

DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI ARPA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN

ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Corso è finalizzato alla: conoscenza del repertorio solistico barocco e classico per lo strumento; approfondimento del repertorio cameristico barocco e classico che preveda lo strumento in organico; approfondimento delle prassi esecutive antiche in relazione ai vari stili nazionali; capacità di effettuare la concertazione o eventuale elaborazione nell'ambito del repertorio cameristico ed orchestrale; capacità di dirigere e concertare un'orchestra barocco/classica; capacità di effettuare ricerche, trascrizioni, revisioni, elaborazioni e trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio; capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicale, anche utilizzando i più recenti supporti informatici e multimediali; approfondimento di lingue comunitarie per una maggior capacità di relazione; approfondimento della pratica del basso continuo allo strumento.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali: intraprendere l'attività concertistica come solista; intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera; partecipare ai concorsi o audizioni; per ruoli d'orchestra o cameristici presso ensemble ed enti specializzati nell'interpretazione del repertorio barocco e classico; intraprendere la professione di revisore per la letteratura dello strumento presso case editrici musicali; svolgere la funzione di consulente musicale per l'organizzazione di eventi musicali connessi all'interpretazione del repertorio barocco e classico; continuista in ensemble



Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Settore artistico disciplinare	Disciplina	Obbl. o Seclta	I annualità					II annualità				
						Tip.**	Ore di lezione	CFA	Val.	Verif. CFA	Tip.**	Ore di lezione	CFA	Val.	Verif. CFA
Formazione di Base (obbligatorie) Totale crediti: 1° anno 9 CFA; 2° anno 6 CFA	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE	O	Coll.	20	3	E	3					
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA	O						Coll.	20	3	E	3
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE	O	Coll.	20	3	E	3					
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	TRATTATI E METODI	O	Coll.	20	3	E	3					
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	STORIA DEL TEATRO MUSICALE	O						Coll.	20	3	E	3
Ore di lezione Discipline di base: 3 CFA (C) = 20 ore				TOTALI						9					6
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Settore artistico disciplinare	Disciplina	Obbl. o Seclta	I annualità					II annualità				
						Tip.**	Ore di lezione	CFA	Val.	Verif. CFA	Tip.**	Ore di lezione	CFA	Val.	Verif. CFA
Caratterizzanti (obbligatorie). Nei corsi con disciplina prevalente, questa deve essere da 12 CFA Totale crediti discipline Caratterizzanti: CFA 27/33	Discipline interpretative della musica	COMA/01	Arpa rinascimentale e barocca	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I	O	I	24	12	E	12					
	Discipline interpretative della musica	COMA/01	Arpa rinascimentale e barocca	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO II	O						I	24	12	E	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DEL BASSO CONTINUO I	O	I	20	9	E	9					
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DEL BASSO CONTINUO II	O						I	20	9	E	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI I	O	G	20	6	E	6					
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI II	O						G	20	6	E	6
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE I	O	Coll.	20	3	E	3					
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE II	O						Coll.	20	3	E	3
Ore di lezione nelle discipline caratterizzanti: 12 CFA (I)= 24 ore; 9 CFA (I)= 20 ore; 6 CFA (I)= 16 ore; 6 CFA (G)= 20 ore; 6 CFA (C)= 24 ore; 3 CFA (G)= 16 ore; 3 CFA (C)= 20 ore;				TOTALI						30					30
Totale crediti per anno discipline di Base e Caratterizzanti: 1° anno, minimo 36/42 CFA; 2° anno, minimo 36/39 CFA				TOTALI						39					36

