, musica da camera del Conservatorio e la scuola di recitazione del CIRCOLO ARTISTICALI Palermo ;
4. Possibilità per gli studenti del Conservatorio di seguire l'allestimento scenico del Grado Artistico di Palermo secondo programmi da concordare di volta in volta;
 5. Realizzazione di Seminari, Conferenze, Master-Class e concerti da concordarsi di volta in volta tra le due Istituzioni e da realizzare anche in altre sedi;
 6. Agevolazioni per gli studenti docenti e personale amministrativo del Conservatorio per gli spettacoli organizzati dal Circolo Artistico di Palermo ;
 7. Collaborazione tra le due Istituzioni per quanto attiene al prestito di strumenti musicali, parti partiture, testi teatrali e materiale necessario per l'allestimento scenico degli spettacoli (luci, scenografia, sartoria, trucco etc);
 8. Collaborazione tra le due Istituzioni relativo all'utilizzo del personale tecnico per l'allestimento delle produzioni musicali teatrali ed operistiche.

ART. 2

Il Conservatorio ed il Circolo Artistico potranno in ogni caso rescindere la convenzione in qualsiasi momento ove si riscontrassero gravi inadempimenti.

ART. 3

Il Conservatorio non assume alcun onere finanziario a qualsivoglia titolo per la realizzazione della presente Convenzione.

ART. 4

Per tutto quanto non previsto nella convenzione, le parti fanno riferimento alla legislazione vigente in materia.

Letto, confermato e sottoscritto,

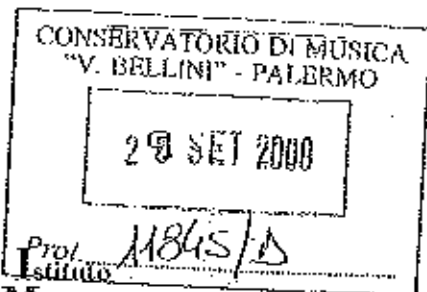
Palermo,

Per il Conservatorio di Musica

"V. Bellini" di Palermo
M^o Carmelo Caruso

Per il Circolo Artistico

di Palermo
Dott. Sabazio Franco



Musicale

V. Bellini

Istituto Superiore di Studi Musicali



CONSERVATORIO
DI MUSICA
VINCENZO BELLINI
PALERMO

CONVENZIONE

VISTA la legge n. 508/99;

VISTO il D.P.R. n.132/03;

VISTO l'art. 1, comma 1 del D.M. 137/2007 che ha ridefinito i Corsi Ordinamentali di Didattica della Musica in Corsi Accademici biennali di secondo livello finalizzati alla formazione di docenti;

VISTO l'art. 3, comma 9 del D.M. 137/2007 che consente alle Istituzioni AFAM, nelle quali non sia presente il Corso Ordinamentale di Didattica della Musica, di attivare i Bienni Abilitanti di che trattasi in convenzione con le Istituzioni nelle quali sia presente il predetto corso;

CONSIDERATA l'opportunità di dare risposta alle attuali esigenze di ampliamento dell'offerta formativa finalizzata all'acquisizione di conoscenze specifiche per l'esercizio della funzione docente;

VISTO il Verbale del Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo n° 39 del 29/Settembre/2008

VISTO il Verbale del Consiglio Accademico dell'Istituto Musicale di Caltanissetta n° 18 del 18 Settembre 2008;

Tutto ciò premesso

L'anno duemilaotto, il giorno ventinove, del mese settembre, nei locali del Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo - Istituto Superiore di Studi Musicali - sito in Via Squercialupo, 46

tra

il Conservatorio di Musica " V. Bellini " di Palermo – Istituto Superiore di Studi Musicali – con sede a Palermo in Via Squarcialupo, 45 (C.F. 97169270820) - di seguito denominato **Conservatorio**, rappresentato dal Direttore pro-tempore M° Carmelo Caruso, nato a Messina il 23 /11 / 1956 ;

e

l' Istituto Musicale Pareggiato " V. Bellini " di Caltanissetta – Istituto Superiore di Studi Musicali - con sede a Caltanissetta in Corso Umberto n. 84 (C.F. 92047490856) di seguito denominato **Istituto**, rappresentato dal Direttore pro-tempore M° Angelo Licalsi, nato a Serradifalco il 20/11/1957

SI CONVIENE E S'TIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1

1. Il Conservatorio, sulla base del presente atto sottoscritto con l' Istituto ed ai sensi dell' art. 3 - comma 9 - del D.M. 137/07, attiva presso l' Istituto, i corsi del Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di educazione musicale (A 31 e A 32) e di strumento musicale (A 77).
2. L'Istituto, in relazione alla propria programmazione, alle proprie strutture ed alle richieste degli studenti, si riserva di proporre al Conservatorio l'attivazione di uno solo o entrambi i corsi di cui al punto 1. del presente articolo.

