



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA
"Vincenzo Bellini" – Palermo

Prot. n. 11067/E1
Palermo, 27/07/2009

Pubblicazione n. 332

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI PER L'INDIVIDUAZIONE DI
DESTINATARI DI CONTRATTI DI INSEGNAMENTO
PER AGGIORNAMENTI E NUOVE INCLUSIONI
per il quinquennio accademico 2009/2014**

IL DIRETTORE

VISTO il D.L.Lgt. 5.5.1918, n. 1852;

VISTO il R.D. 11.12.1930, n. 1945;

VISTO il D.L.vo 16.4.1994, n. 297;

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508;

VISTI i progetti di sperimentazioni dei "Trienni e Bienni sperimentali di I e II livello – presentati al M.I.U.R. da questo Conservatorio;

VISTI il pareri favorevoli espressi dal Consiglio d'Amministrazione del 27.11.2003, del 23.12.2003, del 26.01.2004, e del 30.06.2004; del 04/07/2008 delibera n. 129;

VISTI i Decreti Ministeriali 8 ottobre 2003 prot. n. 629/2003 e del 8 gennaio 2004 prot. n. 1/AFAM/2004 che autorizzano per l'A.A. 2003-2004 e 2004-2005 l'attivazione dei corsi sperimentali di I e II livello;

VISTE le autorizzazioni Ministeriali del 30.12.2003, 23.01.2004, del 25.02.2004, del 9 .09.2004 e successive integrazioni;

CONSIDERATO che l'attivazione di detti Trienni e Bienni sperimentali comporta la necessità di reperire esperti con i quali stipulare contratti di collaborazione per l'insegnamento di alcune discipline previste dai progetti;

VISTA la Legge 10.4.1991, n. 125 che garantisce pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro;

VISTO il verbale del Consiglio Accademico n.9 del 21/07/2009;

RAVVISATA la necessità di procedere alla integrazione delle graduatorie già formulate per le medesime discipline relative al triennio 2006-2009.

DISPONE

Articolo 1.

E' riaperta presso il Conservatorio di Palermo la procedura selettiva pubblica, per titoli, per l'individuazione di esperti al fine di stipulare contratti di collaborazione per l'insegnamento delle seguenti discipline:

1. Legislazione della musica/diritto e legislazione dello spettacolo – Triennio/Biennio

I candidati dovranno presentare titoli documentanti attività, esperienza artistica, professionale e didattica nonché eventuali pubblicazioni attestanti una specifica competenza nell'ambito della legislazione della musica con particolare riferimento alle fondazioni lirico-sinfoniche e concertistiche.

2. Elementi di acustica e psicoacustica musicale/acustica e psicoacustica – Triennio/Biennio

I candidati dovranno presentare titoli documentanti attività ed esperienza professionale e didattica relativa allo specifico settore, con particolare riferimento all'applicazione teorico-pratica nell'ambito musicale.

3. Fisiologia dell'apparato vocale - Triennio/Biennio

I candidati dovranno presentare titoli documentanti attività, pubblicazioni ed esperienza professionale, di ricerca e didattica nell'ambito relativo fisiologia dell'apparato vocale con particolare riferimento alla foniatría e all'otorinolaringoiatria.

4. Tecniche della comunicazione - Biennio

I candidati dovranno presentare titoli documentanti attività, esperienza artistica, professionale e didattica nonché eventuali pubblicazioni attestanti una specifica competenza nell'ambito della comunicazione con particolare riferimento allo spettacolo e all'organizzazione e gestione di uffici stampa.

5. Violino barocco/prassi esecutiva e repertorio del violino barocco- Triennio/Biennio

I candidati dovranno presentare titoli documentanti attività, esperienza artistica, professionale e didattica nonché eventuali pubblicazioni attestanti una specifica competenza nell'ambito della prassi esecutiva degli strumenti antichi, e nello specifico del Violino barocco.

6. Violoncello barocco e basso continuo/prassi esecutiva e repertorio del violoncello barocco- Triennio/Biennio

I candidati dovranno presentare titoli documentanti attività, esperienza artistica, professionale e didattica nonché eventuali pubblicazioni attestanti una specifica competenza nell'ambito della prassi esecutiva degli strumenti antichi, e nello specifico del Violoncello barocco e del suo utilizzo come basso continuo.

7. Prassi esecutiva del basso continuo e della improvvisazione/pratica del basso continuo- Triennio/Biennio

I candidati dovranno presentare titoli documentanti attività, esperienza artistica, professionale e didattica nonché eventuali pubblicazioni attestanti una specifica competenza nell'ambito della prassi esecutiva del basso continuo e della improvvisazione. Altri titoli artistici relativi ad attività concertistica solistica come clavicembalista o organista saranno valutati secondariamente.

