



Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" Palermo

PROGETTO

**PER IL BIENNIO SPERIMENTALE
DEL
DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN**

DISCIPLINE MUSICALI

A.A. 2010/2011



Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" Palermo

Indirizzi: INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO e TECNOLOGICO

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA	1
AMMISSIONI.....	1
DIDATTICA	2
DISTRIBUZIONE DEI CREDITI E MONTE ORARIO	2
VERIFICHE E VALUTAZIONI.....	5
PIANI DI STUDIO: Indirizzo INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO	6
ARPA	7
CANTO.....	10
CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO.....	13
CHITARRA	16
CLARINETTO	19
CLAVICEMBALO	22
COMPOSIZIONE.....	25
CONTRABBASSO.....	28
CURRICOLO A) <i>CONCERTISTICO E PER PRIMO STRUMENTO</i>	29
CURRICOLO B) <i>CAMERISTICO-ORCHESTRALE</i>	31
CORNO	33



Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" Palermo

DIREZIONE DI CORO	36
CURRICOLO 1) <i>SINFONICO-TEATRALE-CAMERISTICO</i> ; 2) <i>MUSICA ANTICA</i> ; 3) <i>MUSICA SACRA E LITURGICA</i> ; 4) <i>MUSICHE TERRITORIALI</i>	36
DIREZIONE D'ORCHESTRA	39
CURRICOLO: <i>MAESTRO DI CAPPELLA</i>	42
FAGOTTO	46
FLAUTO	49
FLAUTO DOLCE	52
JAZZ	55
MUSICA DA CAMERA STRUMENTALE-ORCHESTRALE	58
MUSICA VOCALE DA CAMERA	61
OBOE	64
ORGANO	67
PIANOFORTE	70
CURRICOLO A) <i>SOLISTICO-CAMERISTICO</i>	71
CURRICOLO B) <i>MAESTRO DI SALA E COLLABORATORE AL PIANOFORTE</i>	73
SASSOFONO	75
CURRICOLO A) <i>CLASSICO</i>	75
CURRICOLO B) <i>JAZZ</i>	78
STRUMENTI A PERCUSSIONE	81
CURRICOLO A) <i>SOLISTICO-CAMERISTICO</i>	82
CURRICOLO B) <i>TIMPANISTA D'ORCHESTRA</i>	84



Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" Palermo

TROMBA	87
TROMBONE	90
VIOLA	93
CURRICOLO A) <i>CONCERTISTICO E PER PRIMO STRUMENTO</i>	94
CURRICOLO B) <i>CAMERISTICO-ORCHESTRALE</i>	96
VIOLINO	98
CURRICOLO A) <i>CONCERTISTICO E PER PRIMO STRUMENTO</i>	99
CURRICOLO B) <i>CAMERISTICO-ORCHESTRALE</i>	101
CURRICOLO C) <i>VIOLINO BAROCCO</i>	103
VIOLONCELLO	106
CURRICOLO A) <i>CONCERTISTICO E PER PRIMO STRUMENTO</i>	107
CURRICOLO B) <i>CAMERISTICO-ORCHESTRALE</i>	109
CURRICOLO C) <i>VIOLONCELLO BAROCCO E BASSO CONTINUO</i>	111
PIANI DI STUDIO: Indirizzo TECNOLOGICO	114
MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	115



Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" Palermo

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA

Il Corso di Diploma Sperimentale di II livello in DISCIPLINE MUSICALI - attivabile dai Conservatori di musica in base al Decreto Ministeriale 8 gennaio 2004 prot. N. 1/AFAM/2004 - è strutturato in due Indirizzi: INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO e TECNOLOGICO.

La necessità di caratterizzare il percorso formativo si è espressa attraverso ATTIVITÀ FORMATIVE altamente specializzanti che definiscono i CURRICOLI, dove previsti.

Le attività didattiche previste per il conseguimento del Diploma in DISCIPLINE MUSICALI e l'elenco dei corsi sono sintetizzati nell'ALLEGATO A; gli obiettivi formativi specifici, gli sbocchi professionali, i Crediti Formativi (CF) assegnati a ciascuna attività didattica e le eventuali propedeuticità, sono definiti nei singoli PIANI DI STUDIO.

AMMISSIONI

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di specifico esame.

Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti che non siano iscritti ad altri corsi di corrispondente livello¹ secondo la seguente tipologia:

studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti;²

studenti in possesso di un diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP;

studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente;

Sono attribuiti eventuali debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.

¹ La nota AFAM n. 3633 del 19/02/2004 precisa: « [...] l'espressione "corrispondente livello" va correttamente intesa come preclusione alla contemporanea frequenza di corsi di livello superiore di studi, a prescindere dalla loro caratterizzazione quali corsi di primo o di secondo livello. Pertanto, l'incompatibilità va considerata sia con riferimento ai corsi attivati nell'ambito dell'alta formazione artistica e musicale, sia con i corsi universitari di primo e di secondo livello».

² La nota AFAM n. 3735 del 03/08/2004 precisa: « [...] si consente l'acquisizione di competenze di livello specialistico anche per le discipline musicali ad indirizzo interpretativo – compositivo in "Direzione d'orchestra", a condizione che i requisiti di ammissione prevedano espressamente il possesso del diploma di primo livello in Direzione d'orchestra».



Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" Palermo

DIDATTICA

Le discipline di insegnamento sono articolate in SETTORI, ovvero in attività:

- 1) Formative di base
- 2) Formative caratterizzanti, con riferimento alla specifica Scuola
- 3) Formative integrative e affini
- 4) Altre attività formative

LE ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE E CARATTERIZZANTI DEVONO COSTITUIRE ALMENO IL 65% DEI CREDITI FORMATIVI.

Le discipline afferiscono ai seguenti AMBITI (o aree) DISCIPLINARI:

- 1) Interpretativo-esecutivo; 2) Compositivo; 3) Musicologico; 4) Tecnologico; 5) Tecnico-scientifico-musicale; 6) Linguistico-letterario.

DISTRIBUZIONE DEI CREDITI E MONTE ORARIO

Ad ogni corrispondono 25 ore di lavoro per lo studente comprensive di frequenza alle lezioni e/o attività laboratoriali, nonché studio individuale.

I crediti sono calcolati in base alla tipologia dell'insegnamento:

Lezione individuale, percentuale di studio individuale compresa tra 88 e 92%

Lezione collettiva pratica, percentuale di studio individuale compresa tra 68 e 80%

Lezione collettiva teorica, percentuale di studio individuale compresa tra 68 e 80%

Laboratorio, percentuale di studio individuale compresa tra 52 e 76%



Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" Palermo

Lezione individuale:

CF	Ore lezione	
	da	a
1	2	3
2	4	6
3	6	9
4	8	12
5	10	15
6	12	18
7	14	21
8	16	24
9	18	27
10	20	30
11	22	33
12	24	36
13	26	39
14	28	42
15	30	45
16	32	48
17	34	51
18	36	54
19	38	57
20	40	60

Lezione collettiva pratica o teorica

CF	Ore lezione	
	da	a
1	5	8
2	10	16
3	15	24
4	20	32
5	25	40
6	30	48
7	35	56
8	40	64
9	45	72
10	50	80

Laboratorio

CF	Ore lezione	
	da	a
1	6	12
2	12	24
3	18	36
4	24	48
5	30	60
6	36	72
7	42	84
8	48	96
9	54	108
10	60	120

Lezione di gruppo

CF	Ore lezioni	
	da	a
1	3	6
2	6	12
3	9	18
4	12	24
5	15	30
6	18	36
7	21	42
8	24	48
9	27	54
10	30	60
11	33	66
12	36	72

Esempio "lezione individuale" da 12 crediti formativi annui

CF	Ore totali	da		a	
		Ore lezione	Ore studio individuale	Ore lezione	Ore studio individuale
12	300	24	276	36	264

Esempio "lezione collettiva" da 3 crediti formativi annui

CF	Ore totali	da		a	
		Ore lezione	Ore studio individuale	Ore lezione	Ore studio individuale
3	75	15	60	24	51



Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" Palermo

COMPARAZIONE

CREDITI/ORE DI LEZIONE

CF	Ore totali	Da		a	
		Ore lezioni	Ore studio individuale	Ore lezioni	Ore studio individuale
4	100	8	92	12	88

Lezione Collettiva Teorica

da		a	
Ore lezioni	Ore studio individuale	Ore lezioni	Ore studio individuale
20	80	32	68

Laboratorio

da		a	
Ore lezioni	Ore studio individuale	Ore lezioni	Ore studio individuale
24	76	48	52

Lezione di gruppo

da		a	
Ore lezioni	Ore studio individuale	Ore lezioni	Ore studio individuale
12	80	24	68



Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" Palermo

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per ciascuna attività didattica sono programmati ESAMI relativi ai contenuti previsti. Con il superamento degli esami lo studente consegue i relativi crediti.

Le prove possono consistere in esame orale, scritto, preparazione di materiali o testi audio, prove esecutive, prove pratiche di laboratorio, coerenti con il percorso svolto.

Le attività formative della tipologia: *Stages e altre attività formative, anche esterne* hanno un punteggio massimo di 2 crediti per anno e necessitano di riconoscimento da parte del Conservatorio.

Gli esami, che comportano attribuzione di voto, espresso in trentesimi, concorrono a determinare il voto di DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO, espresso in centodecimi, che si consegue dopo aver ottenuto 120 CREDITI (COMPRESIVI DI PROVA FINALE).

La PROVA FINALE, cui è attribuito il valore di 10 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e/o su prove di esecuzione e/o prove compositive coerenti con il percorso svolto.

PIANI DI STUDIO: Indirizzo INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO
ARPA**

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato alla:

- Specializzazione nel repertorio operistico internazionale attraverso l’approfondimento e la padronanza di metodologie tecnico-esecutive, in linea con gli standard europei
- Specializzazione nel repertorio sinfonico italiano ed europeo
- Acquisizioni di competenze utilizzabili nell’ambito della didattica strumentale, della ricerca e del teatro musicale
- Competenze storico-analitiche di base con riferimento al settore di competenza

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- Insegnamento
- Concertista solista con orchestra
- Strumento solista in formazioni cameristiche

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

<i>I ANNUALITA'</i>						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio I	4	
	Collettiva	Compositivo	O.	Analisi delle forme compositive I	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia ed estetica della musica I	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	Teoria e prassi esecutiva della musica contemporanea I	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico mus.	S.	Educazione all'orecchio (Ear Training)	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio solistico I	12	
	Individ.collett.	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio cameristico del XX secolo I	8	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Repertorio solistico con orchestra I	6	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	Pratica dell'accomp. dell'arpa annuale	4	
Integrative e affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	Pianoforte I	4	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Elementi di lingua latina	3	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	Pratica del basso continuo	3	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	Pratica strumentale jazz	3	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	Diritto e legislazione dello spettacolo	3	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale I	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera: inglese I	4	
			S.	Stages e altre attività formative anche esterne	1-2	
			S.	Tirocini:partecipazione alla realizz.di un'op. lirica	1-2	
					Tot.60	

<i>II ANNUALITA'</i>						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formative	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio II	3	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive II	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia ed estetica della musica II	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	Semiografia della musica contemporanea	3	
	Individuale	Tecnico-scientifico mus.	S.	Teoria e prassi esecutiva della musica contemporanea II	4	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio solistico II (dal 900' in poi)	12	
	Individ.collett.	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio cameristico del XX secolo II	10	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Repertorio solistico con orchestra II	6	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di musica d'insieme e da camera	2	
Integrative e affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	Pianoforte II	4	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Elementi di lingua latina	3	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di formazione orchestrale	2	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di improvvisazione e composizione	2	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale II	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera: inglese II	4	
			S.	Stages e altre attività formative anche esterne	1-2	
			S.	Tirocini:partecipazione alla realizz.di un'op. lirica	1-2	
Prova finale					10	
					Tot.60	

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO
CANTO**

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato alla:

- Specializzazione nel repertorio operistico internazionale attraverso l'approfondimento del rapporto voce-scena e la padronanza di metodologie tecnico-esecutive, in linea con gli standard europei
- Specializzazione nel repertorio sinfonico-vocale italiano ed europeo
- Acquisizioni di competenze utilizzabili nell'ambito della didattica strumentale, della ricerca e del teatro musicale
- Competenze storico-analitiche di base con riferimento al settore di competenza
- Specializzazione come “Artista del coro”

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- Cantante lirico
- Concertista solista con orchestra o in opere liriche
- Cantante solista in formazioni cameristiche

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

I ANNUALITA'						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio I	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia del teatro musicale	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	<i>Storia del canto: Maestri e trattati I</i>	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	Semiografia della musica	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia ed estetica della musica I	4	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive I	4	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio I	12	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	Laboratorio di Arte Scenica I	4	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera, vocale e strum. I	6	
	Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di composizione musicale I	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	Pratica dell'accomp. e della coll.al pianoforte I	6	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Training vocale operistico</i>	4	
Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	<i>Fisiologia dell'apparato vocale</i>	4		
Integrative e affini	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	O.	Acustica e psicoacustica	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Tecniche della comunicazione	3	
	Collettiva	Tecnologico	S.	Linguaggi di programmazione per l'inform.music.	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Diritto e legislazione dello spettacolo	3	
	Laboratorio	Tecnico-scientifico-mus.	S.	<i>Laboratorio: Tecniche di rilassamento</i>	2	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative anche esterne	1	
			S.	Tirocini:partecipazione alla realizz.di un'op. lirica	4	
					Tot.60	

<i>II ANNUALITA'</i>						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formative	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio II	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	<i>Storia del canto: Maestri e trattati II</i>	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia e d estetica della musica II	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia e tecnologia degli strumenti	3	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio II	12	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	Laboratorio di arte scenica II	4	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera, vocale e strum. II	6	
	Laboratorio	Tecnologico	S.	Laboratorio di regia e diffusione del suono	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	Pratica dell'accomp. e della collab. al pianoforte II	6	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Training vocale operistico</i>	4	
	Laboratorio	Tecnico-scientifico-mus.	S.	<i>Laboratorio di foniatria: norme d'igiene e di autosalvaguardia della voce</i>	2	
Integrative o affini	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	Laboratorio di regia dello spettacolo musicale	2	
	Collettiva	Musicologico	S.	Drammaturgia musicale	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Laboratorio di propedeutica al canto: incontri con i grandi interpreti</i>	2	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1	
			S.	Tirocini: partecipazione alla realizz. di un'op. lirica	4	
Prova finale				10		
				Tot.60		

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO
CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO**

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato alla:

- Specializzazione nel repertorio operistico internazionale attraverso l'approfondimento del rapporto voce-scena e la padronanza di metodologie tecnico-esecutive, in linea con gli standard europei
- Specializzazione nel repertorio sinfonico-vocale italiano ed europeo
- Acquisizioni di competenze utilizzabili nell'ambito della didattica strumentale, della ricerca e del teatro musicale
- Competenze storico-analitiche di base con riferimento al settore di competenza
- Specializzazione come “Artista del coro”

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- Cantante lirico
- Concertista solista con orchestra o in opere liriche
- Cantante solista in formazioni cameristiche