Art. 2

1. Entro il 15 settembre di ciascun anno accademico il Conservatorio trasmetterà all'Istituto il progetto di organizzazione delle attività didattiche dei Corsi.
2. Nel progetto dovranno essere indicate le discipline attivate, il numero di crediti attribuiti ed il numero di ore d'insegnamento impartite per ciascuna disciplina.
3. L' Istituto, preso atto del progetto e verificata la compatibilità dello stesso con le proprie strutture e le proprie risorse, potrà avanzare proposte per eventuali modifiche entro il limite massimo di 10 giorni.
4. Il Conservatorio potrà deliberare, in merito alle modifiche proposte, entro 15 giorni dal ricevimento delle stesse.
5. In caso di mancata deliberazione entro il termine indicato dal superiore comma le proposte di modifica si intenderanno accettate.

Art. 3

1. Ai fini della gestione dei Corsi presso l'Istituto, i docenti delle discipline che nel D.M. 137/2007 vengono riferite alle cattedre della Scuola di Didattica della Musica tradizionale, sono individuati dal Conservatorio. tra i propri docenti di ruolo, in mancanza l' Istituto li individuerà attraverso le Graduatorie ex lege 143/04 ed in subordine utilizzerà le graduatorie d'Istituto vigenti presso il Conservatorio o tramite avviso pubblico formulato dal Conservatorio ai sensi di legge.
2. I docenti delle restanti discipline vengono individuati dall'Istituto.

3. Il Conservatorio s'impegna a collaborare con l'Istituto per il miglior funzionamento dei Corsi ed a fornire la necessaria consulenza tecnico-didattica per il miglior funzionamento degli stessi.

Art. 4

1. Le spese relative alle docenze e ad ogni altra attività conseguente la stipula della presente convenzione sono a carico dell'Istituto.

Art.5

1. Per ciascun corso, ai sensi della nota Direzione Generale AFAM prot.n.7797/07, sarà costituito presso l'Istituto il Consiglio di Corso, il quale avrà inoltre compiti di analisi e formulazione di eventuali proposte in merito all'ottimale funzionamento della presente convenzione.
2. Sono membri di diritto del Consiglio di Corso i Direttori delle due Istituzioni, o loro delegati, e due docenti del corso di didattica.

Art. 6

1. La presente convenzione è valida per l'intero biennio formativo e si rinnova annualmente, salvo disdetta comunicata almeno tre mesi prima della scadenza da uno dei due contraenti, o eventi eccezionali che potrebbero influire sulla gestione dei Corsi.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Direttore
Istituto Musicale "V. Bellini"
Caltanissetta
(M^o Angelo Licalsi)



Il Direttore
Conservatorio di Musica "V. Bellini"
Palermo
(M^o Carmelo Caruso)



CONSERVATORIO DI MUSICA
"V. BELLINI" DI PALERMO

CONSOLATO GENERALE USA
UFFICIO PUBLIC AFFAIRS, NAPOLI

CONSERVATORIO DI MUSICA
"V. BELLINI" - PALERMO

19 GIU 2000

Prot. 8118/D

CONVENZIONE

TRA

IL CONSOLATO GENERALE USA A NAPOLI

E

**IL CONSERVATORIO DI MUSICA
"VINCENZO BELLINI"
DI PALERMO**

Per il Conservatorio di Musica
"V. Bellini" di Palermo

C. M.° Carmelo Caruso

Amy M. Bliss

Per il Consolato Generale USA di Napoli

Consol. Amy M. Bliss

CONVENZIONE

TRA

Il CONSERVATORIO DI MUSICA "VINCENZO BELLINI" DI PALERMO
codice fiscale 97169270820 con sede legale in Palermo Via Squarcialupo n° 45,
rappresentato dal Direttore M° Carmelo Caruso nella sua qualità di rappresentante
legale nato a Messina il 23.11.1956

E

Il CONSOLATO GENERALE USA di Napoli, con sede in Piazza della Repubblica,
rappresentato dal Console per gli Affari Pubblici, Amy M. Bliss, nata a Colorado
Springs (USA) il 17.08.1961

