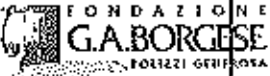



PROTOCOLLI D'INTESA

A.A. 2006/2007

INDICE

- 1) Protocollo D'Intesa La Fondazione "G. A. Borgese"
- 3) Convenzione con la Fondazione The Brass Group.
- 4) Convenzione con il Teatro Biondo Stabile di Palermo
- 5) Convenzione Accademia di Belle Arti di Palermo
- 6) Protocollo d'Intesa Centre Culturel Francais de Palerme et de Sicile.
- 7) Protocollo d'Intesa Centro Internazionale di Studi sul Mito Delegazione Internazionale
- 8) Protocollo d'Intesa Istituto Statale Sordi di Sicilia.

 FONDAZIONE G.A. BORGESE POLIZZI GENEROSA	CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" - PALERMO 19 OTT 2007 Prot. 10625/07	 CONSERVATORIO DI MUSICA VINCENZO BELLINI PALERMO
--	--	--

PROTOCOLLO D'INTESA FRA

- Il Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" con sede in via Squarciulupo, 45 - 90100 PALERMO in persona del Direttore, Maestro Carmelo Caruso, da una parte;

e, dall'altra

- La Fondazione "G. A. Borgese", con sede in Polizzi Generosa, Via Garibaldi, 13, in persona del Direttore Generale, dott. Gandolfo Librizzi, allo scopo appositamente delegato con verbale del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione n° 4 del 26 settembre 2007;

Premesso che:

Il Conservatorio di Musica di Stato "V. Bellini" è un'Istituzione di livello universitario di alta formazione dedicata all'insegnamento della musica e alla preparazione di musicisti, ed esprime il suo ruolo fondamentale nella cultura di tale arte attraverso la realizzazione di manifestazioni ed eventi volti a mettere in risalto e promuovere il valore delle proprie realtà musicali costituite da allievi, docenti, gruppi di musica da camera, formazioni corali e complessi sinfonici operanti presso la propria storica sede, nonché è punto di riferimento imprescindibile nella vita musicale a Palermo, nel territorio provinciale e nell'intera Sicilia;

La Fondazione "Giuseppe Antonio Borgese", istituita il 25 Luglio 2002 con atto notarile è un Ente senza finalità di lucro dotato di personalità giuridica privata a seguito dell'avvenuta iscrizione nel registro delle persone giuridiche private, giusto decreto dell'Assessorato ai Beni Culturali ed Ambientali e della Pubblica Istruzione della Regione Sicilia n° 6654 del 5 luglio 2005;

Carlo Caruso *Gandolfo Librizzi*



Essa, ai sensi dell'art. 4 dello Statuto, oltre agli scopi specifici tutti connessi alla figura e all'opera di "G.A. Borgese", si prefigge anche:

- la promozione di iniziative volte alla valorizzazione e gestione del patrimonio culturale di Polizzi Generosa, delle Madonie e della Sicilia e delle opere degli artisti siciliani (lett. d);
- La gestione di immobili c/o spazi e beni culturali destinati ad attività comunque connesse all'arte, alla cultura, alla ricreazione, (punto 5);
- Inoltre, "la Fondazione, oltre a promuovere, organizzare e gestire eventi culturali di ogni genere attraverso i quali valorizzare e promuovere la realtà locale, può compiere anche interventi che mirano a recuperare, rendere fruibile e gestire patrimoni culturali ed ambientali, tanto materiali quanto immateriali, con riferimento particolare ai circuiti musicali, circuiti archeologici e monumentali al fine anche di migliorare la qualità dell'offerta di servizi e di attività culturali e moltiplicare, qualificare e diversificare l'offerta di strutture e servizi per i consumi culturali e di soggiorno turistico".

In tal senso, la Fondazione potrà compiere ogni atto ritenuto utile per il conseguimento dei fini statutari.

Considerato che:

è intendimento delle due Istituzioni avviare una comune collaborazione al fine di promuovere e diffondere la cultura musicale ai più diversi livelli territoriali, consentendo un accesso anche a chi si trova in condizioni di svantaggio geografico rispetto alla frequenza presso la sede del Conservatorio sita in Palermo nonché di promuovere eventi culturali, divulgativi e musicali (rassegne musicali, *stage*, *summer school*, incontri letterari, esibizioni varie etc...) abbinati ad eventi culturali e letterari connessi sia all'opera di Giuseppe Antonio Borgese sia ad altri autori significativi e rappresentanti della letteratura e della cultura contemporanea;

Tutto quanto sopra premesso, considerato e ritenuto si conviene e stipula quanto segue:



Art. 1 - Il Conservatorio di Musica di Stato "V. Bellini, d'intesa con la Fondazione "G. A. Borgese", promuove e organizza nelle Madonie (in luoghi indicati dalla stessa Fondazione) attività utili a diffondere la cultura musicale a più diversi livelli ed eventi divulgativi e musicali (rassegne musicali, stage, summer school, incontri letterari, esibizioni varie etc...) abbinati anche ad eventi culturali e letterari connessi sia all'opera di Giuseppe Antonio Borgese sia ad altri autori significativi e rappresentanti della letteratura e della cultura contemporanea, oltre a corsi e lezioni musicali riguardanti gli strumenti: Pianoforte, Chitarra, Teoria e Solfeggio, Esercitazioni corali per voci bianche e voci miste, altri strumenti a ad arco e a fiato. A tali corsi e a tali lezioni possono accedere, previa relativa iscrizione, chiunque ne abbia interesse. Le modalità d'iscrizione e il relativo costo di ammissione e frequenza ai servizi offerti, sono determinati con apposito verbale del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione "G. A. Borgese", previo specifico parere espresso da parte del referente responsabile indicato dal Conservatorio di cui all'art. 3.