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

I ANNUALITA'						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico	O.	Storia del teatro musicale	4	
	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio I	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia ed estetica della musica I	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Bibliografia musicale e biblioteconomia I</i>	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I	8	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio I	10	
	Collettiva	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale I	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Laboratorio di teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I</i>	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Prassi esecutiva del basso continuo e dell'improvvisazione per strumentisti I</i>	6	
Integrative o affini	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di polifonia rinascimentale	2	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Diritto e legislazione dello spettacolo	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Acustica e psicoacustica	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Tecniche della comunicazione	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia dell'ornamentazione*</i>	3	
	Laboratorio	Tecnico-scientifico-mus.	S.	<i>Laboratorio di accordature storiche</i>	2	
Altre att.form.	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	
					Tot.60	

<i>II ANNUALITA'</i>						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formative	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio II	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia e tecnologia degli strumenti	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia ed estetica della musica II	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Bibliografia musicale e biblioteconomia II</i>	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II	8	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio II	10	
	Collettiva	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale II	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Laboratorio di teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II</i>	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Prassi esecutiva del basso continuo e dell'improvvisazione per strumentisti II</i>	6	
Integrative o affini	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di formazione orchestrale	2	
	Collettiva	Musicologico	S.	Drammaturgia musicale	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia dell'ornamentazione*</i>	3	
Altre att.form.	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	
Prova finale					10	
					Tot.60	

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO COMPOSITIVO
CHITARRA**

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato alla:

- Specializzazione nel campo del repertorio solistico e da camera per chitarra
- Acquisizione di competenze utilizzabili nell'ambito della didattica strumentale e della ricerca
- Competenze storico-analitiche con particolare riferimento al repertorio chitarristico

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- Attività in qualità di concertistica solista e/o in formazioni cameristiche
- Attività in qualità di orchestrale presso enti sinfonici, lirici, di musica leggera, di musica jazz e popolare
- Attività in qualità di direttore o consulente artistico presso enti specializzati nel settore di competenza
- Attività in qualità di operatore nel campo dell'editoria musicale

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

I ANNUALITA'						
Settore	Natura dell'att. form	Ambito disciplinare	O. o S. Formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio	4	
	Collettiva	Compositivo	O.	Analisi delle forme compositive	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	Un insegnamento a scelta tra: Storia ed estetica musicale I	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	Semiografia della musica		
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia del teatro musicale I		
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio	10	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera I	6	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Repertorio solistico con orchestra I</i>	6	
	Collettiva	Compositivo	S.	Un insegnamento a scelta tra: Tecniche di composizione musicale I	4	
	Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di strumentazione e orchestrazione I		
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	Un insegnamento a scelta tra: <i>Prassi esecutiva della chitarra barocca e semiografia delle intavolature</i>	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Prassi esecutiva della chitarra elettrica</i>		
Integrative e affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Elementi di tecn. e conoscenza del Pianoforte I</i>	4	
	Laboratorio	Compositivo	S.	Un insegnamento a scelta tra: Laboratorio di improvvisazione e composizione	2	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Laboratorio di musica jazz</i>		
	Laboratorio	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Un insegnamento a scelta tra: Tecniche della comunicazione	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Acustica psicoacustica		
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Linguaggi di programm. per l'informatica musicale		
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Diritto e legislazione dello spettacolo		
Altre attività formative	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	
					Tot.60	

II ANNUALITA'						
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte Formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio	3	
	Collettiva	Compositivo	O.	Analisi delle forme compositive II	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	Un insegnamento a scelta tra: Storia ed estetica musicale II	3	
Caratterizzanti	Collettiva	Musicologico	S.	Storia e tecnologia degli strumenti		
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Semiografia della musica</i>		
	Collettiva	Musicologico	S.			
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio II	10	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera II	6	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Repertorio solistico con orchestra II</i>	6	
Integrative e affini	Collettiva	Compositivo	S.	Un insegnamento a scelta tra: Tecniche di composizione musicale II	4	
	Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di strumentazione e orchestrazione II		
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Prassi esecutiva della chitarra barocca e semiografia delle intavolature</i>		
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Prassi esecutiva della chitarra elettrica</i>		
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	4	
Altre attività formative	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Elementi di tecn. e conoscenza del Pianoforte II</i>	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Un insegnamento a scelta tra: <i>Laboratorio di musica jazz</i>	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di formazione orchestrale II		
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di improvvisazione e composizione		
	Laboratorio	Compositivo	S.			
Prova finale	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	
					10	
					Tot.60	

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO
CLARINETTO**

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato alla:

- Acquisizione delle conoscenze e delle competenze specifiche che caratterizzano il profilo culturale e professionale di ogni singolo percorso
- Preparazione che permetta di progredire nel campo musicale attraverso il potenziamento della formazione culturale
- Acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionali nei campi della musica strumentale, dell'interpretazione solistica, orchestrale

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- Concertista solista ed in formazioni da camera
- Professore d'orchestra

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

<i>I ANNUALITA'</i>						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formative	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	S.	Storia e analisi del repertorio I	4	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive I	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia ed estetica della musica I	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	Semiografia della musica	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia del teatro musicale I	4	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio I	12	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera vocale e strum. I	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Tecnica e sviluppo del virtuosismo I</i>	10	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Teoria e prassi esecutiva della letteratura clarinetistica del 2° novecento I</i>	3	
Integrative o affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	Laboratorio di formazione orchestrale I	2	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Diritto e legislazione dello spettacolo	3	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Il clarinetto degli altri generi musicali</i>	2	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	Acustica e psicoacustica	3	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages ed altre attività form. anche esterne	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	
					Tot.60	

<i>II ANNUALITA'</i>						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	S.	Storia e analisi del repertorio II	3	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive II	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia ed estetica della musica II	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia del teatro musicale II</i>	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio II	12	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera vocale e strum. II	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Tecnica e sviluppo del virtuosismo II</i>	8	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Altro strumento della famiglia</i>	4	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Teoria e prassi esecutiva della letteratura clarinettistica del 2° novecento II</i>	3	
Integrative o affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	Laboratorio di formazione orchestrale II	2	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Il clarinetto degli altri generi musicali II</i>	2	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	
Prova finale					10	
					Tot.60	

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO E COMPOSITIVO
CLAVICEMBALO**

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato alla:

- approfondimento del repertorio clavicembalístico di elevata complessità, altamente rappresentativo dei differenti periodi storici e delle differenti scuole nazionali
- approfondimento della conoscenza dei problemi della prassi esecutiva relativa al repertorio
- approfondimento della pratica del Basso Continuo e dei problemi di realizzazione inerenti ai diversi stili e ai diversi periodi storici
- pratica dell'improvvisazione, sia in forma di libera invenzione estemporanea che applicata alla realizzazione del Basso Continuo ed all'esecuzione della letteratura cembalística, conoscenza del repertorio camerístico con Basso Continuo, conoscenza del repertorio camerístico con Cembalo obbligato
- conoscenza dei principali passi di Clavicembalo in orchestra (Bach, Petrassi, de Falla ecc.)
- approfondimento del repertorio moderno e contemporaneo, sia solistico che d'insieme, con relativo approfondimento della semiografia e delle nuove tecniche e tecnologie in esso utilizzate
- pratica di concertazione e direzione di composizioni strumentali e/o vocali
- capacità di effettuare ricerche, trascrizioni, revisioni, elaborazioni e trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio
- capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicale, anche utilizzando i più recenti supporti informatici e multimediali.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- concertista solista, concertista in gruppi di musica d'insieme, direttore al cembalo, continuista nell'accompagnamento dei recitativi nell'opera barocca e classica, maestro preparatore e ripetitore per cantanti, editore, revisore ed elaboratore di letteratura cembalística, sia solistica che d'insieme, consulente artistico per l'organizzazione di eventi musicali riguardanti la musica antica

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

<i>I ANNUALITA'</i>						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico	O.	Storia del teatro musicale	4	
	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio I	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia ed estetica della musica I	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Bibliografia musicale e biblioteconomia I</i>	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I	8	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio I	10	
	Collettiva	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale I	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Prassi esecutiva del basso continuo e dell'improvvisazione per clavicembalisti I</i>	8	
Integrative o affini	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di formazione orchestrale	2	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Diritto e legislazione dello spettacolo	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Acustica e psicoacustica	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Tecniche della comunicazione	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia dell'ornamentazione*</i>	3	
	Laboratorio	Tecnico-scientifico-mus.	S.	<i>Laboratorio di accordature storiche</i>	2	
Altre att.form.	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	
					Tot. 60	

*Ornamentazione si può inserire solo se non si è scelta al II anno

II ANNUALITA'						
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio II	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia e tecnologia degli strumenti	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia ed estetica della musica II	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Bibliografia musicale e biblioteconomia II</i>	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II	8	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio II	10	
	Collettiva	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale II	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Prassi esecutiva del basso continuo e dell'improvvisazione per clavicembalisti II</i>	8	
Integrative o affini	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di formazione orchestrale	2	
	Collettiva	Musicologico	S.	Drammaturgia musicale	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia dell'ornamentazione*</i>	3	
Altre att.form.	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	
Prova finale					10	
					Tot. 60	

*Ornamentazione si può inserire solo se non si è scelta a II anno

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO E COMPOSITIVO
COMPOSIZIONE**

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato al conseguimento di:

- Competenze di composizione, analisi, lettura e critica delle opere musicali
 - Competenze nell'orchestrazione e nelle tecniche strumentali
 - Competenze nell'organizzazione musicale e nell'editoria
 - Competenze relative alle figure professionali del teatro musicale
-

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- Compositore, Compositore di musiche per il teatro, opera, danza, musiche di scena, Compositore di musiche per il cinema, Arrangiatore e orchestratore, Maestro sostituto e collaboratore per le produzioni di teatro musicale e di danza
- Direttore artistico e organizzatore musicale
- Direttore artistico di produzioni discografiche ed eventi multimediali
- Operatore nell'editoria musicale

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

I ANNUALITA'						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formative	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico	S.	Storia del teatro musicale	4	
	Collettiva	Compositivo	O.	Analisi delle forme compositive I	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	Semiografia della musica	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia ed estetica della musica I	4	
	Collettiva	Compositivo	O.	<i>Tecniche di composizione della musica da camera I</i>	3	
	Individuale	Compositivo	O.	Analisi e sintesi della partitura I	4	
Caratterizzanti	Individuale	Compositivo	O.	Tecniche di strumentazione e orchestrazione I	8	
	Individuale	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale I	12	
	Individuale	Compositivo	O.	<i>Tecniche di composizione del teatro musicale I</i>	8	
Integrative	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	Pratica del basso continuo I	3	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	Modalità e canto gregoriano	3	
	Laboratorio	Compositivo	O.	Laboratorio di improvvisazione e composizione I	2	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Tecniche della comunicazione	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Diritto e legislazione dello spettacolo	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Acustica e psicoacustica	3	
	Collettiva	Tecnologico	S.	Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale	3	
	Collettiva	Compositiva	O.	<i>Tecniche di composizione della musica sinfonica I</i>	4	
Altre att.form.	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	
				Tot.60		

II ANNUALITA'						
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Compositivo	O.	Analisi delle forme compositive II	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia ed estetica della musica II	3	
	Collettiva	Compositivo	O.	<i>Tecniche di composizione della musica da camera II</i>	3	
	Individuale	Compositivo	O.	Analisi e sintesi della partitura II	4	
Caratterizzanti	Individuale	Compositivo	O.	Tecniche di strumentazione e orchestrazione II	8	
	Individuale	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale II	12	
	Individuale	Compositivo	O.	Tecniche di composizione del teatro musicale II	6	
Integrative	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	Pratica del basso continuo II	3	
	Laboratorio	Compositivo	O.	Laboratorio di improvvisazione e composizione II	2	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	Drammaturgia musicale	3	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di regia dello spettacolo musicale	3	
	Collettiva	Compositivo	O.	<i>Tecniche di composizione della musica sinfonica II</i>	4	
Altre att.form.	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
	Collettiva		S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
	Collettiva		S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	
Prova finale					10	
					Tot.60	

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO - COMPOSITIVO**

CONTRABBASSO

Curricolo a): Concertistico e per primo strumento

Curricolo b): Cameristico-Orchestrale

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato alla:

- Realizzazione e approfondimento di specifiche difficoltà tecnico-musicali
- Individuazione e approfondimento di aspetti della produzione artistica di compositori illustri o riscoperta di autori meno conosciuti
- Acquisizioni specifiche di competenze con corsi monografici di periodi storici e/o autori specifici della letteratura musicale ed in particolare dei compositori che più hanno caratterizzato il momento storico-musicale prescelto

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- Intraprendere l'attività concertistica come solista e/o professore d'orchestra, Intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera
- Partecipare a concorsi o audizioni

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

Curricolo a) Concertistico e per primo strumento I ANNUALITA'						
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte Formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico	O.	Storia e analisi del repertorio I	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia del teatro musicale	4	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive I	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia e prassi dell'ornamentazione</i>	3	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Teoria e prassi esecutiva della musica contemporanea</i>	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico.mus.	S.	<i>Ear training</i>	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio I	10	
	Collettiva	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale I	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio di primo strumento d'orchestra I	10	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme da camera vocale e strumentale I	6	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecn. e conoscenza di un 2° strum., pf I</i>	3	
Integrative e affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra 1	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	Laboratorio di formazione orchestrale	2	
	Laboratorio	Compositivo	O.	Laboratorio di improvvisazione e composizione	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Secondo strumento</i>	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Tecnica storica degli strumenti ad arco</i>	4	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'Indirizzo	1-2	
					Tot.60	

Curricolo a) II ANNUALITA'						
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio II	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia e tecnologia degli strumenti	3	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive II	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia ed estetica della musica	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio II	10	
	Collettiva	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale II	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Prassi esecutiva e repertorio di primo strumento d'orchestra II</i>	10	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme da camera vocale e strumentale II	6	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecn. e conoscenza di un 2° strum., pf II</i>	3	
Integrative e affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	4	
	Laboratorio	Compositivo	S.	Laboratorio di improvvisazione e composizione	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Secondo strumento</i>	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Repertorio virtuosistico fra 800 e 900</i>	6	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'Indirizzo	1-2	
Prova finale					10	
					Tot.60	

Curricolo b) Cameristico-Orchestrale I ANNUALITA'					
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formative	CFU
Di base	Collettiva	Musicologico	O.	Storia e analisi del repertorio I	4
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia del teatro musicale	4
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive I	4
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia e prassi dell'ornamentazione</i>	3
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Teoria e prassi esecutiva della musica contemporanea</i>	3
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	<i>Ear training</i>	3
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S,	Prassi esecutiva e repertorio I	10
	Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di composizione musicale I	4
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Prassi esecutiva e repertorio di primo strumento d'orchestra I</i>	10
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Laboratorio di formazione quartettistica</i>	2
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Quartetto I</i>	4
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecn. e conoscenza di un 2° strum., pf I</i>	3
Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da Camera vocale e strum. I	6	
Integrative e affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	4
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	Laboratorio di formazione orchestrale I	2
	Laboratorio	Compositivo	S.	Laboratorio di improvvisazione e composizione	2
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Secondo strumento</i>	4
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Tecnica storica degli strumenti ad arco</i>	4
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4
			S.	Stages e altre attività formative ((anche esterne)	1-2
			S.	Tirocini relativi all'Indirizzo	1-2
				Tot.60	