PREMESSO

che il Conservatorio di Musica V. Bellini di Palermo è sede primaria di alta
formazione di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolge
correlate attività di produzione, esso ha come fine lo studio, lo sviluppo e la
diffusione della musica e delle conoscenze nel campo artistico e musicale e della
creatività da questo settore derivata, la promozione della cultura e della ricerca nel
campo delle arti musicali e dei loro saperi, della didattica, delle discipline dello
spettacolo, della valorizzazione, della conservazione e del restauro del patrimonio
artistico e musicale e delle relative professionalità di grado superiore;

che valorizza le specificità culturali e tecniche dell'alta formazione artistica e
musicale obbedendo a standard qualitativi riconosciuti in ambito internazionale;

che programma l'offerta formativa sulla base della valutazione degli sbocchi
professionali, prevedendo modalità e strumenti di raccordo con la formazione
tecnica e superiore e la formazione universitaria;

- che ha facoltà di costituirsi in politecnico delle arti con altri istituzioni di pari grado, nonché della complementarietà e integrazione dell'offerta formativa;
- che l'Ufficio Public Affairs del Consolato Generale degli Stati Uniti a Napoli e l'analogo ufficio di Palermo hanno tra i propri compiti istituzionali quello di facilitare e promuovere progetti di scambio tra istituzioni e individui operanti nel Distretto Consolare e negli Stati Uniti, progetti volti alla migliore conoscenza e comprensione reciproca tra i due Paesi.

CONSIDERATO

che già in precedenti occasioni le due Istituzioni hanno collaborato attivamente nella realizzazione di programmi comuni secondo le loro specificità.

VISTO

l'art. 2 lettera e e g del comma 8 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999.

SI STIPULA E SI CONVIENE QUANTO SEGUE

ART. 1

Le due Istituzioni si impegnano a collaborare per la realizzazione di programmi comuni volti a sviluppare scambi educativi e didattici nei seguenti termini:

1. Realizzazione di concerti o altre esibizioni da eseguire con i complessi del Conservatorio in occasioni di particolare rilevanza o significato da concordarsi di volta in volta tra le due Istituzioni;

2. Realizzazione di Seminari, Conferenze, Master Class e Concerti con docenti e musicisti italiani e americani da concordarsi di volta in volta tra le due Istituzioni e da realizzare anche in altre sedi;

3. Promozione di gemellaggi e programmi di scambio tra il Conservatorio e analoghe istituzioni statunitensi, compresi quelli previsti nell'ambito del programma Erasmus

Mundus;

4. Facilitazione nei contatti con omologhi statunitensi per gli studenti e docenti del Conservatorio che vogliono fare esperienze educative e didattiche negli Stati Uniti, incluse le informazioni sui visti necessari e le procedure per la richiesta e l'emissione degli stessi.

ART. 2

Il Conservatorio e il Consolato Generale USA potranno in ogni caso rescindere la convenzione in qualsiasi momento ove si riscontrassero gravi inadempimenti.

ART. 3

Il Conservatorio e il Consolato Generale USA non assumono vincoli né alcun onere finanziario a qualsivoglia titolo per la realizzazione della presente Convenzione.

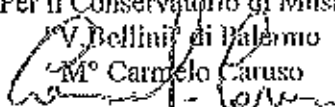
ART. 4

Per tutto quanto non previsto nella convenzione, le parti fanno riferimento alla legislazione vigente in materia.

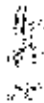
Letto, confermato e sottoscritto.

Palermo, 19 giugno 2008

Per il Conservatorio di Musica
V. Bellini di Palermo
M^o Carmelo Caruso



Amy M. Bliss
Per il Consolato Generale USA di Napoli
Console per gli Affari Pubblici Amy M. Bliss



4
5

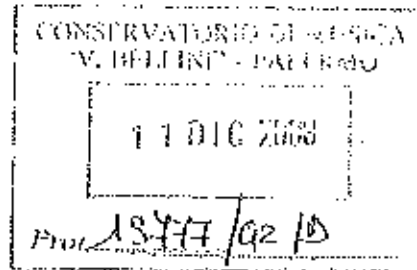


CONSERVATORIO
DI MUSICA
VINCENZO BELLINI
PALERMO

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
" VINCENZO BELLINI "
PALERMO



46° REGGIMENTO TRASMISSIONI
PALERMO



SCRITTURA PRIVATA N. 37 del 11 Dicembre 2008

Oggetto: PROTOCOLLO D'INTESA PER LA REALIZZAZIONE DI CONCERTI DA EFFETTUARSI PRESSO IL 46° REGGIMENTO TRASMISSIONI, IL CONSERVATORIO DI MUSICA VINCENZO BELLINI DI PALERMO E IN TUTTI GLI ENTI MILITARI CHE FARANNO APPOSITA RICHIESTA AL SUDETTO REGGIMENTO.