8. Armonia e Contrappunto Storici.- Triennio

I candidati dovranno presentare titoli documentanti attività, esperienza artistica, professionale e didattica nonché eventuali pubblicazioni attestanti una specifica competenza sulla teoria musicale rinascimentale e barocca con particolare riferimento al contrappunto e alla trattatistica ed esso relativa,

9. Storia e Teoria della Scenografia- Biennio

I candidati dovranno presentare titoli documentanti attività, esperienza artistica, professionale e didattica nonché eventuali pubblicazioni attestanti una specifica competenza in campo scenografico sia come ideatore e realizzatore che nell'ambito di conoscenze storiche.

10. Pratica vocale per la liturgia/laboratorio musica d'insieme per la liturgia- Triennio

Si richiede documentazione comprovante attività didattica, professionale e scientifica che dimostri l'acquisizione di abilità tecniche e di specifiche competenze musicali, culturali ed interpretative necessarie per affrontare con piena consapevolezza la prassi esecutiva liturgica nell'ambito solistico e corale

11. Canto rinascimentale e barocco- Triennio

Si richiede documentazione comprovante attività didattica, professionale e scientifica che dimostri l'acquisizione di abilità tecniche e di specifiche competenze musicali, culturali ed interpretative necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche relative al canto rinascimentale e barocco nella sua ampia accezione: dalla polifonia sacra e profana alla monodia, fino al teatro musicale.

12. Trombone /Euphonium- Triennio

Si richiede documentazione comprovante attività didattica, professionale e scientifica che dimostri l'acquisizione di abilità tecniche e di specifiche competenze musicali, culturali ed interpretative necessarie per affrontare con piena consapevolezza la prassi esecutiva liturgica nell'ambito solistica e corale.

13. Musica d'insieme per strumenti antichi/musica d'insieme da camera strumentale e vocale per strumenti antichi- Triennio/Biennio

I candidati dovranno presentare titoli documentanti attività, esperienza artistica, professionale e didattica nonché eventuali pubblicazioni attestanti una specifica competenza nell'ambito della prassi esecutiva e della concertazione di ensemble con strumenti antichi.

14. Laboratorio di formazione orchestrale per strumenti antichi - Triennio/Biennio

I candidati dovranno presentare titoli documentanti attività, esperienza artistica, professionale e didattica nonché eventuali pubblicazioni attestanti una specifica competenza nell'ambito della prassi esecutiva, della concertazione e direzione di ensemble con strumenti antichi.

15. Prassi esecutiva della chitarra barocca-Biennio

I candidati dovranno presentare titoli documentanti attività, esperienza artistica, professionale e didattica nonché eventuali pubblicazioni attestanti una specifica competenza nell'ambito della prassi esecutiva della chitarra barocca o di strumenti a corda affini.

16. Storia della musica a orientamento jazz/storia ed estetica musicale jazz - Triennio/Biennio

I candidati dovranno presentare titoli documentanti attività, pubblicazioni ed esperienza professionale, di ricerca e didattica nell'ambito della critica, recensione e storiografia relativa allo specifico settore.

17. Tecnica dell'improvvisazione jazz- Triennio

I candidati dovranno presentare titoli documentanti attività, esperienza artistica, professionale e didattica nonché eventuali pubblicazioni attestanti una specifica competenza nell'ambito della prassi esecutiva e dell'improvvisazione jazz.

18. Musica d'insieme jazz- Triennio

I candidati dovranno presentare titoli documentanti attività, esperienza artistica, professionale e didattica nonché eventuali pubblicazioni attestanti una specifica competenza nell'ambito della prassi esecutiva e della concertazione di ensemble jazz.

19. Pianoforte complementare jazz/elementi di tecnica e conoscenza del pianoforte jazz-Biennio

I candidati dovranno presentare titoli documentanti attività, esperienza artistica, professionale e didattica nonché eventuali pubblicazioni attestanti una specifica competenza nell'ambito della prassi esecutiva del pianoforte jazz.

20. Pratica strumentale jazz- Biennio

I candidati dovranno presentare titoli documentanti attività, esperienza artistica, professionale e didattica nonché eventuali pubblicazioni attestanti una specifica competenza nell'ambito della prassi esecutiva con strumenti in formazioni jazz.

21. Storia ed analisi del repertorio jazz-Biennio

I candidati dovranno presentare titoli documentanti attività, esperienza artistica, professionale e didattica nonché eventuali pubblicazioni attestanti una specifica competenza nell'ambito della cultura musicale jazz.