Art. 2 - Il Conservatorio di Musica di Stato "V. Bellini, nell'ambito della propria offerta didattica e della programmazione delle attività curriculari, su segnalazione diretta del proprio Direttore, indicherà appositi docenti da impegnare nell'attività discendente dal presente protocollo. In tal senso, si impegna a garantire, ai sensi dell'Art. 1, la presenza periodica di propri docenti presso la sede indicata e messa a disposizione dalla Fondazione "G. A. Borgese".

Art. 3 - Per garantire un indirizzo unitario e coerente dell'attività da svolgersi con le finalità istituzionali e didattiche praticate dallo stesso Conservatorio "V. Bellini" di Palermo, il Conservatorio stesso, per conto del suo Direttore, indicherà il referente responsabile dell'attività avviata e/o da avviare con il presente protocollo. Tale docente/referente avrà cura di garantire l'efficacia svolgimento dell'attività curriculare discendente dal presente protocollo e di coordinare, sovrintendere e promuovere, d'intesa con il Direttore della Fondazione "G. A. Borgese" a tale scopo appositamente delegato, le attività culturali più generali da realizzare di cui al successivo art. 6.

Carlo... *John...*



Art. 4 – Nell'ambito delle attività di insegnamento musicale degli strumentisti individuati dall'art. 1 ed al fine di svilupparne ed integrarne organicamente il sistema e le ore di docenza, la **Fondazione "G. A. Borgese"** può selezionare, a proprie cure e spese, a seguito dell'indizione di relativo bando pubblico, apposito personale in possesso di adeguati titoli professionali, artistici e di studio. Detto personale docente svolgerà le lezioni nella materia e/o nello strumento di competenza, sotto la diretta supervisione del **Conservatorio di Musica di Stato "V. Bellini"** di Palermo e, per lui, in raccordo al responsabile indicato dallo stesso Conservatorio di cui all'art. 3.

Un'apposita commissione nominata dalla **Fondazione "G. A. Borgese"**, cui prenderanno parte almeno due docenti del **Conservatorio**, comunicherà i nominativi dei docenti prescelti a seguito dell'esame dei loro relativi curricula, riservandosi essa, attraverso ben determinati e oggettivi criteri di valutazione, l'insindacabile diritto di verificarne la corrispondenza dell'adeguata professionalità posseduta in relazione all'attività cui saranno destinati. Tali criteri di valutazione saranno resi noti contestualmente all'indizione del bando di cui al presente articolo.

Il personale docente prescelto ha diritto a percepire, a titolo onnicomprensivo, un compenso forfetario. Tale compenso sarà determinato dal Consiglio di Amministrazione della **Fondazione "G. A. Borgese"** e corrisposto dalla stessa Fondazione.

Art. 5 – Il personale docente dipendente dal **Conservatorio di Musica di Stato "V. Bellini"** di Palermo, impegnato nell'attività di insegnamento discendente dal presente protocollo, ha diritto a percepire, a titolo onnicomprensivo e forfetario, dalla **Fondazione "G. A. Borgese"** che ne assume a proprio carico il relativo onere, oltre al rimborso delle spese di viaggio quantificate in €. 25,00 anche €. 50,00 per ogni ora di presenza/lezione presso la sede messa a disposizione dalla Fondazione.



Art. 6 - Le due istituzioni, **Conservatorio di Musica di Stato "V. Bellini"** e **Fondazione "G. A. Borgese"**, stabiliscono fin d'ora che, d'intesa, oltre all'insegnamento musicale degli strumenti e delle materie di cui all'art. 1, promuoveranno anche attività culturali extracurricolari connessi all'implementazione dell'offerta e della promozione di servizi culturali e musicali di livello e di qualità. Il programma delle attività è elaborato e proposto congiuntamente dal Referente responsabile del Conservatorio nominato ai sensi dell'art. 3 e dal Direttore della Fondazione ed è approvato dal Direttore del Conservatorio e dal Consiglio d'Amministrazione della Fondazione "G.A. Borgese". Il programma, in particolare, potrà riguardare la promozione e l'organizzazione di: stagione concertistica, concorsi musicali con premi e borse di studio, rassegne musicali, incontri letterari abbinati ad esibizioni musicali, stage formativi, summer school, convegni di studio e di ricerca etc... Tali attività potranno essere realizzate anche in collaborazione con altri Istituti c/o Enti italiani e stranieri. Tali attività saranno svolte nell'ambito delle Madonie, o altrove, secondo dell'opportunità valutata al riguardo.

Il programma di ogni singola attività promossa, dovrà contenere un bilancio di previsione comprendente le voci di entrate e di uscita necessarie a consentire la realizzazione.