Curricolo b) II ANNUALITA'					
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio II	3
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia e tecnologia degli strumenti	3
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive II	3
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia ed estetica della musica	3
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	Prassi esecutiva e repertorio II	10
	Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di composizione musicale II	4
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Prassi esecutiva e repertorio di primo strumento d'orchestra II</i>	10
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Laboratorio di formazione quartettistica</i>	2
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Quartetto II</i>	4
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecn. e conoscenza di un 2° strum., pf II</i>	3
Integrative e affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	4
	Laboratorio	Compositivo	O.	Laboratorio di formazione orchestrale	2
	Collettivo	Compositivo	S.	Laboratorio di improvvisazione e composizione	2
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Secondo strumento</i>	4
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2
			S.	Tirocini relativi all'Indirizzo	1-2
Prova finale				10	
				Tot.60	

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO
CORNO**

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato alla:

- Acquisizione delle conoscenze e delle competenze specifiche che caratterizzano il profilo culturale e professionale di ogni singolo percorso
- Preparazione che permetta di progredire nel campo musicale attraverso il potenziamento della formazione culturale
- Acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionali nei campi della musica strumentale, dell'interpretazione solistica, orchestrale.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- Concertista solista ed in formazioni da camera
- Professore d'orchestra

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

I ANNUALITA'						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	S.	Storia e analisi del repertorio I	4	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive I	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia ed estetica della musica I	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	Semiografia della musica	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia del teatro musicale I	4	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio I	12	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera vocale e strum. I	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Tecnica e sviluppo del virtuosismo I</i>	10	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Teoria e prassi esecutiva della letteratura per corno del 2° novecento I</i>	3	
Integrative o affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	Laboratorio di formazione orchestrale I	2	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Diritto e legislazione dello spettacolo	3	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Laboratorio sulle problematiche d'intonazione e sulla lettura a prima vista I</i>	2	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Acustica e psicoacustica	3	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages ed altre attività form. anche esterne	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	
					Tot.60	

<i>II ANNUALITA'</i>						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	S.	Storia e analisi del repertorio II	3	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive II	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia ed estetica della musica II	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia del teatro musicale II</i>	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio II	12	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera vocale e strum. II	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Tecnica e sviluppo del virtuosismo II</i>	8	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Teoria e prassi esecutiva della letteratura per corno del 2° novecento II</i>	3	
Integrative o affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Insieme di corni, tuba wagneriana, corno naturale</i>	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di formazione orchestrale II	2	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico Linguistico-letterario	S.	Laboratorio sulle problematiche d'intonazione e sulla lettura a prima vista II	2	
			S.	Informatica musicale	3	
			S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
Prova finale					1-2	
					Tirocini relativi all'indirizzo	1-2
					Tot.60	

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO**

DIREZIONE DI CORO

Curricolo 1) Sinfonico-teatrale-cameristico; 2) Musica antica; 3) Musica sacra e liturgica; 4) Musiche territoriali

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato al conseguimento di:

- 1. Competenze nella gestione e direzione di cori specializzati nell'esecuzione di musica sinfonico-teatrale e vocale-cameristica
- 2. Competenze nella gestione e direzione di cori e gruppi vocali specializzati nell'esecuzione della musica antica
- 3. Competenze nella gestione e direzione di cori e gruppi vocali specializzati nell'esecuzione di musica sacra e liturgica
- 4. Competenze nella gestione e direzione di cori e gruppi vocali specializzati nell'esecuzione di musiche territoriali

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- 1. Direttore di cori sinfonico-teatrali o ensemble vocali cameristici
- 2. Direttore di cori o gruppi vocali specializzati nella musica antica
- 3. Maestro di cappella
- 4. Organizzatore e/o consulente nella organizzazione di manifestazioni musicali per la ricostruzione di eventi musicali dell'antichità classica, medievale, rinascimentale e barocca
- 5. Organizzatore e/o consulente nella organizzazione di manifestazioni musicali pertinenti al campo della musica popolare e della musica bizantina presente sul territorio italiano

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

I ANNUALITA'						
Settore	Natura	Ambito disciplinare	O.* o S.	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico	O. 1,2	Storia del teatro musicale	4	
	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.1,2,3,4	Storia e analisi del repertorio I	4	
	Collettiva	Compositivo	O. 1,3,4	Analisi delle forme compositive I	4	
	Collettiva	Musicologico	O. 2,3,4	Semiografia I	4	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O. 1,2,3	Prassi esecutiva e repertorio I	10	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O. 4	Prassi esecutiva e repertorio I	12	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O. 1	Pratica dell'accomp. e della collabor. al pf. I	8	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O. 3	Pratica dell'accomp. su strumenti a tastiera	8	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O. 1,2,3	<i>Elementi di tecnica e conoscenza del Canto I</i>	5	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O. 4	<i>Elementi di tecnica e conoscenza del Canto I</i>	6	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	O. 1,2,3	Fisiologia dell'apparato vocale	3	
	Collettiva	Musicologico	O. 2,3	Storia della liturgia	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S. 1 - O. 2,4	Musica d'insieme I	4	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo Compositivo	O. 2,4 S. 1	Laboratorio di arte scenica Tecniche di strumentazione e orchestrazione	2 4	
Integrative e affini	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	O. 1	Tecniche della comunicazione	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	O. 1	Diritto e legislazione dello spettacolo	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	O. 1,3	Psicologia di gruppo	3	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S. 1	Pratica del basso continuo I	4	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O. 2	Pratica del basso continuo I	3	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O. 2,3,4	Modalità e canto gregoriano	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	O. 2,3	Elementi di lingua latina I	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	O. 4	Elementi di lingua greca I	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	O. 4	Elementi di dialettologia siciliana	3	
	Collettiva	Musicologico-compositivo	O. 1,2	Storia e analisi dei testi per musica	3	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O. 4	Tradizioni musicali popolari regionali italiane I	3	
	Laboratorio	Compositivo	O. 3	Laboratorio di improvvisazione e composizione	2	
	Collettiva	Musicologico	O. 4	Storia della Sicilia	3	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O. 3	Laboratorio di formazione orchestrale	2	
	Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3
Collettiva		Linguistico-letterario	O. 1,2,3,4	Lingua straniera	4	
			O. 1,2,3,4 O. 1,2	Stages e altre attività formative (anche esterne) Tirocini: relativi all'indirizzo	1-2 1-2	
					Tot.60	

II ANNUALITA'					
Settore	Natura	Ambito	O. o S.	Attività formative	CFU
Di base	Collettiva	Musicologico	O. 1,2,3,4	Storia e tecnologia degli strumenti	3
	Collettiva	Musicologico-compositivo	O. 1,2,3,4	Storia e analisi del repertorio II	3
	Collettiva	Compositivo	O. 1	Analisi delle forme compositive II	3
	Collettiva	Musicologico	O. 2,3,4	<i>Semiografia II</i>	3
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.1,2,3	Prassi esecutiva e repertorio II	10
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O. 4	Prassi esecutiva e repertorio II	15
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O. 1	Pratica dell'accomp. e della collabor al pf II	8
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O. 2,3,4	Pratica dell'accomp. su strumenti a tastiera	3
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.1,2,3,4	<i>Elementi di tecnica e conoscenza del Canto II</i>	8
	Collettiva	Compositivo	O. 3	Tecniche di composizione musicale	4
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O. 2 – S. 1	Musica d'insieme II	4
Laboratorio	Tecnologico	S. 1 - O.4	Laboratorio di regia e diffusione del suono	2	
Integrative e affini	Collettiva	Musicologico	S. 1	Drammaturgia musicale	3
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O. 1,2	Laboratorio di regia dello spettacolo musicale	2
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O. 2	Pratica del basso continuo II	4
	Collettiva	Linguistico-letterario	O. 3	Elementi di lingua latina II	3
	Collettiva	Linguistico-letterario	O. 4	Elementi di lingua greca II	3
	Collettiva	Musicologico-compositivo	O. 1	Storia e analisi dei testi per musica	3
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O. 4	Tradizioni musicali popolari regionali italiane II	3
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O. 3	Musica d'insieme e da cam. vocale e strumentale	3
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3
	Collettiva	Linguistico-letterario	O. 1,2,3,4	Lingua straniera	4
Prova finale			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2
			O. 4	Tirocini: relativi all'indirizzo	1-2
				**	10
					Tot. 60

** Il candidato, superati tutti gli esami previsti dal piano di studi, affronterà la prova finale consistente in un lavoro di tesi di argomento pertinente alle discipline afferenti alle attività formative di base e alle attività formative caratterizzanti del 1° e del 2° anno. Gli esempi musicali contenuti nella tesi dovranno essere resi mediante personale esecuzione vocale con eventuale accompagnamento al pianoforte da parte del candidato. La possibile partecipazione di ulteriori esecutori è a cura del candidato.

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO
DIREZIONE D'ORCHESTRA**

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato alla:

- Acquisizione delle competenze specifiche che caratterizzano il profilo professionale del direttore d'orchestra per il raggiungimento di una formazione specialistica tecnico-esecutiva ed interpretativa.

Sono obiettivi formativi specifici:

- Acquisizione di tecniche per la specializzazione nel repertorio teatrale e sinfonico
- Conoscenza e approfondimento di tecniche della composizione relativamente allo specifico ambito
- Approfondimento delle specifiche abilità tecniche esecutivo-interpretative
- Acquisizione di metodologie filologiche e interpretative idonee alla decodificazione del testo musicale in relazione all'evoluzione del linguaggio

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- Direttore d'orchestra sinfonica; Direttore d'orchestra per spettacoli teatrali; Maestro di palcoscenico
- Maestro accompagnatore presso teatri, enti lirici e televisivi, accademie di danza, ecc.
- Consulente di organizzazione di spettacoli e/o manifestazioni musicali

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

<i>I ANNUALITA'</i>						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formative	CFU	
Di base	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive I	4	
	Collettiva	Musicologico-compositivo	S.	Storia e analisi del repertorio I	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia del teatro musicale	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	Semiografia della musica	4	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio I	10	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	8	
	Collettiva	Compositivo	O.	Tecniche di strumentazione e orchestrazione I	4	
	Collettiva	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale I	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di arte scenica I	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Esercitazioni di direzione I</i>	4	
Integrative e affini	Collettiva	Tecnico-scientifico.mus.	S.	Tecniche della comunicazione	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico.mus.	S.	Diritto e legislazione dello spettacolo	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico.mus.	S.	Acustica e psicoacustica	3	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Lettura della partitura</i>	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecnica e conoscenza di un 2° strumento</i>	4	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'Indirizzo	1-2	
					Tot. 60	

II ANNUALITA'						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formative	CFU	
Di base	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive II	3	
	Collettiva	Musicologico-compositivo	S.	Storia e analisi del repertorio II	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia e tecnologia degli strumenti	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	<i>Storia e prassi del repertorio sinfonico e operistico</i>	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio II	10	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	6	
	Collettiva	Compositivo	O.	Tecniche di strumentazione e orchestrazione II	4	
	Collettiva	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale II	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di arte scenica II	2	
	Laboratorio	Tecnologico	S.	Laboratorio di regia e diffusione del suono	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Esercitazioni di direzione II</i>	4	
Integrative e Affini	Collettivo	Musicologico	S.	Drammaturgia musicale	3	
	Laboratorio	Compositivo	S.	Laboratorio di improvvisazione e composizione	2	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di regia dello spettacolo musicale	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecnica e conoscenza di un secondo strumento</i>	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Lettura della partitura</i>	4	
	Collettiva	Compositivo	S.	<i>Tecniche di composizione per la musica sinfonica</i>	3	
	Collettiva	Compositivo	S.	<i>Tecniche di composizione per il teatro musicale</i>	3	
Altre attività Formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'Indirizzo	1-2	
Prova finale				10		
				Tot. 60		

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO**

**DIREZIONE D'ORCHESTRA
Curricolo: *Maestro di Cappella***

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato alla:

- Acquisizione delle competenze specifiche che caratterizzano il profilo professionale del Maestro di Cappella per il raggiungimento di una formazione specialistica tecnico-esecutiva ed interpretativa.

Sono obiettivi formativi specifici:

- Acquisizione di tecniche per la specializzazione nel repertorio sacro
- Conoscenza e approfondimento di tecniche della composizione relativamente allo specifico ambito
- Approfondimento delle specifiche abilità tecniche esecutivo-interpretative
- Acquisizione di metodologie filologiche e interpretative idonee alla decodificazione del testo musicale in relazione all'evoluzione del linguaggio

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- Maestro di Cappella
- Direttore di coro liturgico
- Consulente di organizzazione di spettacoli e/o manifestazioni musicali

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

Curricolo Maestro di Cappella I ANNUALITA'						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formative	CFU	
Di base	Collettiva	Compositivo	O.	Analisi delle forme compositive I	4	
	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio I	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	Semiografia della musica	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	<i>Letteratura pre-conciliare</i>	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio I	8	
	Collettiva	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale I	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Elementi di tecnica e conoscenza dell'organo I</i>	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Pratica dell'accompagnamento sugli strumenti a tastiera I</i>	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	<i>Liturgia I</i>	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Esercitazioni di direzione di coro I</i>	4	
Integrative e affini	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	Pratica del basso continuo I	3	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di improvvisazione e composizione	2	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	Modalità e canto gregoriano*	3	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecnica e conoscenza del canto</i>	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia della liturgia*</i>	3	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'Indirizzo	1-2	
					Tot. 60	
* si può inserire solo se non si è scelta al II anno						
Curricolo Maestro di Cappella II ANNUALITA'						

Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formative	CFU
Di base	Collettiva	Compositivo	O.	Analisi delle forme compositive II	3
	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio II	3
	Collettiva	Musicologico	O.	<i>Letteratura post-conciliare</i>	3
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio II	8
	Collettiva	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale II	4
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Elementi di tecnica e conoscenza dell'organo II</i>	6
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Pratica dell'accompagnamento sugli strumenti a tastiera II</i>	4
	Collettiva	Musicologico	O.	<i>Liturgia II</i>	4
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Esercitazioni di direzione di coro II</i>	4
Integrative e affini	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	Pratica del basso continuo II	3
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di improvvisazione e composizione	2
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	Modalità e canto gregoriano*	3
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecnica e conoscenza del canto</i>	4
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	<i>Elementi di lingua latina</i>	3
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia della liturgia*</i>	3
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2
			S.	Tirocini relativi all'Indirizzo	1-2
Prova finale					10
* si può inserire solo se non si è scelta al I anno					Tot. 60

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO
FAGOTTO**

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato alla:

- Acquisizione delle conoscenze e delle competenze specifiche che caratterizzano il profilo culturale e professionale di ogni singolo percorso
- Preparazione che permetta di progredire nel campo musicale attraverso il potenziamento della formazione culturale
- Acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionali nei campi della musica strumentale, dell'interpretazione solistica, orchestrale.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- Concertista solista ed in formazioni da camera
- Professore d'orchestra

