

PROTOCOLLI D'INTESA

A.A. 2005/2006

INDICE

- 1) Protocollo D'Intesa con la IRRE - Sicilia
- 2) Protocollo D'Intesa con L'Espace Centro Coreografico.

PROTOCOLLI D'INTESA



IRRE
Sicilia

ISTITUTO REGIONALE DI RICERCA EDUCATIVA DELLA SICILIA

Via Mariano Stabile, 172 - 90139 Palermo ☎ 0916113911 Fax 0916113938 Cod. Fisc. 97001280821
e-mail: posta@irresicilia.it sito web: www.irresicilia.it

CONSERVATORIO DI MUSICA
"V. BELLINI" - PALERMO

22 GIU 2006

Prot. 6338/10

IL CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" DI PALERMO
PER LO SVILUPPO DELLA DIDATTICA DELLA MUSICA

Palermo 02.05.2006

PROTOCOLLO D'INTESA TRA L'IRRE-SICILIA E

IL CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" DI PALERMO PER LO SVILUPPO DELLA DIDATTICA DELLA MUSICA

Il giorno 2 del mese di maggio dell'anno 2006, il Direttore dell'IRRE Sicilia Dott.ssa Maria Sparacino e il Direttore del Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo M^o Carmelo Caruso, procedono alla sottoscrizione del seguente protocollo d'intesa:

Art. 1 - Finalità

Finalità della presente intesa è diffondere l'attenzione verso la didattica della musica tra i docenti di ogni ordine e grado delle scuole della Regione siciliana.

Art. 2 - Azioni

I sottoscrittori si impegnano a sviluppare, per il conseguimento delle finalità di cui all'art. 1, le seguenti azioni comuni:

- attività di formazione ed aggiornamento rivolte ad insegnanti della scuola di base, compresi i coordinatori dei Laboratori Musicali di cui alla C.M. 198/99 e alla C.M. 60/00, con attenzione particolare sull'applicazione della legge 53/2003 relativamente agli aspetti musicali della riforma scolastica;
- ricerche sulla diffusione della cultura musicale nelle scuole di ogni ordine e grado delle scuole della Regione siciliana;
- organizzazione di manifestazioni culturali attinenti al tema del presente protocollo d'intesa;

Art. 3 - Coordinamento

Al fine di favorire il coordinamento delle iniziative e di verificare la realizzazione della presente intesa, è costituito un comitato così composto:

- Direttore dell'IRRE Sicilia;
- 2 Ricercatori dell'IRRE Sicilia, indicati dal Direttore dell'IRRE nelle persone del Prof. Andrea Fossati e della Prof.ssa Antonella Sorce;
- Direttore del Conservatorio;
- 2 Docenti del Conservatorio, indicati dal Direttore del Conservatorio, nelle persone del Prof. Luigi Rocca e del Prof. Alberto Giacchino;
- eventuali esperti individuati nella società civile, indicati congiuntamente dai Direttori dell'IRRE Sicilia e del Conservatorio;
- Un referente amministrativo dell'IRRE Sicilia indicato dal Direttore dell'IRRE nella persona della Sig.ra Rosalia Beninati.

Il Coordinamento sarà presieduto, su proposta del Direttore dell'IRRE, dal Prof. Andrea Fossati.



IRRE
Sicilia.

ISTITUTO REGIONALE DI RICERCA EDUCATIVA DELLA SICILIA

Via Mariano Stabile, 172 - 90139 Palermo ☎ 0916113911 Fax 0916113938 Cod. Fisc. 97001280821
e-mail: posta@irresicilia.it sito web: www.irresicilia.it

Art. 4 – Funzioni del Comitato di coordinamento

Il Comitato verrà convocato dal Direttore dell'IRRE Sicilia, delle cui strutture amministrative potrà avvalersi per la propria attività per lo svolgimento dei seguenti compiti:

- Individuazione dei criteri per la progettazione degli interventi;
- Monitoraggio delle attività intraprese;
- Azioni di consulenza agli insegnanti ed alle scuole in materia di didattica della musica;
- Valutazione degli esiti delle azioni intraprese;
- Organizzazione della diffusione dei risultati.

Per gli aspetti operativi, il Comitato di coordinamento si avvarrà di gruppi di progetto appositamente costituiti.

Art. 5 – Reperimento risorse finanziarie

I sottoscrittori si impegnano a sviluppare congiuntamente tutte le iniziative necessarie a reperire presso enti pubblici e privati le risorse necessarie alla realizzazione delle attività programmate. Per gli interventi di formazione l'IRRE Sicilia concorrerà con propri fondi su specifica deliberazione del Consiglio di Amministrazione.

Art. 6 – Verifica

La presente intesa sarà sottoposta a verifica ad un anno dalla sua sottoscrizione.

Palermo, 28 Aprile 2006



DIRETTORE DELL'IRRE SICILIA
(Dott.ssa Maria Sparacino)

IL DIRETTORE DEL CONSERVATORIO
(M^o Carmelo Garuso)

Carmelo Garuso

Palermo 08/02/2006

CONSERVATORIO DI MUSICA
"V. BELLINI" DI PALERMO

L'ESPACE CENTRO COREOGRAFICO

PROTOCOLLO D'INTESA

TRA

L'ESPACE CENTRO COREOGRAFICO

E

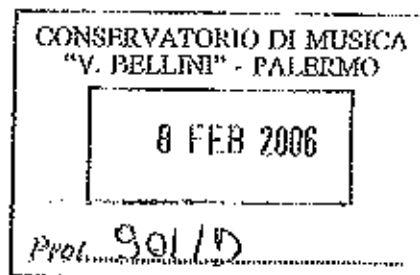
*IL CONSERVATORIO DI MUSICA
"VINCENZO BELLINI"
DI PALERMO*



Per il Conservatorio di Musica
"V. Bellini" di Palermo
M^o Carmelo Caruso

Per l'Espace Centro coreografico
Giovanni Zappalla

Handwritten signature of Giovanni Zappalla in black ink.