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Settore artistico disciplinare	Disciplina	Obbl. o Scelta	I annualità					II annualità				
						Tip.**	Ore di lezione	CFA	Val.	Verif. CFA	Tip.**	Ore di lezione	CFA	Val.	Verif. CFA
						Integrative e affini (obbligatorie oppure a scelta) Totale crediti per anno discipline integrative e affini: 1° anno 6/12 CFA (nel caso di raggiungimento del massimale crediti discipline di "Base e Caratterizzanti" - 42 CFA, il valore massimo per il 1° anno è 6); 2° anno 6/9 CFA.	Discipline interpretative della musica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI	O	Coll.	20	3	Id.
Discipline interpretative della musica	CODM/03	Musicologia sistematica	ORGANOLOGIA	O	Coll.		20	3	E	3					
Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	LABORATORIO PER GRANDI INSIEMI DI MUSICA ANTICA I	O	L		24	3	Id.	3					
Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	LABORATORIO PER GRANDI INSIEMI DI MUSICA ANTICA II	O							L	24	3	Id.	3
Discipline interpretative della musica	COMA/01	Arpa rinascimentale e barocca	PRATICA DEL BASSO CONTINUO ALLO STRUMENTO	S							I	12	3	E	3
Discipline interpretative della musica	COMA/01	Arpa rinascimentale e barocca	LETTERATURA DELLO STRUMENTO	S							I	12	3	E	3
	Discipline interpretative della musica	COMA/01	Arpa rinascimentale e barocca	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE ALLO STRUMENTO	S						Coll.	20	3	E	
	Discipline interpretative della musica	COMA/01	Arpa rinascimentale e barocca	TRATTATI E METODI	S						Coll.	20	3	E	
	Discipline interpretative della musica	COMA/01	Arpa rinascimentale e barocca	INTAVOLATURE	S						Coll.	20	3	E	
	Discipline interpretative della musica	COMA/01	Arpa rinascimentale e barocca	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI	S						Coll.	20	3	E	
Ore di lezione nelle discipline Integrative e affini: 6 CFA (I) = 16 ore; 6 CFA (G) = 20 ore; 6 CFA (C) = 24 ore; 3 CFA (I) = 12 ore; 3 CFA (G) = 16 ore; 3 CFA (C) = 20 ore; 3 CFA (L) = 24 ore;															
TOTALI															9
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Settore artistico disciplinare	Disciplina	Obbl. o Scelta	I annualità					II annualità				
						Tip.**	Ore di lezione	CFA	Val.	Verif. CFA	Tip.**	Ore di lezione	CFA	Val.	Verif. CFA

Ulteriori att.form.ve (a scelta), Stages/Att.artistica, tirocini; Lingua straniera;Informatica. Totale crediti per anno: 3 CFA (C) = 20 ore.	Discipline della mus. electr. e delle tecn. del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	S	Coll.	20	3	Id.	3	Coll.	20	3	Id.	3
	Lingua straniera comunitaria	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	S	Coll.	20	3	Id.		Coll.	20	3	Id.	
				Stages/Attività artistica, tirocini	S			3					3		
Ore di lezione Ulteriori attività formative: Lingua straniera e Informatica musicale, 3 CFA (C) = 20 ore; le discipline presenti in altro piano di studi, secondo le rispettive ore.				TOTALI						3					3
					Obbl. o Scelta	I annualità					II annualità				
						Tip. **	Ore di lezione	CFA	Val.	Verif. CFA	Tip. **	Ore di lezione	CFA	Val.	Verif. CFA
A scelta dello studente Totale crediti 12 CFA					S			9		9			3		3
					TOTALI					9					3
Prova finale Totale crediti 9 CFA															
					TOTALI										9
TOTALE CREDITI PER ANNO: 60					TOTALI					60					60

LEGENDA

TIPOLOGIA**		CFA	ORE	Crediti obbligatori nei due anni da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 120), min. 72. A scelta dello studente, min. 12. Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti) min. 84. Crediti rimanenti, a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio, max 36. Tutte le discipline sono essere espresse in multipli di 3 CFA. I laboratori, le discipline di Base e le Altre attività formative, devono essere di 3 CFA. Le materie vengono giudicate con voto nel caso di Esame (E) o con giudizio di Idoneità (Id)
Lezione individuale	I	3	12	
		6	16	
		9	20	
		12	24	
Lezione di gruppo	G	3	16	
		6	20	
Lezione collettiva	C	3	20	
		6	24	
Laboratorio	L	3	24	