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

I ANNUALITA'						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formative	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio I	4	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive I	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia ed estetica della musica I	4	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Teoria e prassi esecutiva della mus. contemporanea I</i>	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio I	12	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera vocale e strum. I	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Tecnica e sviluppo del virtuosismo I</i>	10	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Laboratorio e tecnica dell'intonazione</i>	2	
Integrative o affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	Laboratorio di formazione orchestrale I	2	
	Laboratorio	Compositivo	O.	Laboratorio di improvvisazione e composizione I	2	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Tecniche della comunicazione	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Diritto e legislazione dello spettacolo	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Acustica e psicoacustica	3	
	Collettiva	Tecnologico	S.	Linguaggio di programmazione per l'informatica mus.	3	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Laboratorio di musica jazz</i>	2	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages ed altre attività form. anche esterne	2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	2	
					Tot.60	

<i>II ANNUALITA'</i>						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio II	3	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive II	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia ed estetica della musica II	3	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Teoria e prassi esecutiva della mus. contemporanea II</i>	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia e tecnologia degli strumenti	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio II	12	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera vocale e strum. II	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Tecnica e sviluppo del virtuosismo II</i>	8	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Altro strumento della famiglia</i>	4	
Integrative o affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di formazione orchestrale II	2	
	Laboratorio	Compositivo	S.	Laboratorio di improvvisazione e composizione II	2	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	
Prova finale					10	
					Tot.60	

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO
FLAUTO**

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato alla:

- Acquisizione delle conoscenze e delle competenze specifiche che caratterizzano il profilo culturale e professionale di ogni singolo percorso
- Preparazione che permetta di progredire nel campo musicale attraverso il potenziamento della formazione culturale
- Acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionali nei campi della musica strumentale, dell'interpretazione solistica, orchestrale.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- Concertista solista ed in formazioni da camera
- Professore d'orchestra

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

I ANNUALITA'						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formative	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	S.	Storia e analisi del repertorio I	4	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive I	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia ed estetica della musica I	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	Semiografia della musica	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia del teatro musicale I	4	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio I	12	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera vocale e strum. I	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Tecnica e sviluppo del virtuosismo I</i>	10	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Teoria e prassi esecutiva della letteratura flautistica del 2° novecento I</i>	3	
Integrative o affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	Laboratorio di formazione orchestrale I	2	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Laboratorio lettura swing e pronuncia jazz per flauto</i>	2	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Diritto e legislazione dello spettacolo	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia dell'ornamentazione.</i>	3	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Laboratorio sulle problematiche d'intonazione e sulla lettura a prima vista I</i>	2	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages ed altre attività form. anche esterne	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	
					Tot.60	

<i>II ANNUALITA'</i>						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	S.	Storia e analisi del repertorio II	3	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive II	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia ed estetica della musica II	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia del teatro musicale II</i>	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio II	12	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera vocale e strum. II	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Tecnica e sviluppo del virtuosismo II</i>	8	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Insieme di flauti (ottavino, flauto in Do, flauto in Sol, flauto basso)</i>	4	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Teoria e prassi esecutiva della letteratura flautistica del 2° novecento II</i>	3	
Integrative o affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	Laboratorio di formazione orchestrale II	2	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Laboratorio sulle problematiche d'intonazione e sulla lettura a prima vista II</i>	2	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	
Prova finale					10	
					Tot.60	

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO E COMPOSITIVO
FLAUTO DOLCE**

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato alla:

- conoscenza del repertorio solistico per Flauto dolce di elevata complessità
- conoscenza del repertorio cameristico che preveda la presenza del Flauto dolce nell'organico
- conoscenza dei principali brani d'orchestra che prevedono l'utilizzazione del Flauto dolce
- conoscenza del repertorio per Flauto dolce del Novecento e contemporaneo con particolare riguardo alla comprensione della semiografia e delle nuove tecnologie in esso utilizzate
- conoscenza dei trattati concernenti le prassi esecutive antiche
- capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni nell'ambito del repertorio del proprio e di altri strumenti
- capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicale, anche utilizzando i più recenti supporti informatici e multimediali.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- intraprendere l'attività concertistica come solista; intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera; partecipare a concorsi e ad audizioni presso istituzioni concertistiche e orchestre barocche; intraprendere la professione di revisore per il repertorio antico presso le case editrici musicali; svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi all'interpretazione della musica antica

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

<i>I ANNUALITA'</i>						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico	O.	Storia del teatro musicale	4	
	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio I	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia ed estetica della musica I	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Bibliografia musicale e biblioteconomia I</i>	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I	8	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio I	10	
	Collettiva	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale I	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Laboratorio di tecniche di musica contemporanea per flauto dolce I</i>	2	
Integrative o affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Prassi esecutiva del basso continuo e dell'improvvisazione per strumentisti I</i>	6	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di formazione orchestrale	2	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Diritto e legislazione dello spettacolo	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Acustica e psicoacustica	3	
Altre att.form.	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia dell'ornamentazione*</i>	3	
	Laboratorio	Tecnico-scientifico-mus.	S.	<i>Laboratorio di accordature storiche</i>	2	
	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	
					Tot. 60	

*Ornamentazione si può inserire solo se non si è scelta al II anno

II ANNUALITA'						
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio II	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia e tecnologia degli strumenti	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia ed estetica della musica II	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Bibliografia musicale e biblioteconomia II</i>	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II	8	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio II	10	
	Collettiva	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale II	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Laboratorio di tecniche di musica contemporanea per flauto dolce II</i>	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Prassi esecutiva del basso continuo e dell'improvvisazione per strumentisti II</i>	6	
Integrative o affini	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di formazione orchestrale	2	
	Collettiva	Musicologico	S.	Drammaturgia musicale	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia dell'ornamentazione*</i>	3	
Altre att.form.	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	
Prova finale					10	
					Tot. 60	

*Ornamentazione si può inserire solo se non si è scelta a II anno

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO
JAZZ**

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato al conseguimento di:

- Competenze di composizione, analisi, lettura e critica delle opere musicali jazzistiche
- Competenze nell'orchestrazione e nelle tecniche strumentali jazz
- Competenze strumentali specifiche nella prassi esecutiva jazzistica

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- Strumentista di jazz; Compositore jazz; Arrangiatore e orchestratore jazz; Compositore di musiche per il teatro

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" PALERMO BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE J A Z Z A.A. 2006-2007						
I ANNUALITA'						
Attività formative	Natura dell'attiv. formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Materie	cf	esami
D i B a s e	Collettiva	Musicologico	O	Storia ed analisi del repertorio jazz I	4	1
	Collettiva	Compositivo	O	Analisi delle forme compositive jazz I	4	1
	Collettiva	Musicologico	O	Storia ed estetica della musica jazz I	4	1
Caratterizzanti	Collettiva	Compositivo	O	Tecniche di strumentazione e orchestrazione I	4	1
	Collettiva	Compositivo	O	Tecnica di composizione musicale jazz I	4	1
	Collettiva	Interpr.-esecut.	O	Musica d'Insieme Jazz I	6	1
	Collettiva	Interpr.-esecut.	O	<i>Tecnica dell'improvvisazione jazz I</i>	6	1
	Individuale	Interpr.-esecut.	O	Prassi esecutiva e repertorio jazz I	6	1
	Collettiva	Interpr.-esecut.	O	<i>Esercitazioni orchestrali di musica jazz</i>	4	verif.
Integrative e affini	Collettiva	Tecnologico	S	Linguaggi di program. per l'informatica musicale I	3	1
	Collettiva	Compositivo	O	<i>Laboratorio di Musica Jazz I</i>	2	verif.
	Individuale	Interpr.-esecut.	O	<i>Pratica strumentale jazz I</i>	4	1
	Individuale	Interpr.-esecut.	O	<i>Elementi di tecnica e conoscenza del pianoforte jazz I</i>	4	1
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	O	Informatica musicale I	4	1
	Collettiva	Ling./Letter.	S	Lingua straniera	4	1
	=	Interpr.-esecut.	S	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	verif.
	=	Interpr.-esecut.	S	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	verif.
					Tmt. 60	Tot. 13

<u>II ANNUALITÀ</u>						
Attività formative	Natura dell'attiv. formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Materie	CFU	esami
D i B a s e	Collettiva	Musicologico	O	Storia ed analisi del repertorio jazz II	3	1
	Collettiva	Compositivo	O	Analisi delle forme compositive jazz II	3	1
	Collettiva	Musicologico	O	Storia ed estetica della musica jazz II	3	1
Caratterizzanti	Collettiva	Compositivo	O	Tecniche di strumentazione e orchestrazione II	4	1
	Collettiva	Compositivo	O	Tecnica di composizione musicale jazz II	4	1
	Collettiva	Interpr.-esecut.	O	Musica d'Insieme Jazz II	6	1
	Collettiva	Interpr.-esecut.	O	<i>Tecnica dell'improvvisazione jazz II</i>	4	1
	Individuale	Interpr.-esecut.	O	Prassi esecutiva e repertorio jazz II	6	1
	Collettiva	Interpr.-esecut.	O	<i>Esercitazioni orchestrali II</i>	4	verif.
Integrative e affini	Collettiva	Tecnologico	S	Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale II	3	1
	Collettiva	Compositivo	O	<i>Laboratorio di Musica Jazz II</i>	2	1 verif.
	Individuale	Interpr.-esecut.	O	<i>Pratica strumentale jazz II</i>	2	1
	Individuale	Interpr.-esecut.	O	<i>Elementi di tecnica e conoscenza del pianoforte jazz II</i>	2	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	O	Informatica musicale	4	1
	Collettiva	Ling./Letter.	S	Lingua straniera	4	1
	=	Interpr.-esecut.	S	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	verif.
	=	Interpr.-esecut.	S	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	verif.
				Prova finale	10	1
					Tot. 60	Tot. 14

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO**

**PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO**

MUSICA DA CAMERA STRUMENTALE-ORCHESTRALE
Strumento: Pianoforte, Strumento ad arco, Strumento a fiato

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato al conseguimento di:

- Il corso di studio ha come obiettivi formativi l’acquisizione delle conoscenze e delle competenze specifiche che caratterizzano il profilo culturale e professionale del singolo percorso. Tutte le materie hanno obiettivi formativi qualificanti tipici della scuola di appartenenza. Lo studio di questo corso permette di capire ed interpretare meglio, non solo il corso in oggetto, ma anche il repertorio solistico e quello orchestrale. Inoltre il suonare “insieme” accresce il piacere di far musica, ed ogni componente del gruppo ha la possibilità, suonando insieme ad altri, di compiere esperienze musicali e sociali quali: spirito di collaborazione e di emulazione, capacità di osservazione e senso critico, ampliamento del proprio repertorio, conoscenza di nuove tecniche esecutive ed interpretative e approccio a strumenti diversi dal proprio.
- Il corso di studio si prefigge il conseguimento di una solida formazione globale che includa aspetti tecnico-esecutivi ed interpretativi nel contesto storico-culturale e artistico di tutto il patrimonio musicale relativo alla Musica da Camera strumentale nel processo evolutivo del repertorio dalle origini ai nostri giorni. Inoltre l’acquisizione di metodologie filologiche e interpretative idonee alla decodificazione del testo musicale in relazione all’evoluzione del linguaggio e l’acquisizione di tecniche, anche in campo multimediale, per l’utilizzazione di strumenti informatici applicati alla produzione musicale e sonora.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- Attività concertistica solistica e in formazioni cameristiche; Professore d’orchestra; Consulente musicale presso aziende radio-televisive

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

I ANNUALITA'						
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte Formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Compositivo	O.	Analisi delle forme compositive I	4	
	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio I	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia e estetica della musica I	4	
Caratterizzanti	Singola formaz.	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio I	12	
	Singola formaz.	Interpretativo-esecutivo	O.	Corso monografico I #	7	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Altro strumento I</i> (pianoforte esclusi i pianisti)	6	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Altro strumento I</i> (organo solo per i pianisti)		
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Laboratorio musicale jazz I</i>	2	
	Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di composizione musicale I	4	
Collettiva	Musicologico	S.	<i>Semiografia della musica I</i>	4		
Integrative e affini	Indiv.-collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e rep. d'orchestra I (esclusi i pianisti)	6	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Lettura della partitura I (solo per i pianisti)		
	Laboratorio	Compositivo	O.	Laboratorio di formazione orchestrale I	2	
	Laboratorio	Compositivo	S.	Laboratorio di improvvis. e compos. I	3	
	Collettiva	Tecn.-Scientifico-Musicale	S.	Diritto e legislazione dello spettacolo	4	
Altre attività formative	Collettiva	Linguistico-letterario	O.	Lingua straniera I	4	
	Collettiva	Tecnologico	S.	Stages e altre attività formative (anche esterne) *	1-2	
					Tot.60	

*Per altre attività formative, interne al Conservatorio, s'intende: le altre materie indicate dal Ministero, oppure Stages, master, laboratori, seminari. # Il tema del Corso monografico è deciso all'inizio dell'anno Accademico dal Docente di Prassi esecutiva e repertorio.

II ANNUALITA'						
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte Formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva Collettiva	Musicologico Compositivo	O. O.	Storia e estetica della musica II Analisi delle forme compositive II	3 3	
Caratterizzanti	Singola formaz. Singola formaz. Individuale Individuale Laboratorio Collettiva Collettiva	Interpretativo-esecutivo Interpretativo-esecutivo Interpretativo-esecutivo Interpretativo-esecutivo Interpretativo-esecutivo Compositivo Compositivo	O. O. O. O. O. S. S.	Prassi esecutiva e repertorio II <i>Corso monografico</i> II # <i>Altro strumento</i> II (pianoforte esclusi i pianisti) <i>Altro strumento</i> II (organo solo per i pianisti) Laboratorio musicale jazz II Tecniche di composizione musicale II Semiografia della musica II	12 6 6 2 3 3	
Integrative e affini	Singola-collett. Singola-collett Laboratorio Laboratorio Collettiva	Interpretativo-esecutivo Interpretativo-esecutivo Interpretativo-esecutivo Compositivo Tecnico-scientifico-mus.	O. O. S. S.	Prassi esecutiva e repertorio d'orch. II (esclusi pianisti) Lettura della partitura II (solo per i pianisti) Laboratorio di formazione orch. II Lab. di improvvis. e compos. II Acustica e psicoacustica	5 2 3 3	
Altre attività formative	Collettiva	Linguistico-letterario	O. S.	Lingua straniera II Stages e altre attività formative (anche esterne)	4 1-2	
Prova finale					10	
					Tot.60	

*Per altre attività formative, interne al Conservatorio, s'intende: le altre materie indicate dal Ministero, oppure Stages, master, laboratori, seminari.

Il tema del Corso monografico è deciso all'inizio dell'anno Accademico dal Docente di Prassi esecutiva e repertorio.