Art. 7 - Al fine di garantire la realizzazione delle attività del presente protocollo le parti stabiliscono che, ognuno, per quanto di competenza, interviene con l'impegno ad assicurare:

- la **Fondazione "G. A. Borgese"**, gli oneri finanziari necessari attraverso propri fondi di bilancio e/o attraverso altre eventuali contribuzioni e sostegni richiesti a soggetti terzi, pubblici e/o privati ai sensi dell'art.9;
- il **Conservatorio di Musica di Stato "V. Bellini"**, la presenza di propri docenti autorizzandoli all'insegnamento delle materie di cui all'art. 1, lo svolgimento di attività didattico-musicali e concertistiche dei suoi migliori allievi, nonché, per eventi di particolare importanza e rilievo, la presenza della propria Orchestra Sinfonica e delle proprie formazioni musicali di prestigio.

Carlo Loro *John*



Art. 8 - Nessun onere aggiuntivo, tranne quello direttamente quantificato, stabilito e preventivamente deliberato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione "G. A. Borgese", potrà essere richiesto o imputato in esecuzione del presente accordo e, quindi, potrà essere attribuito, imputato c/o richiesto dal Conservatorio di Musica di Stato "V. Bellini" di Palermo alla Fondazione "G. A. Borgese". Eventuali proventi che dovessero risultare in positivo dalle attività intraprese dovranno essere reimpiegati per il prosieguo delle attività stesse.

Art. 9 - La Fondazione "G. A. Borgese", con la sottoscrizione del presente protocollo, è autorizzata fin d'ora dal Conservatorio di Musica di Stato "V. Bellini" di Palermo, a poter richiedere, in nome e per conto delle due Istituzioni, a Enti Pubblici e/o Privati, e ottenere da loro, appositi finanziamenti al fine di sostenere, in tutto o in parte, le finalità discendenti dal presente protocollo.

Art. 10 - Qualsiasi attività organizzata e/o realizzata in esecuzione del presente protocollo dovrà riportare il logo e il simbolo della Fondazione "G. A. Borgese" e del Conservatorio di Musica di Stato "V. Bellini".

Art. 11 - La durata del presente protocollo è fissata in anni 5 (cinque). Esso può essere rinnovato.

Art. 12 - Le parti si riservano la facoltà di recedere per motivate ragioni dal presente accordo tramite comunicazione scritta con un preavviso di almeno sei mesi. Per eventuali controversie che dovessero sorgere tra le parti, il Foro competente è quello di Palermo.

Letto, confermato e sottoscritto

Palermo 19 ottobre 2007

Per il Conservatorio di Musica di Stato "V. Bellini"

Il Direttore
Maestro Carmelo Caruso
Carmelo Caruso

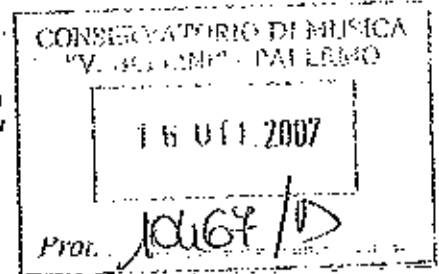
per la Fondazione "G. A. Borgese"

Il Direttore
dott. Gandolfo Librizzi
Gandolfo Librizzi

CONSERVATORIO DI MUSICA
"V. BELLINI" DI PALERMO

FONDAZIONE
"THE BRASS GROUP"

CONVENZIONE



TRA

LA FONDAZIONE "THE BRASS GROUP"

E

IL CONSERVATORIO DI MUSICA
"VINCENZO BELLINI"
DI PALERMO

Per il Conservatorio di Musica
"Vincenzo Bellini"
M^o Carmelo Caruso
[Signature]

Per la Fondazione
"The Brass Group"
M^o Ignazio Garsia
[Signature]

CONVENZIONE

TRA

IL CONSERVATORIO DI MUSICA "VINCENZO BELLINI" DI PALERMO

codice fiscale 97169270820 con sede legale in Palermo Via Squarcialupo n° 45,

rappresentato dal Direttore M° Carmelo Clausone nella sua qualità di rappresentante legale

nato a Mossina il 23.11.1956

E

LA FONDAZIONE "THE BRASS GROUP" codice fiscale 20 partita IVA

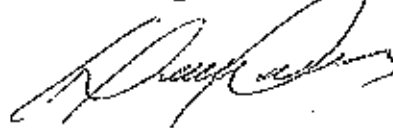
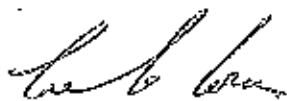
05618580822 con sede legale in Palermo, Via dello Spasimo n° 15, rappresentata dal M°

Ignazio Garsia nella sua qualità di presidente e rappresentante legale nato a Palermo il

16.04.1946.