PROTOCOLLO D'INTESA

TRA

IL "L'ESPACE" CENTRO CORROGRAFICO; Partita I.V.A. 05318570826 con sede legale a Palermo (90141) Via GBF Basile, 3 rappresentato dal Direttore Artistico Giovanni Zappulla nato a Palermo il 13 ottobre 1973 C.F. ZPPGNN73R13G273L.

E

IL CONSERVATORIO DI MUSICA "VINCENZO BELLINI" DI PALERMO codice fiscale 97169270820 con sede legale in Palermo Via Squarcialupo n° 45, rappresentato dal Direttore M° Carmelo Caruso nella sua qualità di rappresentante legale nato a Messina il 23.11.1956.

PREMESSO

- che al fine di agevolare la conoscenza del mondo del lavoro e realizzare azioni specialistiche di Servizi Formativi rivolti a soggetti (o studenti), che intendono acquisire conoscenze di base c/o avanzate nel campo della musica c/o intendono acquisire idonea preparazione al fine di frequentare, da studente, il Conservatorio: in ottemperanza a quanto previsto dalle direttive assessoriali in merito a corsi patrocinati dalla comunità europea c/o enti pubblici.
- che il Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini di Palermo e l'Istituzione deputata alla formazione di musicisti ed esprime il suo ruolo fondamentale nella cultura musicale della città attraverso altresì l'organizzazione di manifestazioni volte a mettere in risalto e promuovere le proprie giovani realtà musicali
- giovani realtà musicali;

CONSIDERATO

- che una maggiore collaborazione delle due Istituzione può garantire una crescita dell'offerta formativa e una maggiore consapevolezza delle capacità produttive che entrambe esercitano all'interno della propria attività;

SI STRUOLA E SI CONVIENE QUANTO SEGUE

ART. 1

Il Centro Coreografico l'espace, si impegna ad accogliere presso la propria struttura gli allievi che, di raccordo con i docenti, dovranno effettuare le Performances e a fornire tutti gli strumenti utili per una adeguata formazione didattica.

ART. 2

Le Performances prevedono una supervisione artistica del Centro Coreografico l'espace.

ART. 3

Le modalità organizzative verranno di volta in volta stabilite tra i due Enti.

ART. 4

La presente convenzione decorre dal 3 febbraio e si concluderà alla fine dell'anno accademico. Allo scadere del termine finale suddetto la presente convenzione si intenderà rinnovata tacitamente per un ulteriore anno accademico ove non venga data espressa disdetta dalle parti, congiuntamente o unilateralmente.

ART. 5

Le parti potranno in ogni caso rescindere la convenzione in qualsiasi momento ove si riscontrassero gravi inadempimenti.

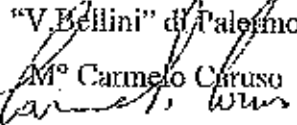
ART. 6

Per tutto quanto non previsto nella convenzione, le parti fanno riferimento alla legislazione vigente in materia.

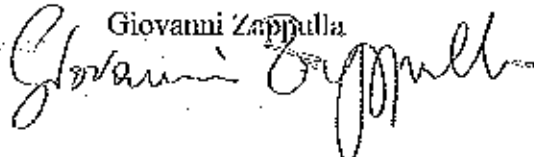
Letto, confermato e sottoscritto.

Palermo, _____

Per il Conservatorio di Musica

"V. Bellini" di Palermo
M^o Carmelo Ciruso


Per l'Espacio Centro Coreografico

Giovanni Zappulla




centro coreografico

Oggetto: creazione di una Rassegna di installazioni sonore in
collaborazione con il Conservatorio V. Bellini di Palermo

Come prima fase di una collaborazione durevole che possa rinnovare l'antico sodalizio tra la musica e la danza, favorendo un dialogo primordiale ed uno scambio creativo tra i giovani danzatori e musicisti, il centro coreografico l'espace propone all'interno dei suoi spazi la realizzazione di un incontro musicale bisettimanale, da gennaio a giugno 2006.

- Installazioni sonore :

Al fine di dare alla danza ed alla musica un luogo di scambio e di permettere agli studenti del conservatorio di entrare in contatto con il pubblico in un processo impegnativo, originale e innovativo, verranno selezionati i progetti più motivanti. Ogni progetto musicale, di composizione e/o di esecuzione, dovrà avere un carattere sperimentale. Gli allievi dovranno appropriarsi del luogo ed interagire con il pubblico.

Un archivio musicale sarà costituito.

- Spettacoli :

Dall'archivio costituito saranno scelti alcuni pezzi per la composizione di coreografie, create attraverso un'attività laboratoriale, diretta dagli insegnanti con gli allievi del centro. Al fine didattico ed artistico, si prevedono, all'interno del laboratorio, degli incontri tra i musicisti ed i danzatori, componendo così una pièce comune, con musica dal vivo, da rappresentare in diversi luoghi della città di Palermo, etc.