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO**

MUSICA VOCALE DA CAMERA

Strumento: Pianoforte, Canto

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato al conseguimento di:

- Il corso di studio ha come obiettivi formativi l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze specifiche che caratterizzano il profilo culturale e professionale del singolo percorso. Tutte le materie hanno obiettivi formativi qualificanti tipici della scuola di appartenenza. Lo studio di questo corso permette di capire ed interpretare meglio, non solo il corso in oggetto, ma anche il repertorio solistico. Inoltre il suonare "insieme" accresce il piacere di far musica, ed ogni componente del gruppo ha la possibilità, suonando insieme ad altri, di compiere esperienze musicali e sociali quali: spirito di collaborazione e di emulazione, capacità di osservazione e senso critico, ampliamento del proprio repertorio, conoscenza di nuove tecniche esecutive ed interpretative e approccio a strumenti diversi dal proprio. Il corso di studio si prefigge il conseguimento di una solida formazione globale che includa aspetti tecnico-esecutivi ed interpretativi nel contesto storico-culturale e artistico di tutto il patrimonio musicale relativo alla musica vocale da camera nel processo evolutivo del repertorio dalle origini ai nostri giorni. Inoltre l'acquisizione di metodologie filologiche e interpretative idonee alla decodificazione del testo musicale in relazione all'evoluzione del linguaggio e l'acquisizione di tecniche, anche in campo multimediale, per l'utilizzazione di strumenti informatici applicati alla produzione musicale e sonora.

SBOCCHI PROFESSIONALI

- Attività in qualità di concertista solista e in formazioni cameristiche di qualsiasi tipologia; Attività in qualità di corista presso enti e/o fondazioni liriche; Attività in qualità di operatore nel campo dell'editoria musicale; Consulente musicale presso aziende Radiotelevisive; Attività in qualità di assistente-collaboratore nell'ambito di corsi e concorsi specialistici e stages nazionali ed internazionali di musica vocale da camera; Accesso ad ulteriori specializzazioni

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O "attività formative obbligatorie", S "attività formative a scelta", numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

<i>I ANNUALITA'</i>						
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte Formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Compositivo	O.	Analisi delle forme compositive I	4	
	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e estetica della musica I	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia del teatro musicale I	4	
Caratterizzanti	Individuale (Singola form.)	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio I	12	
		Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I	6	
	Individuale Collettiva Collettiva Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Lettura della partitura I (solo per i pianisti)	4	
		Interpretativo-esecutivo Musicologico Musicologico	O. O. O.	Arte scenica I (solo per i cantanti) Testi per musica in lingua tedesca I Testi per musica in lingua francese I	4 4 4	
Integrative e affini	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Storia e teoria della scenografia I	3	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Pratica del basso continuo I (solo per i pianisti)	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	Fisiologia dell'apparato vocale I (solo per i cantanti)		
	Laboratorio Collettiva	Compositivo Tecn.-Scientifico-Musicale	S. S.	Laboratorio di improvvis. e compos. Acustica e psicoacustica	3 4	
Altre attività formative	Collettiva	Linguistico-letterario	O.	Lingua tedesca I	3	
	Collettiva	Tecnologico	O.	Lingua francese	3	
	Collettiva		S.	Lingua inglese I	2	
	Collettiva		S.	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente I	1-2	
					Tot.60	

*Per altre attività formative, interne al Conservatorio, s'intende: le altre materie indicate dal Ministero, oppure Stages, master, laboratori, seminari. # Il tema del Corso monografico è deciso all'inizio dell'anno Accademico dal Docente di Prassi esecutiva e repertorio.

<i>II ANNUALITA'</i>					
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte Formative	Attività formative	CFU
Di base	Collettiva	Musicologico	O.	Storia del teatro musicale II	3
	Collettiva	Compositivo	O.	Analisi delle forme compositive II	3
Caratterizzanti	Individuale (Singola form.)	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio I	12
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I	6
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Lettura della partitura I (solo per i pianisti)	4
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Arte scenica I (solo per i cantanti)	4
	Collettiva	Musicologico	O.	Testi per musica in lingua tedesca I	4
	Collettiva	Musicologico	O.	Testi per musica in lingua francese I	4
Integrative e affini	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Storia e teoria della scenografia II	3
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Pratica del basso continuo II (solo per i pianisti)	3
	Collettiva	Musicologico	S.	Fisiologia dell'apparato vocale II (solo per i cantanti)	3
	Collettiva	Compositivo	S.	Semiografia della musica (a scelta)	3
	Collettiva	Tecn.-Scientifico-Musicale	S.	Diritto e legislazione dello spettacolo (a scelta)	3
Altre attività formative	Collettiva	Linguistico-letterario	O.	Lingua tedesca II	3
	Collettiva	Tecnologico	S.	Lingua inglese II	2
	Collettiva		S.	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	1-2
Prova finale				10	
				Tot.60	

*Per altre attività formative, interne al Conservatorio, s'intende: le altre materie indicate dal Ministero, oppure Stages, master, laboratori, seminari.

Il tema del Corso monografico è deciso all'inizio dell'anno Accademico dal Docente di Prassi esecutiva e repertorio.

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO
OBOE**

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato alla:

- Acquisizione delle conoscenze e delle competenze specifiche che caratterizzano il profilo culturale e professionale di ogni singolo percorso
- Preparazione che permetta di progredire nel campo musicale attraverso il potenziamento della formazione culturale
- Acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionali nei campi della musica strumentale, dell'interpretazione solistica, orchestrale.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- Concertista solista ed in formazioni da camera
- Professore d'orchestra

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

<i>I ANNUALITA'</i>						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formative	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia ed estetica della musica I	4	
	Collettiva	Compositivo	S.	Storia e analisi del repertorio I	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	Analisi delle forme compositive I	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia del teatro musicale I	4	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	Semiografia della musica	4	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme da camera vocale e strumentale I	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio I	12	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Tecnica e sviluppo del virtuosismo I	10	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	Teoria e prassi esecutiva della letteratura oboistica del 2° novecento	3	
Integrative o affini	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	Laboratorio di formazione orchestrale I	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	4	
	Laboratorio	Compositivo	S.	Teoria e tecnica dell'affinamento dell'ancia I	3	
	Laboratorio	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Tecnica dell'uso dei macchinari per la costruzione delle ance I	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Acustica e psicoacustica	3	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale I	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera I	4	
			S.	Stages ed altre attività formative	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	
					Tot.60	

<i>II ANNUALITA'</i>						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico	O.	Storia ed estetica della musica II	3	
	Collettiva	Musicologico-compositivo	S.	Storia e analisi del repertorio II	3	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	Analisi delle forme compositive II	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia del teatro musicale II	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme da camera vocale e strumentale II	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio II	12	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	Altro strumento della famiglia (oboe d'amore, corno inglese)	4	
	Individuale Collettiva	Interpretativo-esecutivo Interpretativo-esecutivo	O. S.	Tecnica e sviluppo del virtuosismo II Teoria e prassi esecutiva della letteratura oboistica del 2° novecento II	8 3	
Integrative o affini	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	Laboratorio di formazione orchestrale II	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	4	
	Laboratorio	Compositivo	S.	Teoria e tecnica dell'affinamento dell'ancia II	2	
	Laboratorio		S.	Tecnica dell'uso dei macchinari per la costruzione delle ance II	2	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	
Prova finale					10	
					Tot.60	

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO
ORGANO**

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato al conseguimento di:

- Perfezionamento della tecnica esecutiva
- Conoscenza delle prassi interpretativa e della registrazione dei vari periodi storici
- Improvvisazione organistica
- Approfondimento della pratica del Basso Continuo

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- Attività Concertistica Solistica; Continuista; Impiego in Orchestra o formazioni cameristiche; Revisione e consulenza editoriale relativa al repertorio dello strumento; Consulenza nell'ambito della progettazione di nuovi strumenti e nel restauro filologico; Kappelmeister

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

<i>I ANNUALITA'</i>						
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio I	4	
	Collettiva	Compositivo	O.	Analisi delle forme compositive I	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia ed estetica della musica I	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia e prassi dell'ornamentazione</i>	3	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Teoria e prassi esecutiva della musica contemporanea</i>	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio I	12	
	Collettiva	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale I	4	
	Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di strumentazione ed orchestrazione I	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecnica e conoscenza del Clavicembalo e tastiere storiche I</i>	6	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecn. e conoscenza di un 2° strum., pf I</i>	6	
Integrative o affini	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Pratica del Basso Continuo I	3	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di Articolazione, fraseggio ed ornamentazione</i>	3	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Improvvisazione organistica I</i>	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia della prassi esecutiva degli strumenti ad arco</i>	3	
	Laboratorio	Tecnico-scientifico-mus.	O.	<i>Accordatura e manutenzione dello strumento</i>	2	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Modalità e canto gregoriano	2	
Altre attività formative	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	2	
			S.	Tirocinio riferito all'indirizzo	2	
					Tot.60	

II ANNUALITA'						
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia ed analisi del repertorio II	3	
	Collettiva	Compositivo	O.	Analisi delle forme compositive II	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia ed estetica della musica II	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio II	12	
	Collettiva	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale II	4	
	Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di strumentazione e orchestrazione II	3	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecnica e conoscenza del Clavicembalo e tastiere storiche II</i>	6	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecn. e conoscenza di un 2° strum., pf. II</i>	6	
Integrative o affini	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Pratica del Basso Continuo II	2	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Improvvisazione Organistica II</i>	3	
	Laboratorio	Tecnologico	S.	Laboratorio di registrazione e trattamento suono	2	
Altre attività formative	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	2	
			S.	Tirocinio riferito all'indirizzo	2	
Prova finale					10	
					Tot.60	

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO**

PIANOFORTE

Curricolo a): Solistico-cameristico

Curricolo b): Maestro di sala e collaboratore al pianoforte

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato alla:

- Acquisizione delle competenze specifiche che caratterizzano il profilo professionale dei due curricula, prefiggendosi il conseguimento di una solida formazione tecnico-esecutiva ed interpretativa inserita in un più ampio contesto storico-culturale e artistico dalle origini ai nostri giorni.

Sono obiettivi formativi specifici:

- Conoscenza e approfondimento del repertorio pianistico dello specifico curriculum; Approfondimento delle specifiche abilità tecniche esecutivo-interpretative; Acquisizione di metodologie filologiche e interpretative idonee alla decodificazione del testo musicale in relazione all'evoluzione del linguaggio; Acquisizione di tecniche, anche in campo multimediale, per l'utilizzazione di strumenti informatici applicati alla produzione musicale e sonora.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- Pianista solista-concertista; Pianista in formazioni da camera; Maestro di Sala; Maestro collaboratore di palcoscenico; Maestro accompagnatore presso teatri, enti lirici e televisivi, accademie di danza, ecc.; Pianista d'orchestra; Consulente di organizzazione di spettacoli e/o manifestazioni musicali

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

Curricolo a) <i>Solistico-cameristico</i>						
<i>I ANNUALITA'</i>						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formative	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	S.	Storia e analisi del repertorio I	4	
	Collettiva	Compositivo	O.	Analisi delle forme compositive I	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	Semiografia della musica	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia ed estetica della musica I	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia dell'ornamentazione</i>	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio del pianoforte I	12	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica di insieme e da camera vocale e strum. I	6	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Repertorio solistico con orchestra I</i>	6	
	Ind. (a coppia)	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Il duo pianistico (quattro mani - due pianof.) II</i>	6	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	Pratica dell'accompagnamento e delle collaborazioni al pianoforte I	4	
	Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di strumentazione e orchestr. I	4	
Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di composizione musicale I	4		
Integrative e affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	6	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	Pratica del basso continuo I	4	
	Laboratorio	Compositivo	S.	Laboratorio di improvvisazione e composizione	2	
			S.	<i>Tra le "Altre attività formative": una delle materie attivate in qualunque corso di max 3 crediti</i>	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecnica e conoscenza di un 2° strumento</i>	6	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Lettura della partitura</i>	4	
Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Metodologie di apprendimento del repertorio pianistico I</i>	2		
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	
					Tot.60	

Curricolo a) II ANNUALITA'						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	S.	Storia e analisi del repertorio II	3	
	Collettiva	Musicologico-compositivo	S	Storia e tecnologia degli strumenti	3	
	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Analisi delle forme compositive II	3	
	Collettiva	Musicologico-compositivo	S.	Storia ed estetica della musica II	3	
	Collettiva	Musicologico-compositivo	S.	<i>Storia dell'ornamentazione*</i>	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio del pianoforte II	12	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica di insieme e da camera vocale e strum. II	6	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Repertorio solistico con orch. II</i>	6	
	Indiv.(a coppia)	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Duo pianistico (quattro mani - due pianof.) II</i>	6	
	Individuale	Interpretativo-Esecutivo	S.	Pratica dell'accompagnamento e delle collaborazioni al pianoforte II	4	
	Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di strumentazione e orchestr. II	4	
Integrative e affini	Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di composizione musicale II	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	6	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	Pratica del basso continuo II	4	
	Laboratorio	Compositivo	S.	Laboratorio di improvvisazione e composizione	2	
				<i>Tra le "Altre attività formative": una delle materie attivate in qualunque corso di max 3 crediti</i>	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecnica e conoscenza di un 2° strumento</i>	6	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Lettura della partitura</i>	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Metodologie di apprendimento del repertorio pianistico II</i>	2	
	Laboratorio	Tecnologico	S.	<i>Metodologia della programmazione artistica</i>	3	
	Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3
Collettiva		Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
Prova finale				10		
				Tot.60		

*Solo se non si è scelta nella prima annualità

Curricolo b) Maestro di sala e collaboratore al pianoforte I ANNUALITA'							
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formative	CFU		
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	S.	Storia e analisi del repertorio I	4		
	Collettiva	Compositivo	O.	Analisi delle forme compositive I	4		
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia ed estetica della musica I	4		
	Collettiva	Musicologico	S.	Semiografia della musica	4		
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia del teatro musicale	4		
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	12		
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio del pf. I	8		
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera voc. strum. I	6		
	Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di strumentazione e orchestrazione I	4		
	Collettiva	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale I	4		
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Esercitazioni di direzione</i>	4		
	Indiv.(a coppia) Laboratorio	Interpretativo-esecutivo Interpretativo-esecutivo	S. S.	<i>Duo pianistico (quattro mani - due pianof.) I</i> <i>Laboratorio di teatro musicale I</i>	6 2		
Integrative e affini	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	6		
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	Pratica del basso continuo I	4		
	Laboratorio	Compositivo	S.	Laboratorio di improv. e composizione I	2		
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di formazione orchestrale I	2		
				S.	<i>Tra le "Altre attività formative": una delle materie attivate in qualunque corso di max 3 crediti</i>	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Lettura della partitura</i>	4		
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale (trimestrale)	3		
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera (semestrale)	4		
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo (trimestrale)	1-2		
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2		
					Tot.60		