PREMESSO

- che il Conservatorio di Musica V. Bellini di Palermo è sede primaria di alta formazione di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolge correlate attività di produzione, esso ha come fine lo studio, lo sviluppo e la diffusione della musica e delle conoscenze nel campo artistico e musicale e della creatività da questo settore derivata, la promozione della cultura e della ricerca nel campo delle arti musicali e dei loro saperi, della didattica, delle discipline dello spettacolo, della valorizzazione, della conservazione e del restauro del patrimonio artistico e musicale e delle relative professionalità di grado superiori;
- che valorizza le specificità culturali e tecniche dell'alta formazione artistica e musicale obbedendo a standard qualitativi riconosciuti in ambito internazionali;
- che programma l'offerta formativa sulla base della valutazione degli sbocchi professionali, prevedendo modalità e strumenti di raccordo con la formazione tecnica e superiore e la formazione universitaria;
- che ha facoltà di costituirsi in politecnico delle arti con altri istituzioni di pari grado, nonché della complementarietà e integrazione dell'offerta formativa;
- che la Fondazione The Brass Group persegue la diffusione dell'arte e della cultura musicale contemporanea e del XX secolo e la divulgazione anche su basi



...scientifiche della conoscenza della storia e delle vicende artistiche musicali del territorio siciliano;

...che promuove e gestisce un complesso orchestrale permanente denominato "Orchestra Jazz-Siciliana", specializzato nell'esecuzione di musica jazz, di derivazione afroamericana e popolare, e più in generale di tutta la musica contemporanea di ogni genere e stile;

...che promuove la ricerca anche in funzione di promozione sociale e culturale e, in base quanto di competenza, ricentra negli scopi della Fondazione la formazione professionale dei propri quadri artistici e tecnici e l'educazione musicale della collettività;

...che promuove e gestisce la scuola di musica denominata "Scuola Popolare di Musica" che, proseguendo nel solco di oltre venticinque anni di attività didattiche, garantisce l'ampliamento dell'offerta educativa e formativa musicale del territorio. La "Scuola Popolare di Musica" provvede attraverso l'istituzione di corsi ordinari, seminari, stages, borse di studio, corsi di alta formazione musicale all'istruzione musicale della collettività diversificando la propria rete di servizi che è destinata a tutti i fruitori senza limiti di età o studi;

CONSIDERATO

che già da diversi anni le due Istituzioni collaborano attivamente nella realizzazione di programmi comuni secondo le loro specificità.

VISTO

- l'art. 2 lettera c e g del comma 8 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999
- l'art. 1 comma 2 della legge regionale 1 febbraio 2006, n. 5. Riproposizione di norme concernenti la Fondazione The Brass Group

SI STIPULA E SI CONVIENE QUANTO SEGUE



ART. 1

Le due Istituzioni si impegnano per il triennio 2007-2010 a collaborare per la realizzazione di un programma comune volto a sviluppare il rapporto tra il mondo della formazione e della produzione nei seguenti termini:

1. Realizzazione di almeno una produzione orchestrale all'anno di "musiche del nostro tempo" con i complessi del Conservatorio integrati da alcuni solisti e/o docenti della Fondazione The Brass Group all'interno del programma di attività artistiche della stessa Fondazione;
2. Realizzazione di almeno una produzione concertistica all'anno da eseguire con gli artisti della Fondazione The Brass Group all'interno della stagione concertistica del Conservatorio di Musica V. Bellini di Palermo;
3. Possibilità per gli studenti del Conservatorio di seguire le prove dell'Orchestra Jazz Siciliana della Fondazione The Brass Group secondo programmi da concordare di volta in volta;
4. Realizzazione di Seminari, Conferenze, Master-Class e concerti di jazz chamber music da concordarsi di volta in volta tra le due Istituzioni e da realizzare anche in altre sedi;
5. Possibilità di ospitare nelle proprie sedi compatibilmente con le disponibilità orarie - lezioni, corsi e prove dei propri complessi concertistici e orchestrali;
6. Agevolazioni per gli studenti, i docenti e il personale amministrativo del Conservatorio per gli spettacoli organizzati dalla Fondazione The Brass Group;
7. Collaborazione tra le due Istituzioni per quanto attiene al prestito di strumento musicali, parti, partiture e materiale necessario per l'allestimento scenico degli spettacoli (luci, amplificatori, pedane, leggii, etc);
8. Collaborazione tra le due Istituzioni relativa all'utilizzo del personale tecnico e artistico per l'allestimento delle produzioni musicali.

ART. 2

Il Conservatorio e la Fondazione The Brass Group inseriranno nei propri siti WEB, nei programmi di sala e nel materiale promo-pubblicitario degli eventi promossi nell'ambito della presente convenzione il logo e la denominazione dell'istituzione che collabora alla realizzazione dei predetti eventi.



ART.3

Il Conservatorio e la Fondazione The Brass Group potranno in ogni caso rescindere la presente convenzione in qualsiasi momento ove riscontrassero gravi inadempimenti.

ART.4

Il Conservatorio non assume alcun onere finanziario a qualsivoglia titolo per la realizzazione della presente convenzione.

ART.5

Per tutto quanto non previsto nella convenzione, le parti fanno riferimento alla legislazione vigente in materia.

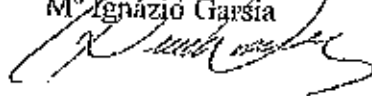
Letto, confermato e sottoscritto.