22. Laboratorio Jazz I e II per corso di Jazz –Biennio/Triennio.

I candidati dovranno presentare titoli documentanti attività, esperienza artistica, professionale e didattica nonché eventuali pubblicazioni attestanti una specifica competenza nell'ambito della prassi esecutiva e della concertazione di ensemble Jazz..

23. Laboratorio Jazz I e II per corso di Jazz (altri corsi) –Biennio.

I candidati dovranno presentare titoli documentanti attività, esperienza artistica, professionale e didattica nonché eventuali pubblicazioni attestanti una specifica competenza nell'ambito della prassi esecutiva e della concertazione di ensemble Jazz.

24. Analisi delle forme compositive I e II – Biennio.

I candidati dovranno presentare titoli documentanti attività, esperienza artistica, professionale e didattica nonché eventuali pubblicazioni attestanti una specifica competenza nell'ambito della composizione, della direzione d'orchestra e della cultura musicale Jazz.

25. Approfondimenti tecnici relativi alle seguenti discipline jazz (tromba, trombone, sassofono, canto, pianoforte e tastiere, chitarra, contrabbasso, batteria,basso elettrico).-Triennio

I candidati dovranno presentare titoli documentanti attività, esperienza artistica, professionale e didattica nonché eventuali pubblicazioni attestanti una specifica competenza nell'ambito degli strumenti a fiato per la prassi esecutiva Jazz.

26. Laboratorio tecniche di rilassamento-Biennio

Competenze accertate di un logopedista con conoscenze delle tecniche Feldenkreis o Alexander, dell'educazione posturale e consapevolezza del corpo nello spazio. Conoscenza e pratica delle tecniche respiratorie e di rilassamento.

27. Storia e tecnologia degli strumenti / storia degli strumenti a fiato, arco, percussione, pizzico e della loro letteratura.- Triennio/Biennio

Accertata competenza con specifica produzione scientifica nell'ambito della ricerca pertinente alla storia e tecnologia degli strumenti.

28. Tecnica e guida del canto nell'assemblea.-Triennio

Si richiede documentazione comprovante attività didattica, professionale e scientifica che dimostri l'acquisizione di abilità tecniche e di specifiche competenze musicali, culturali ed interpretative necessarie per affrontare con piena consapevolezza la prassi esecutiva liturgica relativamente alla guida del canto nell'assemblea.

Coloro i quali sono già inclusi nelle graduatorie formulate per le medesime discipline oggetto di questo bando per il triennio 2006-2009 dovranno presentare la documentazione richiesta ad integrazione di quella già depositata.

La sede dell'attività didattica e formativa è il Conservatorio di Palermo e/o eventuali sede consorziate.

L'onere finanziario è a carico del Bilancio dell'Istituto che vi farà fronte con i fondi assegnati dal M.I.U.R., dalla Regione Siciliana e con eventuali altri fondi reperiti in autonomia.

Il presente Bando, a far data dal 27/07/2009 e per successivi giorni 30, è pubblicato all'albo del Conservatorio di Musica "V. Bellini" - via Squarcialupo, 45 - 90133 Palermo ed è consultabile presso il sito www.conservatoriobellini.it o la Segreteria Docenti dello stesso Istituto. Per la visione del bando e informazioni rivolgersi alla Segreteria Docenti del Conservatorio tel. 091 580921, fax 091 586742.

Articolo 2 - Requisiti generali di ammissione

Per l'ammissione al concorso è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- 1) cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione europea;
- 2) età non inferiore agli anni 18 e non superiore ai 70;
- 3) idoneità fisica all'impiego;
- 4) posizione regolare in relazione agli obblighi di leva;
- 5) godimento dei diritti politici;
- 6) assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
- 7) conoscenza a livello professionale della lingua italiana per i docenti stranieri.

Non possono essere ammessi al concorso coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al concorso.

L'amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso ed il trattamento.

Ai sensi della Legge 21.12.1999 n. 508, articolo 2, comma 6, i contratti di cui al presente bando non sono stipulabili con personale di ruolo in servizio presso le Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

Articolo 3 - Domande di ammissione e allegati.

La domanda di ammissione al concorso, redatta in carta semplice, sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "V. Bellini" - via Squarcialupo, 45 - 90133 Palermo

deve essere presentata direttamente o a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento entro il termine perentorio di trenta giorni che decorre dal giorno successivo a quello di pubblicazione del presente bando all'albo dell'Istituto, e comunque **entro e non oltre il 26 agosto 2009**; a tal fine fa fede il timbro dell'ufficio postale accettante. Le domande devono comunque pervenire entro e non oltre **il 04 settembre 2009**.

Per ciascuna disciplina, contraddistinta nel presente bando da un numero arabo, deve essere prodotta singola domanda documentata; qualora il candidato con unica domanda chieda l'ammissione a più discipline, la domanda sarà ritenuta valida soltanto in riferimento alla prima disciplina.