Curricolo b) II ANNUALITA						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formative	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte Form.	Attività formative	CFU	
Di base	Collettiva	Compositivo	O.	Analisi delle forme compositive II	3	
	Collettiva	Musicologico-	S.	Storia e analisi del repertorio II	3	
	Collettiva	compositivo	O.	Storia e tecnologia degli strumenti	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia ed estetica della musica II	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	12	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio del pf. II	8	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera voc. strum. II	6	
	Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di strumentazione e orchestr. II	4	
	Compositivo	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale I	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Laboratorio di teatro musicale II</i>	2	
	Collettiva	Tecnologico	S.	Laboratorio di regia e diffusione del suono	2	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Esercitazioni di direzione</i>	4	
Ind. (a coppia)	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Duo pianistico (quattro mani - due pianof.) I</i>	6		
Integrative e Affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	6	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	Pratica del basso continuo II	4	
	Collettiva	Compositivo	S.	Laboratorio di improv. e composizione II	2	
				<i>Tra le "Altre attività formative": una delle materie attivate in qualunque corso di max 3 crediti</i>	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Secondo strumento</i>	6	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Lettura della partitura</i>	4	
	Collettiva	Tecnologico	S.	<i>Metodologia di programmazione artistica</i>	3	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale (trimestrale)	3	
	Collettiva	Linguistico	S.	Lingua straniera (semestrale)	4	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo (trimestrale)	1-2	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
Prova finale				10		
				Tot.60		

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO COMPOSITIVO**

SASSOFONO
Curricolo a) *Classico*

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato alla:

- Acquisizione del repertorio solistico per Sassofono di elevata complessità; Acquisizione del repertorio cameristico che preveda la presenza del Sassofono nell'organico; Acquisizione dei principali passi e dei soli d'orchestra per Sassofono
- Acquisizione del repertorio per Sassofono del Novecento e contemporaneo, con particolare riguardo alla comprensione della semiografia e delle nuove tecnologie in esso utilizzate; Acquisizione delle principali prassi esecutive antiche per strumenti a fiato; Acquisizione di competenze volte ad effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni specifiche del repertorio per sassofono
- Acquisizione dei principali strumenti di ricerca bibliografico-musicale, anche utilizzando i più recenti supporti informatici e multimediali.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- Attività concertistica come solista; Attività concertistica come camerista; Partecipare ai concorsi e alle audizioni per ruoli d'orchestra presso enti ed istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche; Intraprendere la professione di revisore per la letteratura sassofonistica presso le case editrici musicali; Svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi all'interpretazione sassofonistica

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

Curricolo a) Classico I ANNUALITA'							
Settore	Natura	Ambito disciplinare	O. o S.	Attività formativa	CFU		
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	S.	Storia e analisi del repertorio del sassofono I	4		
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive I	4		
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia ed estetica della musica I	4		
	Collettiva	Musicologico	S.	Semiografia della musica	4		
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia del teatro musicale I	4		
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio del sassofono I	12		
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Teoria e prassi esecutiva della letteratura sassofonistica del 2° novecento I</i>	3		
	Individuale Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Un insegnamento a scelta tra: <i>Tecnica e sviluppo del virtuosismo nel Sax I</i>	4	6x2=12	
		Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Laboratorio e tecnica dell'intonazione del Sax I</i>	2		
	Collettiva Collettiva Collettiva Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Due insegnamenti a scelta tra: <i>Musica d'insieme per fiati (biennale) I</i>			
		Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Musica da camera (biennale) I</i>			
		Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Quartetto di sassofoni (biennale) I</i>			
		Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Ensemble di sassofoni (biennale) I</i>			
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Conoscenza e pratica dei singoli strumenti della famiglia del sassofono I</i>	2		
	Integrative e affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I		3
Laboratorio		Interpretativo-esecutivo	O.	Laboratorio di formazione orchestrale I	3		
Laboratorio Collettiva Collettiva Collettiva		Interpretativo-esecutivo	S.	Due insegnamenti a scelta tra: <i>Laboratorio di lettura swing e pronuncia jazz per sax I</i>	2+2		
		Tecnico-scientifico-mus.	S.	Tecniche della comunicazione			
		Tecnico-scientifico-mus.	S.	Diritto e legislazione dello spettacolo			
Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Acustica e psicoacustica				
Altre attività formative	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4		
	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3		
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2		
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2		
					Tot.60		

Curricolo a) II ANNUALITA'						
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	S.	Storia e analisi del repertorio del sassofono II	3	
	Collettiva	Compositivo	O.	Analisi delle forme compositive II	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia ed estetica musicale II	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia del teatro musicale II</i>	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio del sassofono II	12	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Teoria e prassi esecutiva della letteratura sassofonistica del 2° novecento II</i>	3	
	Individuale Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Un insegnamento a scelta tra: <i>Tecnica e sviluppo del virtuosismo nel Sax II</i>	4	
		Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Laboratorio e tecnica dell'intonazione del Sax II</i>	2	
	Collettiva Collettiva Collettiva Collettiva Laboratorio	Interpretativo-esecutivo Interpretativo-esecutivo Interpretativo-esecutivo Interpretativo-esecutivo Interpretativo-esecutivo	S. S. S. S. S.	Due insegnamenti a scelta tra: <i>Musica d'insieme per fiati (biennale) II</i>	4x2=8	
				<i>Musica da camera (biennale) II</i>		
				<i>Quartetto di sassofoni (biennale) II</i>		
				<i>Ensemble di sassofoni (biennale) II</i>		
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Conoscenza e pratica dei singoli strumenti della famiglia del sassofono II</i>	2	
	Integrative e affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	3
Laboratorio		Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di formazione orchestrale II	3	
Collettiva Laboratorio		Tecnico-scientifico-music.T Interpretativo-esecutivo	S. S.	Un insegnamento a scelta tra: Diritto e legislazione dello spettacolo <i>Laboratorio di lettura swing e pronuncia jazz per sax II</i>	3 2	
Altre attività formative	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	
Prova finale					10	
					Tot.60	

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO.**

SASSOFONO
Curricolo b) *Jazz*

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato alla:

- Acquisizione del repertorio jazzistico per Sassofono;
- Acquisizione del linguaggio e dello stile della musica jazz;
- Acquisizione dei principali assoli dei grandi sassofonisti della storia del jazz;
- Acquisizione dell'improvvisazione orizzontale e verticale;
- Acquisizione delle principali strutture usate nelle composizioni e nell'improvvisazione jazzistica;
- Acquisizione di competenze volte ad elaborazioni, riduzioni, trascrizioni, composizioni ed arrangiamenti di musica jazz;
- Acquisizione dei principali strumenti di ricerca bibliografico-musicale, anche utilizzando i più recenti supporti informatici e multimediali.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- Attività concertistica come solista ed interprete di musica jazz;; Attività di arrangiatore per piccole e grandi Orchestre di musica jazz o leggera presso case discografiche; Partecipare ai concorsi e alle audizioni per ruoli nelle Orchestre di musica leggera di reti televisive; Intraprendere la professione di trascrittore per la musica jazz sassofonistica presso le case editrici musicali;
- Svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi alla musica jazz.

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

Curricolo b) I ANNUALITA'						
Settore	Natura dell'att. form.	Ambito disciplinare	O. o S. formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repert. del sax nella mus. jazz	4	
	Collettiva	Compositivo	O.	Analisi delle forme compositive nella musica jazz I	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	Un insegnamento a scelta tra: Storia ed estetica musicale I	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	Semiografia della musica		
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia del teatro musicale I		
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esec. e repert. del sassofono nella mus. jazz I	12	
	Collettiva	Compositivo	S.	Un insegnamento a scelta tra: Tecniche di composizione mus. nella musica jazz I	4	
	Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di strument. e orchestr. nella musica jazz I		
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	Due insegnamenti a scelta tra: <i>Musica d'insieme per gruppi jazz I</i>	6x2=12	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Quintetto di sax (la sez. di sax nella Big Band) I</i>		
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Quartetto di sassofoni per la musica jazz I</i>		
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Tecnica dell'improvvisazione jazz I</i>	4	
Integrative e affini	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esec. e repert. per sax nella jazz orchestra I	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	Laboratorio di formazione orchestrale I	2	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Un insegnamento a scelta tra: Laboratorio di improvvisazione e composizione	2	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Laboratorio di musica jazz</i>		
			S.	Un insegnamento a S. tra tutte le att. form integr.	2	
Altre attività formative	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	
					Tot.60	

Curricolo b) II ANNUALITA'						
Settore	Natura dell'att. form	Ambito disciplinare	O. o S. formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo Compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio per sax nella musica jazz II	3	
	Collettiva		O.		Analisi delle forme compositive nella musica jazz II	
	Collettiva	Musicologico	S.	Un insegnamento a scelta tra: Storia ed estetica musicale II	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia e tecnologia degli strumenti		
Caratterizzante	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esec. e repert. del sax nella musica jazz II	12	
	Collettiva	Compositivo	S.	Un insegnamento a scelta tra: Tecniche di composizione mus. nella musica jazz II	4	
	Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di strument. e orchestr. nella mus. jazz II	4x2=8	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	Due insegnamenti a scelta tra: <i>Musica d'insieme per gruppi jazz II</i>		
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Quintetto di sassofoni (la sez. di sax nella Big Band) II</i>		
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Quartetto di sassofoni per la musica jazz II</i>		
Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Tecnica dell'improvvisazione jazz II</i>	4		
Integrative e affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	Un insegnamento a scelta tra: Prassi esec. e repert. d'orchestra nella musica jazz II	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di form. orchestrale nella musica jazz II	2	
	Laboratorio	Compositivo	S.	Un insegnamento a scelta tra: Laboratorio di improvvisazione e composizione	2	
Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Laboratorio di musica jazz</i>			
Altre attività formative	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	
Prova finale					10	
					Tot.60	

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO**

STRUMENTI A PERCUSSIONE
Curricolo a): Solistico-cameristico
Curricolo b): Timpanista d'orchestra

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato alla:

- Acquisizione delle competenze specifiche che caratterizzano il profilo professionale dei due curricula, prefiggendosi il conseguimento di una solida formazione tecnico-esecutiva ed interpretativa inserita in un più ampio contesto storico-culturale e artistico dalle origini ai nostri giorni.

Sono obiettivi formativi specifici:

- Conoscenza e approfondimento del repertorio percussionistico dello specifico curriculum; Approfondimento delle specifiche abilità tecniche esecutivo-interpretative; Acquisizione di metodologie filologiche e interpretative idonee alla decodificazione del testo musicale in relazione all'evoluzione del linguaggio, compreso quello jazzistico; Acquisizione di tecniche, anche in campo multimediale, per l'utilizzazione di strumenti informatici applicati alla produzione musicale e sonora.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- Timpanista e Percussionista solista-concertista; Percussionista solista per la musica da camera; Timpanista e percussionista d'orchestra
- Consulente artistico e organizzatore musicale; Operatore nell'editoria musicale

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

Curricolo a) Solistico-cameristico I ANNUALITA'					
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio I	4
	Collettiva	Compositivo	O.	Analisi delle forme compositive I	4
	Collettiva	Musicologico	O.	Semiografia della musica (classica, romantica-moderna e contemporanea)	4
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Teoria e prassi esecutiva della musica contemporanea I</i>	3
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Pras.es.e rep.del perc.nella mus.lirico-sinf.e da cam. I	16
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica di insieme e da camera vocale e strum. I	6
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Repertorio solistico con orchestra</i>	8
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecnica e conoscenza di un 2° strumento</i>	6
	Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di strumentazione e orchestr. I	4
	Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di composizione musicale I	4
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Tecniche di formazione orchestrale I</i>	4
Integrative e affini	Laboratorio	Compositivo	S.	Laboratorio di improv. e composizione	2
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Tecniche della comunicazione	3
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Acustica e Psicoacustica	3
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Diritto e legislazione dello spettacolo	3
	Collettiva	Tecnologico	S.	Linguaggi di programmazione per informatica musicale	3
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di formazione orchestrale I	2
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	<i>Ear training I</i>	3
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Studio degli strumenti a percussione usati nella musica popolare I</i>	2
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Studio dei materiali impiegati nella costruzione degli strumenti a percussione e dei materiali di consumo impiegati nella pratica esecutiva I</i>	2

Altre attività formative	Collettiva Collettiva	Tecnologico Linguistico-letterario	S.	Informatica musicale Lingua straniera Stages e altre attività formative (anche esterne) Tirocini relativi all'indirizzo	3
			S.		4
			S.		2
			S.		2
					Tot.60

Curricolo a) II ANNUALITA'

Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio II	3
	Collettiva	Compositivo	O.	Analisi delle forme compositive II	3
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia e tecnologia degli strumenti	3
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Pras.es.e rep.del perc.nella mus.lirico-sinf.e da cam. II	16
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica di insieme e da camera voca. e strum. II	6
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Repertorio solistico con orchestra II</i>	8
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecnica e conoscenza di un 2° strumento</i>	6
	Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di strumentazione e orchestr. II	4
	Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di composizione musicale II	4
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Tecniche di formazione orchestrale</i>	4
Integrative e affini	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di regia dello spettacolo mus.	2
	Collettiva	Compositivo	S.	Laboratorio di improv. e composizione	2
	Individuale	Interpretativo-Esecutivo	S.	<i>Elementi di tecnica e conoscenza di un 2° strumento</i>	4
	Laboratorio	Interpretativo-Esecutivo	S.	Laboratorio di formazione orchestrale II	2
	Individuale	Interpretativo-Esecutivo	S.	Lettura della partitura	4
	Collettiva	Tecnico-scientifico.mus.	S.	<i>Ear training I</i>	3
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Studio degli strum.a perc.usati nella mus.popolare I</i>	2
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Studio dei materiali impiegati nella costruzione degli strum.a perc.e dei mat. di consumo impiegati nella pratica esecutiva I</i>	2

Altre attività formative	Collettiva Collettiva	Tecnologico Linguistico-letterario	S.	Informatica musicale Lingua straniera Tirocini relativi all'indirizzo Stages e altre attività formative (anche esterne)	3	
			S.		4	
			S.		2	
			S.		2	
Prova finale					10	
					Tot.60	

**Curricolo b) Timpanista d'orchestra
I ANNUALITA'**

Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte	Attività formative	CFU	
Di base	Collettiva	Compositivo	O.	Analisi delle forme compositive I	4	
	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio I	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	Semiografia della musica	4	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio del timpano I	12	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera voc. strum. I	6	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Repertorio solistico nella musica da camera</i>	8	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecnica e conoscenza di un 2° strumento</i>	6	
	Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di strumentazione e orchestrazione I	4	
	Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di composizione musicale I	4	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Tecniche di formazione orchestrale</i>	4	
Integrative e affini	Individuale	Interpretativo-Esecutivo	S.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	4	
	Laboratorio	Compositivo	S.	Laboratorio di improv. e composizione I	2	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Tecniche della comunicazione	3	
	Laboratorio	Interpretativo-Esecutivo	S.	Laboratorio di formazione orchestrale I	2	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Diritto e legislazione dello spettacolo	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Acustica e psicoacustica	3	
	Collettiva	Tecnologico	S.	Linguaggi di programmazione per informatica musicale	3	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecnica e conoscenza di un 2° strumento</i>	4	