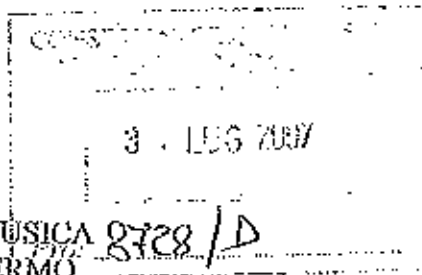
Palermo, _____

Per il Conservatorio di Musica
"V. Bellini" di Palermo
M^o Carmelo Caruso



Per la Fondazione The Brass Group
M^o Ignazio Garzia





CONSERVATORIO DI MUSICA
"V. BELLINI" DI PALERMO

TEATRO BIONDO STABILE
DI PALERMO

CONVENZIONE

TRA

IL TEATRO BIONDO STABILE DI PALERMO

E

IL CONSERVATORIO DI MUSICA
"VINCENZO BELLINI"
DI PALERMO

Per il Conservatorio di Musica
"Vincenzo Bellini"
M^o Carmelo Caruso

Per il Teatro Biondo Stabile
di Palermo

Prof. Pietro Carriglio

CONVENZIONE

TRA

IL **CONSERVATORIO DI MUSICA "VINCENZO BELLINI" DI PALERMO** codice fiscale 97169270820 con sede legale in Palermo Via Squarcialupo n° 45, rappresentato dal Direttore M° Carmelo Caruso nella sua qualità di rappresentante legale nato a Messina il 23.11.1956

E

IL **TEATRO BIONDO STABILE** con sede legale in Palermo, Via Teatro Biondo Stabile n°11 rappresentato dal M°Pietro Carriglio nato a Trapani il 26.10.1938.

PREMESSO

- che il Conservatorio di Musica V. Bellini di Palermo è sede primaria di alta formazione di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolge correlate attività di produzione, esso ha come fine lo studio, lo sviluppo e la diffusione della musica e delle conoscenze nel campo artistico e musicale e della creatività da questo settore derivata, la promozione della cultura e della ricerca nel campo delle arti musicali e dei loro saperi, della didattica, delle discipline dello spettacolo, della valorizzazione, della conservazione e del restauro del patrimonio artistico e musicale e delle relative professionalità di grado superiori;
- che valorizza le specificità culturali e tecniche dell'alta formazione artistica e musicale obbedendo a standard qualitativi riconosciuti in ambito internazionale;
- che programma l'offerta formativa sulla base della valutazione degli sbocchi professionali, prevedendo modalità e strumenti di raccordo con la formazione tecnica e superiore e la formazione universitaria;
- che ha facoltà di costituirsi in politecnico delle arti con altre istituzioni di pari grado, nonché della complementarità e integrazione dell'offerta formativa;
- che il Teatro Biondo Stabile di Palermo persegue come intento nelle proprie

programmazioni artistiche anche l'educazione musicale della collettività e dei processi interculturali e la promozione e valorizzazione delle giovani realtà musicali e teatrali.

CONSIDERATO

che già da diversi anni le due Istituzioni collaborano attivamente nella realizzazione di programmi comuni secondo le loro specificità.

VISTO

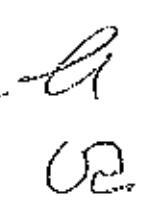
l'art. 2 lettera e e g del comma 8 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999.

SI STIPULA E SI CONVIENE QUANTO SEGUE

ART. 1

Le due Istituzioni si impegnano per il triennio 2007-2010 a collaborare per la realizzazione di un programma comune volto a sviluppare il rapporto tra il mondo della formazione e della produzione nei seguenti termini:

1. Realizzazione di almeno una produzione all'anno di teatro musica da eseguire con i complessi del Conservatorio all'interno del programma di attività artistiche del Teatro Biondo Stabile di Palermo;
2. Realizzazione di almeno una produzione all'anno di teatro musica da eseguire con gli artisti del Teatro Biondo Stabile di Palermo all'interno della stagione concertistica del Conservatorio di Musica V. Bellini di Palermo;
3. Costituzione di un laboratorio di Teatro-musica volto all'apprendimento delle tecniche di recitazione, canto e arte scenica, in particolare in collaborazione con le scuole di canto, direzione d'orchestra, composizione, musica vocale da camera, musica corale e direzione di coro, musica da camera del Conservatorio e la scuola di recitazione del Teatro Biondo Stabile di Palermo;
4. Possibilità per gli studenti del Conservatorio di seguire l'allestimento scenico del Teatro Biondo Stabile di Palermo secondo programmi da concordare di volta in volta;
5. Realizzazione di Seminari, Conferenze, Master-Class e concerti da concordarsi di volta in volta tra le due Istituzioni e da realizzare anche in altre

Handwritten signatures in black ink, appearing to be initials or names, located on the right side of the page.

- scdi;
6. Agevolazioni per gli studenti docenti e personale amministrativo del Conservatorio per gli spettacoli organizzati da Teatro Biondo Stabile di Palermo;
 7. Collaborazione tra le due Istituzioni per quanto attiene al prestito di strumenti musicali, parti partiture, testi teatrali e materiale necessario per l'allestimento scenico degli spettacoli (luci, scenografia, sartoria, trucco etc);
 8. Collaborazione tra le due Istituzioni relativo all'utilizzo del personale tecnico per l'allestimento delle produzioni musicali teatrali ed operistiche.
 - 9.

ART.2

Il Conservatorio ed il Teatro Biondo Stabile di Palermo potranno in ogni caso rescindere la convenzione in qualsiasi momento ove riscontrassero gravi inadempimenti.