L'anno duemilaotto, il giorno 11 del mese di Dicembre 2008 in Palermo

TRA

IL CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO "VINCENZO BELLINI" DI PALERMO
con sede in via Squarcialupò n° 45, Palermo, rappresentato dal Direttore Prof. Carmelo CARUSO,
d'ora in poi denominato: Conservatorio.

E

IL 46° REGGIMENTO TRASMISSIONI con sede in piazza Euclide Turba n° 200 Palermo,
rappresentato dal Ten. Col. Liborio LO IACONO stipulante per conto dell' ENTE;
si incontrano per redigere la scrittura privata n. 37 del 11 Dicembre 2008 per la realizzazione di
concerti musicali da effettuarsi presso la caserma Euclide Turba, sede del 46° Reggimento
Trasmissioni, il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" Palermo, e negli Enti Militari che ne
facciano apposita richiesta al suddetto Reggimento.

PREMESSO:

CHE il Comandante del 46° Reggimento Trasmissioni ha autorizzato l'effettuazione nel periodo
Gennaio 2009 - Dicembre 2011 dei concerti;

CHÉ per la realizzazione di detti concerti intende avvalersi della collaborazione del Conservatorio;

CHE in data 26 Novembre 2008 è stata avanzata da parte del C. do 46° Reggimento Trasmissioni
apposita richiesta;

CONSIDERATO CHE il Conservatorio, verbalmente, ha dato la propria disponibilità alla richiesta
di collaborazione;

VISTO lo statuto del Conservatorio;

VISTO la L. n. 508 del 21.12.1999;

VISTO Dlgs n. 163 DEL 12.04.2006, il DPR. N. 167 DEL 21.02.2006;

VISTO l'Atto autorizzativo n. 226 del 11 aprile 2008 del Comandante del 46° Rgt.T.;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:

ART. 1: Il Conservatorio, con la presente intesa si impegna a concedere nella forma gratuita dei
concerti. Detti concerti verranno realizzati dall'orchestra Sinfonica del Conservatorio e da
studenti del Conservatorio segnalati dal Direttore.

ART. 2: Il Conservatorio, inoltre, per quanto riguarda i concerti per pianoforte si rende disponibile
a concedere in comodato gratuito il pianoforte per il periodo indicato in premessa.

Ten. Col. Liborio Lo Iacono
Carmelo Caruso

ART. 3: Il 46° Reggimento Trasmissioni si impegna a custodire diligentemente il pianoforte concesso in comodato d'uso gratuito nell'anno 2008 dal Conservatorio, che conferma anche per l'anno 2009 detta concessione.

Il 46° Reggimento Trasmissioni, inoltre, si fa carico delle spese di trasporto per la riconsegna del suddetto pianoforte.

ART. 4: I concerti saranno effettuati presso i locali del 46° Reggimento Trasmissioni, del Conservatorio e nei locali degli Enti Militari che faranno apposita richiesta al Comando del suddetto Reggimento.

Le date verranno concordate e stabilite con il Direttore del Conservatorio.

ART. 5: Le spese di stampa del materiale divulgativo e le spese S.I.A.E. sono a carico del 46° Reggimento Trasmissioni e degli Enti Militari che si avvarranno dei concerti.

ART. 6: Per tutto ciò non previsto dalla presente scrittura e dalle succitate norme si rimanda agli art. del Codice Civile ed alla vigente normativa in materia.

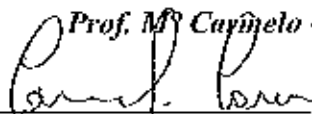
ART. 7: Per ogni eventuale controversia che possa sorgere dalla presente Scrittura Privata, il Foro competente è il Tribunale Civile di Palermo.

ART. 8: Il presente Protocollo d'intesa sarà registrato a tassa fissa e solo in caso d'uso.