Altre attività formative	Collettiva Collettiva	Tecnologico Linguistico-letterario	S. S. S. S.	Informatica musicale Lingua straniera Tirocini relativi all'indirizzo Stages e altre attività formative (anche esterne)	3 4 2 2	
					Tot.60	
Curricolo b) II ANNUALITA'						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva Collettiva Collettiva	Compositivo Musicologico-compositivo Musicologico	O. O. O.	Analisi delle forme compositive II Storia e analisi del repertorio II Storia e tecnologia degli strumenti	3 3 3	
Caratterizzanti	Individuale Collettiva Individuale Individuale Collettiva Collettiva Laboratorio	Interpretativo-Esecutivo Interpretativo-Esecutivo Interpretativo-esecutivo Interpretativo-esecutivo Compositivo Compositivo Tecnologico	O. O. O. S. S. S. S.	Prassi esecutiva e repertorio del Timpano II Musica d'insieme e da camera voc. strum. II <i>Repertorio solistico nella musica da camera</i> <i>Elementi di tecnica e conoscenza di un 2° strumento</i> Tecniche di strumentazione e orchestr. II Tecniche di composizione musicale II Laboratorio di regia e diffusione del suono	12 6 8 6 4 4 2	
Integrative e affini	Individuale Laboratorio Laboratorio Individuale Individuale	Interpretativo-esecutivo Compositivo Tecnico-scientifico-mus. Interpretativo-esecutivo Interpretativo-esecutivo	S. S. S. S. S.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II Laboratorio di improv. e composizione II Laboratorio di regia dello spettacolo <i>Elementi di tecnica e conoscenza di un 2° strumento</i> <i>Lettura della partitura</i>	4 2 2 4 4	

Altre attività formative	Collettiva Collettiva	Tecnologico Linguistico	S.	Informatica musicale	3	
			S.	Lingua straniera	4	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	2	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	2	
Prova finale					10	
					Tot.60	

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO
TROMBA**

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato alla:

- Acquisizione delle conoscenze e delle competenze specifiche che caratterizzano il profilo culturale e professionale di ogni singolo percorso
- Preparazione che permetta di progredire nel campo musicale attraverso il potenziamento della formazione culturale
- Acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionali nei campi della musica strumentale, dell'interpretazione solistica, orchestrale

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- Concertista solista ed in formazioni da camera
- Professore d'orchestra

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

<i>I ANNUALITA'</i>						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	S.	Storia e analisi del repertorio I	4	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive I	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia ed estetica della musica I	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	Semiografia della musica	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia del teatro musicale I	4	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio I	12	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera vocale e strum. I	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Tecnica e sviluppo del virtuosismo I</i>	10	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Teoria e prassi esecutiva della letteratura per tromba del 2° novecento I</i>	3	
Integrative o affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	Laboratorio di formazione orchestrale I	2	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	O.	Diritto e legislazione dello spettacolo	3	
	Laboratorio	Interpretativo-Esecutivo	S.	<i>Conoscenza e pratica dei vari generi di trombe I</i>	2	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Acustica e psicoacustica	3	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	
					Tot.60	

II ANNUALITA'						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formative	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	S.	Storia e analisi del repertorio II	3	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive II	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia ed estetica della musica II	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia del teatro musicale II</i>	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-Esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio II	12	
	Individuale	Interpretativo-Esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera vocale e strum. II	4	
	Individuale	Interpretativo-Esecutivo	O.	<i>Tecnica e sviluppo del virtuosismo II</i>	8	
	Collettiva	Interpretativo-Esecutivo	S.	<i>Teoria e prassi esecutiva della letteratura per tromba del 2° novecento II</i>	3	
Integrative o affini	Individuale	Interpretativo-Esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	4	
	Laboratorio	Interpretativo-Esecutivo	O.	Laboratorio di formazione orchestrale II	2	
	Laboratorio	Interpretativo-Esecutivo	S.	<i>Conoscenza e pratica dei vari generi di trombe II</i>	2	
	Laboratorio	Interpretativo-Esecutivo	S.	<i>Laboratorio sulle problematiche d'intonazione e sulla lettura a prima vista</i>	2	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	
Prova finale					10	
					Tot.60	

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO
TROMBONE**

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato alla:

- Acquisizione delle conoscenze e delle competenze specifiche che caratterizzano il profilo culturale e professionale di ogni singolo percorso
- Preparazione che permetta di progredire nel campo musicale attraverso il potenziamento della formazione culturale
- Acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionali nei campi della musica strumentale, dell'interpretazione solistica, orchestrale

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- Concertista solista ed in formazioni da camera
- Professore d'orchestra

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

I ANNUALITA'						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formative	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio I	4	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive I	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia ed estetica della musica I	4	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Teoria e prassi esecutiva della mus. contemporanea I</i>	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio I	12	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera vocale e strum. I	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Tecnica e sviluppo del virtuosismo I</i>	10	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Laboratorio e tecnica dell'intonazione</i>	2	
Integrative o affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	Laboratorio di formazione orchestrale I	2	
	Laboratorio	Compositivo	O.	Laboratorio di improvvisazione e composizione I	2	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Tecniche della comunicazione	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Diritto e legislazione dello spettacolo	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Acustica e psicoacustica	3	
	Collettiva	Tecnologico	S.	Linguaggio di programmazione per l'informatica mus.	3	
	Laboratorio	Interpretativo-Esecutivo	O.	<i>Conoscenza e pratica dei vari generi di trombe</i>	2	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	2	
					Tot.60	

II ANNUALITA'						
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formative	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-Compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio II	3	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive II	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia ed estetica della musica II	3	
	Collettiva	Interpretativo-Esecutivo	O.	<i>Teoria e prassi esecutiva della mus. contemporanea II</i>	3	
	Collettiva	Didattica	O.	Storia e tecnologia degli strumenti	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-Esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio II	12	
	Individuale	Interpretativo-Esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera vocale e strum. II	4	
	Individuale	Interpretativo-Esecutivo	O.	<i>Tecnica e sviluppo del virtuosismo II</i>	10	
	Individuale	Interpretativo-Esecutivo	O.	<i>Laboratorio sull'intonazione, lettura a prima vista e trasporto</i>	4	
Integrative o affini	Individuale	Interpretativo-Esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	4	
	Laboratorio	Interpretativo-Esecutivo	O.	Laboratorio di formazione orchestrale II	2	
	Laboratorio	Compositivo	O.	Laboratorio di improvvisazione e composizione II	2	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	2	
Prova finale					10	
					Tot.60	

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO - COMPOSITIVO**

VIOLA

Curricolo a): Concertistico e per primo strumento

Curricolo b): Cameristico-Orchestrale

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato alla:

- Realizzazione e approfondimento di specifiche difficoltà tecnico-musicali
- Individuazione e approfondimento di aspetti della produzione artistica di compositori illustri o riscoperta di autori meno conosciuti
- Acquisizioni specifiche di competenze con corsi monografici di periodi storici e/o autori specifici della letteratura musicale ed in particolare dei compositori che più hanno caratterizzato il momento storico-musicale prescelto

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- Intraprendere l'attività concertistica come solista e/o professore d'orchestra; Intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera
- Partecipare a concorsi o audizioni

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

Curricolo a) Concertistico e per primo strumento <i>I ANNUALITA'</i>						
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte Formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico	O.	Storia e analisi del repertorio I	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia del teatro musicale	4	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive I	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia e prassi dell'ornamentazione</i>	3	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Teoria e prassi esecutiva della musica contemporanea</i>	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico.mus.	S.	<i>Ear training</i>	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio I	10	
	Collettiva	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale I	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio di primo strumento d'orchestra I	10	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme da camera vocale e strumentale I	6	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecn. e conoscenza di un 2° strum., pf I</i>	3	
Integrative e affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra 1	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	Laboratorio di formazione orchestrale	2	
	Laboratorio	Compositivo	O.	Laboratorio di improvvisazione e composizione	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Secondo strumento</i>	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Tecnica storica degli strumenti ad arco</i>	4	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'Indirizzo	1-2	
					Tot.60	

Curricolo a) II ANNUALITA'						
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio II	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia e tecnologia degli strumenti	3	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive II	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia ed estetica della musica	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio II	10	
	Collettiva	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale II	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Prassi esecutiva e repertorio di primo strumento d'orchestra II</i>	10	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme da camera vocale e strumentale II	6	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecn. e conoscenza di un 2° strum., pf II</i>	3	
Integrative e affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	4	
	Laboratorio	Compositivo	S.	Laboratorio di improvvisazione e composizione	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Secondo strumento</i>	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Repertorio virtuosistico fra 800 e 900</i>	6	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'Indirizzo	1-2	
Prova finale					10	
					Tot.60	

Curricolo b) Cameristico-Orchestrale						
I ANNUALITA'						
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte Formative	Attività formative	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico	O.	Storia e analisi del repertorio I	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia del teatro musicale	4	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive I	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia e prassi dell'ornamentazione</i>	3	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Teoria e prassi esecutiva della musica contemporanea</i>	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	<i>Ear training</i>	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S,	Prassi esecutiva e repertorio I	10	
	Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di composizione musicale I	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Prassi esecutiva e repertorio di primo strumento d'orchestra I</i>	10	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Laboratorio di formazione quartettistica</i>	2	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Quartetto I</i>	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecn. e conoscenza di un 2° strum., pf. I</i>	3	
Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da Camera vocale e strum. I	6		
Integrative e affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	Laboratorio di formazione orchestrale I	2	
	Laboratorio	Compositivo	S.	Laboratorio di improvvisazione e composizione	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Secondo strumento</i>	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Tecnica storica degli strumenti ad arco</i>	4	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative ((anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'Indirizzo	1-2	
					Tot.60	

Curricolo b) II ANNUALITA'						
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio II	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia e tecnologia degli strumenti	3	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive II	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia ed estetica della musica	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	Prassi esecutiva e repertorio II	10	
	Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di composizione musicale II	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Prassi esecutiva e repertorio di primo strumento d'orchestra II</i>	10	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Laboratorio di formazione quartettistica</i>	2	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Quartetto II</i>	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecn. e conoscenza di un 2° strum., pf II</i>	3	
Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da Camera vocale e strum. II	6		
Integrative e affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	4	
	Laboratorio	Compositivo	O.	Laboratorio di formazione orchestrale	2	
	Collettivo	Compositivo	S.	Laboratorio di improvvisazione e composizione	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Secondo strumento</i>	4	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'Indirizzo	1-2	
Prova finale					10	
					Tot.60	

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO - COMPOSITIVO**

VIOLINO

Curricolo a): Concertistico e per primo strumento

Curricolo b): Cameristico-Orchestrale

Curricolo c): Violino barocco

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato alla:

- Realizzazione e approfondimento di specifiche difficoltà tecnico-musicali
- Individuazione e approfondimento di aspetti della produzione artistica di compositori illustri o riscoperta di autori meno conosciuti
- Acquisizioni specifiche di competenze con corsi monografici di periodi storici e/o autori specifici della letteratura musicale ed in particolare dei compositori che più hanno caratterizzato il momento storico-musicale prescelto

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- Intraprendere l'attività concertistica come solista e/o professore d'orchestra; Intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera
- Partecipare a concorsi o audizioni

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

Curricolo a) Concertistico e per primo strumento I ANNUALITA'						
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte Formative	Attività formative	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico	O.	Storia e analisi del repertorio I	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia del teatro musicale	4	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive I	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia e prassi dell'ornamentazione</i>	3	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Teoria e prassi esecutiva della musica contemporanea</i>	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico.mus.	S.	<i>Ear training</i>	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio I	10	
	Collettiva	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale I	4	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme da camera vocale e strumentale I	6	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio di primo strumento d'orchestra I	10	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecn. e conoscenza di un 2° strum., pf I</i>	3	
Integrative e affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra 1	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	Laboratorio di formazione orchestrale	2	
	Laboratorio	Compositivo	O.	Laboratorio di improvvisazione e composizione	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Secondo strumento</i>	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Tecnica storica degli strumenti ad arco</i>	4	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'Indirizzo	1-2	
					Tot.60	

Curricolo a) II ANNUALITA'						
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio II	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia e tecnologia degli strumenti	3	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive II	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia ed estetica della musica	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio II	10	
	Collettiva	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale II	4	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme da camera vocale e strumentale II	6	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Prassi esecutiva e repertorio di primo strumento d'orchestra II</i>	10	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecn. e conoscenza di un 2° strum., pf II</i>	3	
Integrative e affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	4	
	Laboratorio	Compositivo	S.	Laboratorio di improvvisazione e composizione	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Secondo strumento</i>	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Repertorio virtuosistico fra 800 e 900</i>	6	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'Indirizzo	1-2	
Prova finale					10	
					Tot.60	

Curricolo b) Cameristico-Orchestrale						
I ANNUALITA'						
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte Formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico	O.	Storia e analisi del repertorio I	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia del teatro musicale	4	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive I	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia e prassi dell'ornamentazione</i>	3	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Teoria e prassi esecutiva della musica contemporanea</i>	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	<i>Ear training</i>	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	Prassi esecutiva e repertorio I	10	
	Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di composizione musicale I	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Prassi esecutiva e repertorio di primo strumento d'orchestra I</i>	10	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Laboratorio di formazione quartettistica</i>	2	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Quartetto I</i>	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecn. e conoscenza di un 2° strum., pf I</i>	3	
Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da Camera vocale e strum. I	6		
Integrative e affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	Laboratorio di formazione orchestrale I	2	
	Laboratorio	Compositivo	S.	Laboratorio di improvvisazione e composizione	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Secondo strumento</i>	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Tecnica storica degli strumenti ad arco</i>	4	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative ((anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'Indirizzo	1-2	
					Tot.60	

Curricolo b) II ANNUALITA'						
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio II	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia e tecnologia degli strumenti	3	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive II	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia ed estetica della musica	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	Prassi esecutiva e repertorio II	10	
	Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di composizione musicale II	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Prassi esecutiva e repertorio di primo strumento d'orchestra II</i>	10	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Laboratorio di formazione quartettistica</i>	2	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Quartetto II</i>	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecn. e conoscenza di un 2° strum., pf II</i>	3	
Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da Camera vocale e strum. II	6		
Integrative e affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	4	
	Laboratorio	Compositivo	O.	Laboratorio di formazione orchestrale	2	
	Collettivo	Compositivo	S.	Laboratorio di improvvisazione e composizione	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Secondo strumento</i>	4	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'Indirizzo	1-2	
Prova finale				10		
					Tot.60	

CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
 INDIRIZZO INTERPRETATIVO E COMPOSITIVO
VIOLINO
 Curricolo c) *Violino barocco*

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato alla:

- conoscenza del repertorio solistico barocco e classico per Violino
- approfondimento del repertorio cameristico barocco e classico che preveda il violino in organico
- approfondimento delle prassi esecutive antiche in relazione ai vari stili nazionali
- capacità di effettuare la concertazione o eventuale elaborazione nell'ambito del repertorio cameristico ed orchestrale
- capacità di dirigere e concertare un'orchestra barocco/classica dal posto di primo violino o di solista
- capacità di effettuare ricerche, trascrizioni, revisioni, elaborazioni e trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio
- capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicale, anche utilizzando i più recenti supporti informatici e multimediali.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

Intraprendere l'attività concertistica come solista; intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera; partecipare ai concorsi o audizioni per ruoli d'orchestra o cameristici presso ensemble ed enti specializzati nell'interpretazione del repertorio barocco e classico; intraprendere la professione di revisore per la letteratura violinistica presso case editrici musicali; svolgere la funzione di consulente musicale per l'organizzazione di eventi musicali connessi all'interpretazione del repertorio violinistico barocco e classico.