ART.3


Il Conservatorio non assume alcun onere finanziario a qualsivoglia titolo per la realizzazione della presente convenzione.

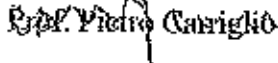
ART.4

Per tutto quanto non previsto nella convenzione, le parti fanno riferimento alla legislazione vigente in materia.

Letto, confermato e sottoscritto.

Palermo, 31.07.07

Per il Conservatorio di Musica
"V. Bellini" di Palermo
M^o Caruso Carmelo


Per il Teatro Stabile
di Palermo
Esp. Pietro Carriglio


Da: **Pietro Carriglio**
Direttore del Teatro Biondo Stabile di Palermo

A: **Carmelo Caruso**
Direttore del Conservatorio di musica di Palermo

Gentile Maestro,

Nel quadro degli accordi di collaborazione reciproca esistenti tra le nostre istituzioni, sono richiederle di voler mettere a disposizione del nostro ensemble musicale lo strumento **Sassofono Basso**, di vostra proprietà, per il periodo 21 aprile - 22 giugno 2008, alle condizioni che definiremo tenendo presente lo nostro intese vigenti.

Nel ringraziarla per la sua collaborazione, le porgo i miei più cordiali saluti

Pietro Carriglio

Siracusa, 18 aprile 2008





Ministero
dell'Università e
della Ricerca
Alta formazione
artistica e musicale

Accademia di Belle Arti
Palermo

Prot. n. 944 13 FEB. 2008

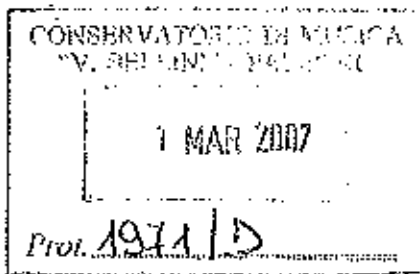
Nell'ambito delle attività didattiche dei corsi biennali in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo, nei cinque indirizzi di Pittura, Scultura, Scenografia, Decorazione, Grafica, e del biennio del corso sperimentale di Arte Sacra Contemporanea, l'Accademia di Belle Arti di Palermo e il Conservatorio statale Vincenzo Bellini di Palermo, concordano che nell'anno 2007/08 per l'insegnamento di "Storia della musica e del teatro musicale", nel corso di Arte Sacra Contemporanea e nel triennio e biennio in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo, sarà il Direttore del Conservatorio nella sua alta competenza scientifica a designare un esperto per il suddetto insegnamento. Il docente indicato si atterrà al numero di ore e di cfa previsto dal sistema dei crediti approvato dal MIUR pari a cfa 6 e a ore di lezione 48.

Al docente verrà attribuito un compenso secondo quanto previsto per tutti gli altri contratti esterni nell'anno accademico 2007/08.

Il Direttore del Conservatorio
Vincenzo Bellini di Palermo
Prof. Carmelo Caruso



Il Direttore dell'Accademia
di Belle Arti di Palermo
Prof. Umberto De Paola



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Vincenzo Bellini" – Palermo



PROTOCOLLO D'INTESA

TRA

Il Centre Culturel Français de Palerme et de Sicile, con sede legale a Palermo
Via Paolo Gili n°4, Codice Fiscale 96045350582 rappresentato dal Direttore
Jacques Pêcheur nato in Francia il 28/10/1948.

E

Il Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo codice fiscale 97169270820
con sede legale in Palermo Via Squarcialupo n° 45, rappresentato dal Direttore
M° Carmelo Caruso nella sua qualità di rappresentante legale nato a Messina
il 23.11.1956

PREMESSO

- che al fine di agevolare la conoscenza del mondo del lavoro e realizzare azioni specialistiche di Servizi Formativi rivolti a soggetti (o studenti), che intendono acquisire conoscenze di base e/o avanzate nel campo della musica e/o intendono acquisire idonea preparazione al fine di frequentare, da studente, il Conservatorio: in ottemperanza a quanto previsto dalle direttive assessoriali in merito a corsi patrocinati dalla comunità europea e/o enti pubblici.
- che il Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini di Palermo e l'Istituzione deputata alla formazione di musicisti ed esprime il suo ruolo fondamentale nella cultura musicale della città attraverso altresì l'organizzazione di manifestazioni volte a mettere in risalto e promuovere le proprie giovani realtà musicali.

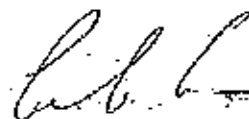
CONSIDERATO

- che una maggiore collaborazione delle due Istituzioni può garantire una crescita dell'offerta formativa e una maggiore consapevolezza delle capacità produttive che entrambe esercitano all'interno della propria attività;

SI STIPULA E SI CONVIENE QUANTO SEGUE:

ART. 1°

Il Centre Culturel Français de Palermo et de Sicile, si impegna ad accogliere presso la propria struttura gli allievi che, di accordo con i docenti, dovranno effettuare le Performance e a fornire tutti gli strumenti utili per una adeguata formazione didattica.



ART. 2

Le Performance prevedono una supervisione artistica del Centre Culturel Français de Palerme et de Sicile.

ART. 3

Le modalità organizzative verranno di volta in volta stabilite tra i due Enti.