Nella domanda il candidato deve indicare sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
- f) domicilio che il candidato elegge ai fini del concorso (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- g) di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) per i candidati stranieri, pena esclusione dal concorso: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana;
- i) estremi esatti della disciplina o gruppo di discipline per il quale intende concorrere;
- j) di accettare / non accettare espressamente l'onere economico della restituzione della documentazione allegata, pari ad €6,00 =.

Comportano l'inammissibilità della domanda ed esclusione dal concorso la mancata sottoscrizione autografa della domanda e l'omessa dichiarazione di cui ai punti a), b), g), i).

Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata. Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

Le domande dovranno essere corredate di autocertificazione attestante il possesso dei titoli di studio e di servizio nonché di un curriculum in duplice copia, debitamente firmato, in cui siano elencati i titoli artistico-culturali e professionali.

Con riguardo a questi ultimi la Commissione ha facoltà, ove ritenuto necessario ai fini di una congrua valutazione, di richiedere al candidato l'esibizione degli originali o di riproduzioni (fotostatiche, su floppy disk o CD) dei titoli dichiarati, assegnando a tal fine non meno di cinque giorni. Ciò al fine di limitare il gravoso onere dell'invio di voluminosi plichi che, comunque, il candidato può produrre direttamente in allegato alla domanda.

Dovrà eventualmente essere allegata attestazione del versamento di €6,00 = sul conto corrente postale n. 00283903 intestato a Conservatorio di Musica "V. Bellini" Palermo – Servizio Cassa, con la causale: oneri di restituzione documentazione artistica.

Tutte le pubblicazioni, tutti i titoli e i documenti eventualmente inviati in copia devono essere corredate da una dichiarazione di conformità all'originale resa dal candidato sotto la propria responsabilità (dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà). Le autodichiarazioni mendaci o

la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettiva o la decadenza dalla graduatoria.

Per i candidati stranieri, pena esclusione dal concorso, la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

Articolo 4 - Commissioni giudicatrici

Le commissioni giudicatrici sono composte da tre docenti, di cui almeno un titolare o esperto della stessa area disciplinare, in mancanza di tali requisiti potranno essere convocati docenti esterni della stessa o di disciplina affine.

Il Direttore con proprio provvedimento nomina la commissione giudicatrice. Di tale provvedimento sarà data pubblicità mediante affissione all'albo dell'Istituto.

Articolo 5 - Adempimenti delle commissioni e formazione della graduatoria

Le commissioni giudicatrici predeterminano i criteri e le procedure per la valutazione comparativa dei titoli prodotti dai candidati.

Al termine della valutazione, per ciascuna disciplina la commissione forma la graduatoria dei candidati ritenuti idonei secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo.

Articolo 6 - Approvazione degli atti.

Il Direttore, accertata la regolarità degli atti, emana il provvedimento di approvazione degli atti. Il provvedimento è affisso all'Albo del Conservatorio ed è immediatamente efficace.

Ai candidati è data comunicazione dell'approvazione degli atti.

Dalla data di pubblicazione all'Albo decorre il termine per eventuali impugnative. Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alle graduatorie.

Articolo 7 - Individuazione del destinatario e stipula del contratto.

Sulla base delle graduatorie degli idonei per ciascuna disciplina, i destinatari sono individuati con riserva. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

La stipula del contratto di collaborazione è comunque subordinata:

- al possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del presente bando;
- all'attivazione dello specifico insegnamento;
- alla mancata disponibilità di personale docente di ruolo in servizio presso il Conservatorio di Palermo purché abbia gli stessi requisiti previsti da bando, o derivante da progetti e/o convenzioni stipulati tra il Conservatorio di Palermo e altre istituzioni A.F.A.M., Università, Istituti, Scuole o Enti di formazione;
- alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico in forma coordinata con il calendario generale delle attività del Conservatorio;
- all'assenza di valutazione negativa del servizio prestato, formulata dall'organo collegiale interno competente.

Limitatamente ai cicli formativi già iniziati e per garantire la continuità didattica, il Conservatorio si riserva facoltà di rinnovare precedenti contratti di collaborazione laddove non sia possibile formare nuove graduatorie.

Articolo 8 - Trattamento dei dati personali.

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale stipula e gestione del contratto di collaborazione.

Le medesime informazioni possono essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate.

Articolo 9 – Custodia titoli inviati.

Decorsi trenta giorni dalla data del decreto di approvazione degli atti il Conservatorio non assume p alcuna responsabilità circa la custodia della documentazione inviata.

Il Direttore
CARMELO CARUSO