Palermo li, 11 Dicembre 2008

PER IL CONSERVATORIO " V. BELLINI "
IL DIRETTORE

Prof. M^o Carmelo CARUSO



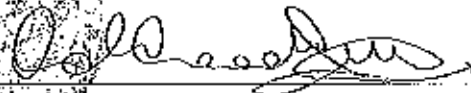
PER IL 46° REGGIMENTO TRASMISSIONI
IL CAPO DEL SERVIZIO AMMINISTRATIVO
Ten. Col. Liborio LO IACONO

Ten. Col. Liborio Lo Iacono



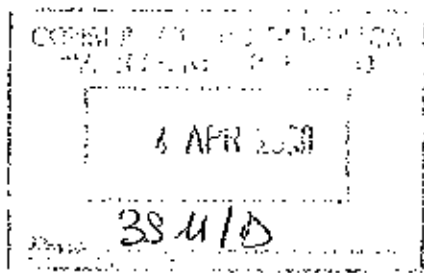
VISTO APPROVO
IL COMANDANTE

Col. t. t. ISSMI Corrado DI MARTINO



CONSERVATORIO DI MUSICA
"V. BELLINI" DI PALERMO

COMUNE DI CASTRONOVO DI SICILIA



CONVENZIONE

TRA

IL COMUNE DI CASTRONOVO DI SICILIA

E

*IL CONSERVATORIO DI MUSICA
"VINCENZO BELLINI"
DI PALERMO*

Per il Conservatorio di Musica
"V. Bellini" di Palermo
M^{re} Carmelo Caruso

Per il Comune di Castronovo di Sicilia
Dott. Onorato Francesco

CONVENZIONE

TRA

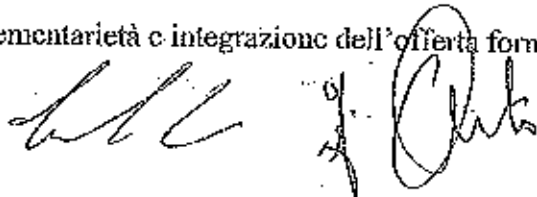
IL CONSERVATORIO DI MUSICA "VINCENZO BELLINI" DI PALERMO codice fiscale 97169270820 con sede legale in Palermo Via Squarcialupo n° 45, rappresentato dal Direttore M° Carmelo Caruso nella sua qualità di rappresentante legale nato a Messina il 23.11.1956

E

IL Comune di Castronovo di Sicilia con sede legale in Piazza Municipio n°1 C.F. 00474000824 in persona dell'Assessore, Dott. Onorato Francesco nato a Palermo il 15/08/1974.

PREMESSO

- che il Conservatorio di Musica V. Bellini di Palermo è sede primaria di alta formazione di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolge correlate attività di produzione, esso ha come fine lo studio, lo sviluppo e la diffusione della musica e delle conoscenze nel campo artistico e musicale e della creatività da questo settore derivata, la promozione della cultura e della ricerca nel campo delle arti musicali e dei loro saperi, della didattica, delle discipline dello spettacolo, della valorizzazione, della conservazione e del restauro del patrimonio artistico e musicale e delle relative professionalità di grado superiori;
- che valorizza le specificità culturali e tecniche dell'alta formazione artistica e musicale obbedendo a standard qualitativi riconosciuti in ambito internazionale;
- che programma l'offerta formativa sulla base della valutazione degli sbocchi professionali, prevedendo modalità e strumenti di raccordo con la formazione tecnica e superiore e la formazione universitaria;
- che ha facoltà di costituirsi in politecnico delle arti con altri istituzioni di pari grado, nonché della complementarietà e integrazione dell'offerta formativa;



CONSIDERATO

che il Comune di Castronovo di Sicilia nell'ambito della sua attività istituzionale ha realizzato un Museo della musica dedicato al tenore Mario del Monaco;
che è intenzione del Comune utilizzare il Palazzo Giandalia sede del suddetto Museo per attività culturali e musicali in collaborazione con il Conservatorio di Musica V. Bellini di Palermo.

SI STIPULA E SI CONVIENE QUANTO SEGUE

ART. 1

Il Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo, ed il Comune di Castronovo di Sicilia stabiliscono di dare vita ad una stabile collaborazione nella progettazione, realizzazione di eventi culturali e musicali pertinenti, promossi sia separatamente che congiuntamente.

Tale collaborazione potrà estrinsecarsi sia nella fase di progettazione che in quella di realizzazione.

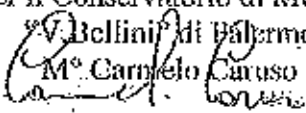
Letto, confermato e sottoscritto.