ART. 4

La presente convenzione decorre dal 3 febbraio e si concluderà alla fine dell'anno accademico. Allo scadere del termine finale suddetto la presente convenzione si intenderà rinnovata tacitamente per un ulteriore anno accademico ove non venga data espressa disdetta dalle parti, congiuntamente o unilateralmente.

ART. 5

Le parti potranno in ogni caso rescindere la convenzione in qualsiasi momento ove si riscontrassero gravi inadempimenti.

ART. 6

La presente convenzione non comporta alcun onere economico finanziario a carico del Conservatorio.

ART. 7

Per tutto quanto non previsto nella convenzione, le parti fanno riferimento alla legislazione vigente in materia.

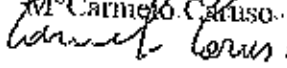
Letto, confermato e sottoscritto.

Palermo, 01/03/2007

Per il Conservatorio di Musica

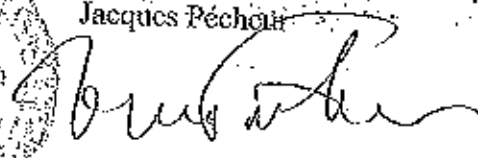
"V. Bellini" di Palermo

M^o Carmelo Caruso



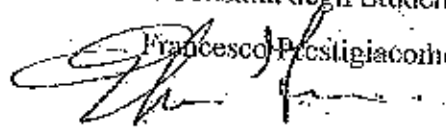
Per il Centre Culturel Français

Jacques Péchon



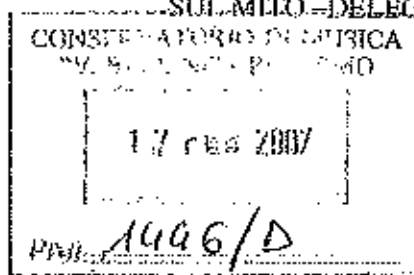
Per la Consulta degli Studenti

Francesco Prestigiacomo



CONSERVATORIO DI MUSICA
"V. BELLINI" DI PALERMO

CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI
SUL MITO - DELEGAZIONE SICILIANA



PROTOCOLLO D'INTESA

TRA

*CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI SUL
MITO
DELEGAZIONE SICILIANA*

E

*IL CONSERVATORIO DI MUSICA
"VINCENZO BELLINI"
DI PALERMO*

Per il Conservatorio di Musica
"V. Bellini" di Palermo
Il Direttore
M^o Carmelo Caruso

Per il Centro Internazionale
di Studi sul Mito
Delegazione Siciliana
Il Delegato per la Sicilia
(Prefetto Gianfranco Romagnoli)

PROTOCOLLO D'INTESA

tra il Conservatorio Statale di Musica "V. Bellini" di Palermo
e il Centro Internazionale di Studi sul Mito – Delegazione Siciliana

PREMESSO

- che il Centro Internazionale di Studi sul Mito (CISM) con sede in Recanati (Macerata) sul Colle dell'Infinito, presso il Centro Mondiale della Poesia e della Cultura, accanto ad una intensa attività di ricerca su varie tematiche (letterarie, artistiche, musicali ecc.) con relative pubblicazioni, svolge iniziative di promozione della conoscenza dei miti di ogni epoca e Paese, attività che si esprime anche attraverso la realizzazione di convegni internazionali, il primo dei quali è stato realizzato ad Erice nel 2005 ed il secondo nel 2006 a Recanati e ad Ancona;
- che, nel quadro di un decentramento delle proprie strutture, il CISM ha recentemente deliberato l'istituzione di una Delegazione per la Sicilia, con il compito di svolgere attività incentrate particolarmente sui miti siciliani e dei popoli mediterranei, con una speciale attenzione al mondo ispanico anche nel suo incontro con le civiltà precolombiane;
- che l'attività della Delegazione si svolgerà principalmente attraverso la realizzazione di convegni, incontri culturali, mostre iconografico-documentarie e di arti figurative, eventi musicali e spettacoli teatrali nonché di altre iniziative da precisare;

RITENUTO

che il Conservatorio Statale di Musica "V. Bellini" di Palermo, riconoscendo l'importanza delle attività svolte dal CISM e in particolare di quelle che fanno capo alla Delegazione Siciliana, ravvisa nella integrazione delle rispettive azioni la possibilità di conseguire un valore aggiunto sul piano formativo, che meglio può concorrere a combattere il degrado culturale e ad affermare gli autentici valori della persona per un positivo apporto al contesto sociale;

SI CONVIENE

Il Conservatorio Statale di Musica "V. Bellini" di Palermo ed il CISM – Delegazione Siciliana stabiliscono di dare vita ad una stabile collaborazione nella realizzazione di eventi culturali e musicali pertinenti alle tematiche del mito, promossi sia separatamente che congiuntamente.

Tale collaborazione potrà estrinsecarsi sia nella fase di progettazione che in quella di realizzazione degli eventi stessi.

Il CISM - Delegazione Siciliana si impegna ad apporre il logo del Conservatorio Statale di Musica "V. Bellini" di Palermo in tutte le proprie iniziative culturali che saranno realizzate nel Conservatorio stesso.

Le iniziative progettate e/o realizzate in comune faranno espressa menzione della collaborazione tra i due enti firmatari.