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

Curricolo c) <i>Violino barocco</i> <i>I ANNUALITA'</i>					
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU
Di base	Collettiva	Musicologico	O.	Storia del teatro musicale	4
	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio I	4
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia ed estetica della musica I	4
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Bibliografia musicale e biblioteconomia I</i>	3
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I	8
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio I	10
	Collettiva	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale I	4
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Laboratorio di strumenti ad arco affini I</i>	2
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Prassi esecutiva del basso continuo e dell'improvvisazione per strumentisti I</i>	6
Integrative o affini	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di formazione orchestrale	2
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Diritto e legislazione dello spettacolo	3
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Acustica e psicoacustica	3
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Tecniche della comunicazione	3
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia dell'ornamentazione*</i>	3
	Laboratorio	Tecnico-scientifico-mus.	S.	<i>Laboratorio di accordature storiche</i>	2
Altre att.form.	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3
	Collettiva	Linguistico letterario	S.	Lingua straniera	4
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2
				Tot. 60	

*Ornamentazione si può inserire solo se non si è scelta al II anno

Curricolo c) <i>Violino barocco</i> <i>II ANNUALITA'</i>						
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio II	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia e tecnologia degli strumenti	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia ed estetica della musica II	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Bibliografia musicale e biblioteconomia II</i>	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II	8	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio II	10	
	Collettiva	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale II	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Laboratorio di strumenti ad arco affini II</i>	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Prassi esecutiva del basso continuo e dell'improvvisazione per strumentisti II</i>	6	
Integrative o affini	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di formazione orchestrale	2	
	Collettiva	Musicologico	S.	Drammaturgia musicale	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia dell'ornamentazione*</i>	3	
Altre att.form.	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	
Prova finale					10	
					Tot. 60	

*Ornamentazione si può inserire solo se non si è scelta a II anno

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO - COMPOSITIVO**

VIOLONCELLO

Curricolo a): Concertistico e per primo strumento

Curricolo b): Cameristico-Orchestrale

Curricolo c): Violoncello barocco

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato alla:

- Realizzazione e approfondimento di specifiche difficoltà tecnico-musicali
- Individuazione e approfondimento di aspetti della produzione artistica di compositori illustri o riscoperta di autori meno conosciuti
- Acquisizioni specifiche di competenze con corsi monografici di periodi storici e/o autori specifici della letteratura musicale ed in particolare dei compositori che più hanno caratterizzato il momento storico-musicale prescelto

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- Intraprendere l'attività concertistica come solista e/o professore d'orchestra; Intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera
- Partecipare a concorsi o audizioni

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

Curricolo a) Concertistico e per primo strumento						
I ANNUALITA'						
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte Formative	Attività formative	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico	O.	Storia e analisi del repertorio I	4	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia del teatro musicale	4	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive I	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia e prassi dell'ornamentazione</i>	3	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Teoria e prassi esecutiva della musica contemporanea</i>	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico.mus.	S.	<i>Ear training</i>	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio I	10	
	Collettiva	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale I	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio di primo strumento d'orchestra I	10	
	Collettiva Individuale	Interpretativo-esecutivo Interpretativo-esecutivo	O. S.	Musica d'insieme da camera vocale e strumentale I <i>Elementi di tecn. e conoscenza di un 2° strum., pf I</i>	6 3	
Integrative e affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra 1	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	Laboratorio di formazione orchestrale	2	
	Laboratorio	Compositivo	O.	Laboratorio di improvvisazione e composizione	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Secondo strumento</i>	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Tecnica storica degli strumenti ad arco</i>	4	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'Indirizzo	1-2	
					Tot.60	

Curricolo a) II ANNUALITA'						
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio II	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia e tecnologia degli strumenti	3	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive II	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia ed estetica della musica	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio II	10	
	Collettiva	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale II	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Prassi esecutiva e repertorio di primo strumento d'orchestra II</i>	10	
	Collettiva Individuale	Interpretativo-esecutivo Interpretativo-esecutivo	O. S.	Musica d'insieme da camera vocale e strumentale II <i>Elementi di tecn. e conoscenza di un 2° strum., pf II</i>	6 3	
Integrative e affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	4	
	Laboratorio	Compositivo	S.	Laboratorio di improvvisazione e composizione	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Secondo strumento</i>	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Repertorio virtuosistico fra 800 e 900</i>	6	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'Indirizzo	1-2	
Prova finale				10		
					Tot.60	

Curricolo b) Cameristico-Orchestrale I ANNUALITA'					
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte Formative	Attività formativa	CFU
Di base	Collettiva	Musicologico	O.	Storia e analisi del repertorio I	4
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia del teatro musicale	4
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive I	4
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia e prassi dell'ornamentazione</i>	3
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Teoria e prassi esecutiva della musica contemporanea</i>	3
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	<i>Ear training</i>	3
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S,	Prassi esecutiva e repertorio I	10
	Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di composizione musicale I	4
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Prassi esecutiva e repertorio di primo strumento d'orchestra I</i>	10
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Laboratorio di formazione quartettistica</i>	2
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Quartetto I</i>	4
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecn. e conoscenza di un 2° strum., pf I</i>	3
Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da Camera vocale e strum. I	6	
Integrative e affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	4
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	Laboratorio di formazione orchestrale I	2
	Laboratorio	Compositivo	S.	Laboratorio di improvvisazione e composizione	2
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Secondo strumento</i>	4
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Tecnica storica degli strumenti ad arco</i>	4
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4
			S.	Stages e altre attività formative ((anche esterne)	1-2
			S.	Tirocini relativi all'Indirizzo	1-2
				Tot.60	

Curricolo b) II ANNUALITA'						
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte Formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio II	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia e tecnologia degli strumenti	3	
	Collettiva	Compositivo	S.	Analisi delle forme compositive II	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	Storia ed estetica della musica	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	Prassi esecutiva e repertorio II	10	
	Collettiva	Compositivo	S.	Tecniche di composizione musicale II	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Prassi esecutiva e repertorio di primo strumento d'orchestra II</i>	10	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Laboratorio di formazione quartettistica</i>	2	
	Collettiva	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Quartetto II</i>	4	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	S.	<i>Elementi di tecn. e conoscenza di un 2° strum., pf II</i>	3	
Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da Camera vocale e strum. II	6		
Integrative e affini	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	4	
	Laboratorio	Compositivo	O.	Laboratorio di formazione orchestrale	2	
	Collettivo	Compositivo	S.	Laboratorio di improvvisazione e composizione	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Secondo strumento</i>	4	
Altre attività formative	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'Indirizzo	1-2	
Prova finale				10		
					Tot.60	

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO**
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO INTERPRETATIVO E COMPOSITIVO
VIOLONCELLO
Curricolo c) *Violoncello barocco e basso continuo*

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato alla:

- conoscenza del repertorio solistico per Violoncello fino al 1850 ca.
- conoscenza del repertorio cameristico fino al 1850 ca. che preveda la presenza del Violoncello, anche in funzione concertante, in organico
- conoscenza approfondita della trattatistica del Violoncello e di altri strumenti ad arco (Violino, Viola da Gamba)
- capacità di esecuzione al Violoncello del Basso Continuo nelle sue varie articolazioni (accompagnamento vocale e recitativo, gruppi da camera con differenti caratteristiche timbriche, gruppi orchestrali)
- capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni
- capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicale, anche utilizzando i più recenti supporti informatici e multimediali.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- intraprendere attività concertistica come solista; intraprendere attività concertistica in formazioni da camera; partecipare a concorsi ed audizioni per orchestre barocche e classiche; intraprendere la professione di revisore per la letteratura violoncellistica presso case editrici musicali; svolgere funzione di consulente per eventi musicali connessi all' interpretazione violoncellistica fino al 1850 ca.

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

Curricolo c) Violoncello barocco I ANNUALITA'					
Settore delle attività formative	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU
Di base	Collettiva	Musicologico	O.	Storia del teatro musicale	4
	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio I	4
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia ed estetica della musica I	4
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Bibliografia musicale e biblioteconomia I</i>	3
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I	8
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio I	10
	Collettiva	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale I	4
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Laboratorio di basso continuo al violoncello I</i>	2
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Prassi esecutiva del basso continuo e dell'improvvisazione per strumentisti I</i>	6
Integrative o affini	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di formazione orchestrale	2
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Diritto e legislazione dello spettacolo	3
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Acustica e psicoacustica	3
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Tecniche della comunicazione	3
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia dell'ornamentazione*</i>	3
	Laboratorio	Tecnico-scientifico-mus.	S.	<i>Laboratorio di accordature storiche</i>	2
Altre att.form.	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3
	Collettiva	Linguistico letterario	S.	Lingua straniera	4
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2
				Tot. 60	

*Ornamentazione si può inserire solo se non si è scelta al II anno

Curricolo c) Violoncello barocco II ANNUALITA'						
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte formative	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio II	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia e tecnologia degli strumenti	3	
	Collettiva	Musicologico	O.	Storia ed estetica della musica II	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Bibliografia musicale e biblioteconomia II</i>	3	
Caratterizzanti	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II	8	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	Prassi esecutiva e repertorio II	10	
	Collettiva	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale II	4	
	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Laboratorio di basso continuo al violoncello II</i>	2	
	Individuale	Interpretativo-esecutivo	O.	<i>Prassi esecutiva del basso continuo e dell'improvvisazione per strumentisti II</i>	6	
Integrative o affini	Laboratorio	Interpretativo-esecutivo	S.	Laboratorio di formazione orchestrale	2	
	Collettiva	Musicologico	S.	Drammaturgia musicale	3	
	Collettiva	Musicologico	S.	<i>Storia dell'ornamentazione*</i>	3	
Altre att.form.	Collettiva	Tecnologico	S.	Informatica musicale	3	
	Collettiva	Linguistico-letterario	S.	Lingua straniera	4	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1-2	
			S.	Tirocini relativi all'indirizzo	1-2	
Prova finale					10	
					Tot. 60	

*Ornamentazione si può inserire solo se non si è scelta al I anno

PIANI DI STUDIO: Indirizzo TECNOLOGICO

**CONSERVATORIO DI MUSICA
V. BELLINI – PALERMO
PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
INDIRIZZO TECNOLOGICO
MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE**

OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI

Il Corso è finalizzato al conseguimento di:

- Conoscenza del repertorio tipico della musica acusmatica, elettroacustica ed elettronica.
 - Conoscenza del repertorio cameristico e orchestrale contemporaneo che preveda la presenza dell'elettroacustica nei suoi molteplici aspetti
 - Conoscenza delle tecniche legate all'esecuzione dei repertori di cui sopra
 - Conoscenza delle teorie e delle nuove pratiche musicale legate all'improvvisazione contemporanea
-

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali:

- attività concertistica come interprete del repertorio acusmatico
- attività concertistica in formazioni da camera e orchestrali
- esperto nella gestione di catene elettroacustiche in studio e in concerto
- collaboratore di compositori non esperti nella musica elettroacustica
- consulente per l'organizzazione di eventi musicali che prevedano l'impiego di "catene" elettroacustiche
- operatore in enti di documentazione

LEZIONE DI GRUPPO

SCHEMA DI CORRISPONDENZA fra crediti e ore di lezione per le lezioni denominate “di gruppo”:

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE: O “attività formative obbligatorie”, S “attività formative a scelta”, numero crediti annuo 60 CFU

- Attività formative di base: I anno – minimo 10 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Attività formative caratterizzanti: I anno – minimo 25 CFU, massimo 35 CFU; II anno – minimo 20 CFU, massimo 35 CFU
- Attività formative integrative e/o affini: I anno – minimo 10 CFU, massimo 20 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU
- Altre attività formative: I anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU; II anno – minimo 5 CFU, massimo 15 CFU

CREDITOMETRO

Proiezione analitica per 4

Lezione di gruppo

CF	Ore totali	Da		a	
		Ore lezioni	Ore studio individuale	Ore lezioni	Ore studio individuale
4	100	12	80	24	68

<i>I ANNUALITA'</i>						
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare	Obblighi o Scelte	Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio (elettroacustico) I	4	
	Collettiva	Compositivo	O.	Analisi delle forme compositive (elettroacustiche) I	4	
	Collettiva	Musicologico	S.	Semiografia della musica	4	
	Gruppo	Musicologico	S.	Monografia storico-analitica sulle tecnologie della musica elettroacustica I	4	
Caratterizzanti	Gruppo	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale (elettroacustica) I	12	
	Gruppo	Tecnologico	O.	Modelli di analisi, rappresent. e trattam. digitale del suono	6	
	Gruppo	Tecnologico	O.	Elettroacustica e sistemi elettroacustici	6	
	Gruppo	Tecnologico	O.	Sistemi di tempo reale (live electronics) I	8	
Integrative e affini	Laboratorio	Compositivo	O.	Laboratorio d'improvvisazione e composizione (elettroacustica)	2	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Acustica e psicoacustica	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Tecniche della comunicazione	3	
	Collettiva	Tecnico-scientifico-mus.	S.	Diritto e legislazione dello spettacolo	3	
	Collettiva	Tecnologico	O.	Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale	3	
	Laboratorio	Tecnologico	O.	Laboratorio di registrazione e trattamento del suono	2	
Altre attività	Collettiva	Tecnologico	O.	Informatica musicale (monografia specialistica)	5	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1	
			S.	Tirocini relativi all'Indirizzo	1	
					Tot.60	

<i>II ANNUALITA'</i>						
Settore	Natura dell'attività formativa	Ambito disciplinare		Attività formativa	CFU	
Di base	Collettiva	Musicologico-compositivo	O.	Storia e analisi del repertorio (elettroacustico) II	4	
	Collettiva	Compositivo	O.	Analisi delle forme compositive (elettroacustiche) II	4	
	Gruppo	Musicologico	S.	Monografia storico-analitica sulle tecnologie della musica elettroacustica II	6	
	Gruppo	Musicologico	S.	Storia e fenomenologia dell'arte contemporanea	6	
Caratterizzanti	Gruppo	Compositivo	O.	Tecniche di composizione musicale (elettroacustica) II	10	
	Collettiva	Tecnologico	O.	Laboratorio di regia e diffusione del suono	6	
	Gruppo	Tecnologico	O.	Tecnologie on-line per la musica e l'e-learning	2	
	Collettiva	Tecnologico	O.	Sistemi di tempo reale (live electronics) II	8	
Integrative e affini	Laboratorio	Tecnologico	S.	Laboratorio di registrazione e trattamento del suono	2	
	Laboratorio	Tecnologico	O.	Laboratorio di restauro audio	3	
			S.	Composizione multimediale e installazione d'arte	2	
Altre attività formative	Gruppo	Tecnologico	O.	Informatica musicale (monografia specialistica)	5	
			S.	Stages e altre attività formative (anche esterne)	1	
			S.	Tirocini relativi all'Indirizzo	1	
Prova finale					10	
					Tot. 60	