Palermo,

Per il Conservatorio di Musica

"V. Bellini" di Palermo

M^o Carmelo Caruso

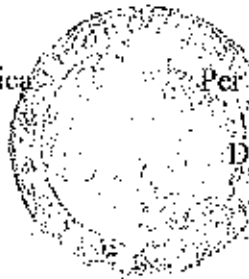


Per il Comune di Castronovo

il Delegato

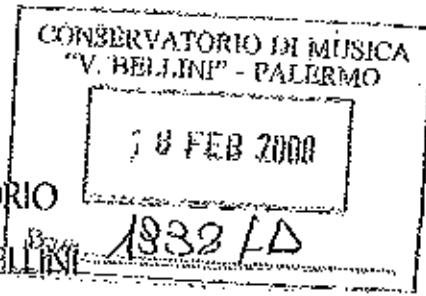
Dott. Onorato Francesco







CONSERVATORIO
DI MUSICA
VINCENZO BELLINI
PALERMO



PROTOCOLLO D'INTESA

TRA

IL CONSERVATORIO DI MUSICA "VINCENZO BELLINI" di Palermo, c.f. 97169270820, con sede legale in Palermo, via Squarcialupo n° 45, rappresentato dal Direttore M° Carmelo Caruso, nato a Messina il 23/11/1956

E

LA PONTIFICIA FACOLTA' TEOLOGICA di Sicilia, c.f. 97007400829, con sede legale in Corso Vittorio Emanuele, 463, rappresentata dal Direttore prof. Antonino Raspani, nato a Alcamo il 20/11/1959

PREMESSO

- che il Conservatorio di Musica V. Bellini di Palermo è l'Istituzione deputata alla formazione di musicisti, ed esprime il suo ruolo fondamentale nel territorio, attraverso l'organizzazione sia dei corsi di studio tradizionali, sia di nuovi percorsi
- che la Pontificia Facoltà Teologica è la più alta agenzia formativa nel campo teologico-liturgico della Regione Sicilia, e dunque depositaria dell'identità religiosa-culturale isolana

- che il Territorio della Provincia di Palermo ha avuto ed ha in sé una forte vocazione e connotazione verso la Musica Sacra e Liturgica, che si è sempre più contraddistinta nel tempo sia con Manifestazioni di carattere incruziali come la Settimana di Musica Sacra di Monreale, il Festival Organistico di S. Martino delle Scale, sia con la nomina di mons. Giuseppe Liberto a Maestro della Cappella Pontificia
- che il Conservatorio di Musica V. Bellini, nella prospettiva di creare nuovi percorsi e individuare nuove figure professionali, proporrà l'attivazione del "Dipartimento di Musica Liturgica"

CONSIDERATO

che una collaborazione tra le due Istituzioni possa garantire una maggiore specificità dell'offerta e nell'offerta formativa, e una maggiore consapevolezza delle capacità produttive che esse esercitano all'interno delle proprie attività

VISTO

L'art. 2 lettera c e g del comma 8 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999

ACQUISITO

- Il parere favorevole del CNAM nella seduta dell'11 luglio 2007
 - Il promulgamento dei nuovi regolamenti didattici da parte del MIUR
 - Il parere positivo all'istituzione del nuovo Corso di Laurea
- a) da parte del Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica V. Bellini nella seduta del 22/05/2007 verb. N°19

ed *R*

- b) da parte del Consiglio di Facoltà della Pontificia Facoltà Teologica di Sicilia,
nella seduta del 23 ottobre 2007

SI CONCORDA

- che le due Istituzioni partecipano, ognuno per le proprie competenze e specificità, alla realizzazione del Dipartimento di Musica per la Liturgia, che prevede un Corso di Laurea sperimentale di I livello, finalizzato alla creazione delle figure di M° di Cappella (Direttore di Coro per la Liturgia) e di Organista liturgico (Organo per la Liturgia). Il Dipartimento può organizzare anche una serie di iniziative culturali di livello scientifico tra docenti e tra docenti e studenti, che si esprimono in ambiti e modalità ulteriori rispetto all'aula e al laboratorio
- che nel piano di studi proposto nel progetto il Conservatorio di Musica V. Bellini di Palermo fornirà gli insegnamenti riguardanti l'ambito musicale, mentre la Pontificia Facoltà Teologica fornirà gli insegnamenti riguardanti l'ambito liturgico e teologico-pastorale

Il Direttore
M° C. Caruso
Caruso



Il Preside
Prof. A. Raspanti

A. Raspanti