Il Conservatorio Statale di Musica "V. Bellini" di Palermo si impegna a rendere disponibili le proprie strutture al CISM, compatibilmente con il calendario di altri impegni, per la realizzazione di dette iniziative.

Palermo,

**CONSERVATORIO
MUSICALE STATALE
"V. BELLINI" - PALERMO**

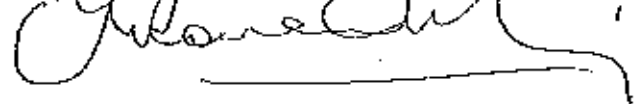
IL DIRETTORE

(M^o Carmelo Caruso)

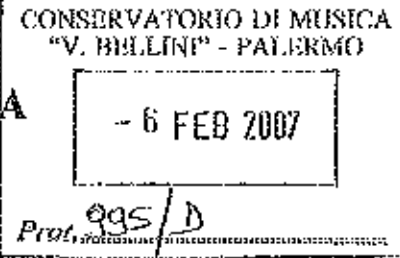


**CENTRO INTERNAZIONALE
DI STUDI SUL MITO
DELEGAZIONE SICILIANA
IL DELEGATO PER LA SICILIA**

(Prefetto Gianfranco Romagnoli)



PROTOCOLLO D'INTESA



L'ISTITUTO STATALE SORDI DI SICILIA, codice fiscale 80015520820 con sede legale a Palermo nella Via Cavour n. 6/A, rappresentato dal Dott. Pietro Vazzana, nato a Termini Imerese (PA) il 04/06/1954, nella Sua qualità di Presidente

E

IL CONSERVATORIO DI MUSICA "VINCENZO BELLINI" DI PALERMO, codice fiscale 9769270820 con sede legale a Palermo in Via Squarcialupo n. 45 rappresentato dal Direttore M^o Carmelo Caruso, nella Sua qualità di rappresentante legale, nato a Messina il 23/11/1956

PREMESSO

- che il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo è Istituzione deputata alla formazione di musicisti ed esprime il Suo ruolo fondamentale nella cultura musicale mettendo in risalto e promovendo le proprie giovani realtà;
- che l'Istituto Statale Sordi di Sicilia, nell'ambito delle Sue attività formative e rieducative programmate per l'A.S. 2006/2007 e dirette a soggetti audiolesi, promuove il miglioramento della capacità di percezione dei suoni e l'affinamento dell'udito attraverso la stimolazione musicale;
- che entrambe le Istituzioni intendono agevolare la conoscenza del mondo del lavoro e realizzare azioni specialistiche di Servizi Formativi rivolti a soggetti (o studenti) audiolesi che siano coinvolti in attività di rieducazione nell'ambito del "Laboratorio di ritmi musicali" presso l'Istituto Statale Sordi di Sicilia;

CONSIDERATO

- che la collaborazione tra le due Istituzioni può garantire una crescita dell'offerta formativa e una maggiore consapevolezza delle capacità produttive all'interno delle attività proprie di ognuna;

VISTO

- che l'Istituto Statale Sordi di Sicilia opera sotto la vigilanza della Regione Siciliana - Assessorato BB. CC. AA. e P.I. e in Convenzione con la Provincia Regionale di Palermo;

SI STIPULA E CONVIENE QUANTO SEGUE

Art. 1

Il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" si impegna ad inviare i propri allievi, con gli strumenti utili per una adeguata collaborazione, presso l'Istituto Statale Sordi di Sicilia al fine di favorire l'approccio al ritmo musicale degli utenti audiolesi del Centro.

L'Istituto Statale Sordi di Sicilia si impegna ad accogliere presso la propria struttura gli allievi del Conservatorio che, di raccordo con i docenti, dovranno effettuare il tirocinio e/o pratica e/o stage.

Il Conservatorio potrà altresì avvalersi della collaborazione e dell'apporto organizzativo dell'Istituto per la realizzazione di attività didattiche e stage di formazione.

Art. 2

La collaborazione di cui al presente Protocollo di Intesa è a titolo gratuito.

Art. 3

Le modalità organizzative verranno di volta in volta stabilite tra i due Enti compatibilmente con le esigenze dell'Istituto.

Art. 4

Le parti si impegnano a verificare, in uno spirito di collaborazione e di reciproca comprensione, la corretta applicazione del presente, con particolare riferimento a tutti quegli aspetti che riguardano le esigenze formative e il coordinamento con le attività dell'Istituto.

Art. 5

Il presente Protocollo di Intesa avrà vigore per l'A.S. 2006/2007 e verrà a scadere il 30 giugno 2007. Esso è rinnovabile in forma scritta previa verifica, da Entrambe le Istituzioni, della proficuità della collaborazione nel perseguimento degli obiettivi formativi convenuti.

Art. 6

Per tutto quanto non previsto nel presente Protocollo le parti fanno riferimento alla legislazione vigente in materia.

Letto, confermato e sottoscritto

Palermo, 06.02.2007

Conservatorio di Musica

"V. Bellini"

San Cataldo, AS - 90133 PALERMO

Per l'Istituto Statale Sordi di Sicilia
Il Presidente Dott. Pietro Vazzana

Per il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini"
Il Direttore M^{re} Carmelo Caruso

