



Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" Palermo

TRIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE DI
I LIVELLO

PIANI DI STUDIO AGGIORNATO

NOVEMBRE 2007

Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" Palermo

TRIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE DI I LIVELLO

ARPA	3
CANTO	4
CLARINETTO	5
CHITARRA.....	6
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	7
COMPOSIZIONE	8
CONTRABBASSO	9
DIREZIONE D'ORCHESTRA.....	10
FAGOTTO	12
FLAUTO.....	13
FLAUTO DOLCE	14
JAZZ	15
MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE.....	16
MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	17
MUSICA VOCALE DA CAMERA.....	19
OBOE	20
ORGANO	21
PIANOFORTE.....	22
SASSOFONO	23
STRUMENTI A PERCUSSIONE	24
TROMBA E TROMBONE.....	25
VIOLA	26
VIOLINO.....	27
VIOLINO BAROCCO	28
VIOLONCELLO	29
VIOLONCELLO BAROCCO E BASSO CONTINUO	30

CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" PALERMO
Triennio Superiore Sperimentale di I livello
ARPA

Requisiti per l'ammissione					
Propedeutiche	Attitudine, conoscenza e capacità strumentali adeguate al livello Buona cultura generale e musicale di base Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri) Diploma di scuola media secondaria superiore quinquennale				
Propedeutiche					
Propedeutiche					
Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	ore	esami	CF
I ANNO					
Di base	Teoria, comp., direzione	Elementi di acustica e psicoacustica musicale	20	1	3
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale I (biennale)	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia e analisi I (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Arpa I	26	1	18
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Elem.di tecnica avanzata storica e moderna per arpa I (biennale)	15	=	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme per arpa I (biennale)	30	=	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera I (biennale)	45	=	6
Affini o integrative	Teoria, comp., direzione	Elementi specifici di teoria musicale	30	1	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni corali I (triennale)	45	=	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria	60	1	6
TOTALE ANNO			395	6	60
II ANNO					
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale II (biennale)	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia e analisi II (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Arpa II	26	1	21
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme per arpa II (biennale)	30	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera II (biennale)	30	1	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme per strumenti antichi I (biennale)	30	1	6
Affini o integrative	Strumenti,canto,teatro	Pianoforte complementare I (biennale)	12	1	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni corali II (triennale)	30	=	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comun. ad indir. special.	30	1	6
TOTALE ANNO			315	8	60
III ANNO					
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Arpa III	26	1	24
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Analisi di letteratura mus. per strum. a pizzico	30	1	3
Caratterizzanti	Didattica e musicologia	Storia degli strum. a pizzico e della loro letter.	30	1	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Passi del repertorio orch.e principali assolo	15	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme per strumenti antichi II	45	1	6
Affina o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni orchestrali	30	=	3
Affini o integrative	Strumenti,canto,teatro	Esercitazioni corali III (triennale)	30	=	3
Affini o integrative	Discipline integrative	Pianoforte complementare II	12	1	3
A scelta dello stud.	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente	30	1	3
PROVA FINALE			10	1	6
TOTALE ANNO			265		60
TOTALE TRIENNIO			975	20	180
RIPARTIZIONE DEI CREDITI FORMATIVI	Attività formative di base	27	15,0%		
	Attività formative caratterizzanti	102	56,7%		
	Attività formative affini o integrative	27	15,0%		
	Attività formative a scelta dello studente	6	3,3%		
	Attività formative relative alla lingua straniera	12	6,7%		
	Attività formative relative alla prova finale	6	3,3%		
Totale crediti		180	100%		

CONSERVATORIO DI MUSICA “V. BELLINI” PALERMO

Triennio Superiore Sperimentale di I livello

CANTO

Requisiti per l'ammissione					
Propedeutiche Propedeutiche Propedeutiche	Attitudine, conoscenza e capacità strumentali adeguate al livello Buona cultura generale e musicale di base Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)				
Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	Ore	esami	CF
I ANNO					
Di base	Teoria, comp., direzione	Elementi di acustica e psicoacustica musicale	20	1	3
Di base	Strumenti, canto, teatro	Lettura al pianoforte I (biennale)	12	=	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale I (biennale)	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia e analisi I (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Canto I	26	1	18
Caratterizzanti	Discipline integrative	Fisiologia dell'apparato vocale	30	1	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera I (biennale)	45	=	6
Affini o integrative	Teoria, comp., direzione	Approfondimenti specifici di teoria musicale	30	1	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni corali I (triennale)	45	=	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria	60	1	6
TOTALE ANNO			396	7	60
II ANNO					
Di base	Strumenti, canto, teatro	Lettura al pianoforte II (biennale)	12	1	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale II (biennale)	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia e analisi II (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Canto II	26	1	18
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Arte scenica I (biennale)	45	=	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera II (biennale)	45	1	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni corali II (triennale)	45	=	3
A scelta dello stud.	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 1°	30	1	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comun. ad indir. special.	30	1	6
TOTALE ANNO			360	7	60
III ANNO					
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Canto III	26	1	24
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Analisi di letteratura musicale vocale	30	1	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Arte scenica II (biennale)	45	1	6
Caratterizzanti	Didattica e musicologia	Storia della poesia per mus. e melodramm.	45	1	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni corali III (triennali)	45	=	3
Affini o integrative	Discipline integrative	Altre attiv. form. anche ester. svolte nel triennio	=	=	9
A scelta dello stud.	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 2°	30	1	3
PROVA FINALE			10	1	6
TOTALE ANNO			235	6	60
TOTALE TRIENNIO			990	20	180
RIPARTIZIONE DEI CREDITI FORMATIVI	Attività formative di base	39	21,7%		
	Attività formative caratterizzanti	96	53,3%		
	Attività formative affini o integrative	21	11,7%		
	Attività formative a scelta dello studente	6	3,3%		
	Attività formative relative alla lingua straniera	12	6,7%		
	Attività formative relative alla prova finale	6	3,3%		
Totale crediti		180	100%		

CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" PALERMO
Triennio Superiore Sperimentale di I livello
CLARINETTO

Requisiti per l'ammissione					
Propedeutiche Propedeutiche Propedeutiche	Attitudine, conoscenza e capacità strumentali adeguate al livello Buona cultura generale e musicale di base Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)				
Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	ore	esami	CF
I ANNO					
Di base	Teoria, comp., direzione	Elementi di acustica e psicoacustica musicale	20	1	3
Di base	Strumenti, canto, teatro	Lettura al pianoforte I (biennale)	15	=	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale I (biennale)	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia e analisi I (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Clarinetto I	26	1	21
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme per fiati I (biennale)	45	=	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera I (biennale)	45	=	6
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria	60	1	6
TOTALE ANNO			335	5	60
II ANNO					
Di base	Strumenti, canto, teatro	Lettura al pianoforte II (biennale)	15	1	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale II (biennale)	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia e analisi II (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Clarinetto II	26	1	18
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme per fiati II (biennale)	45	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica a camera II (biennale)	45	1	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni orchestrali I (biennale)	60	=	3
A scelta dello stud.	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 1°	30	1	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comun. ad indir. special.	30	1	6
TOTALE ANNO			375	8	60
III ANNO					
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Clarinetto III	26	1	24
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Analisi di letteratura musicale per strum. a fiato	30	1	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Passi del repertorio orchestrale	15	1	3
Caratterizzanti	Didattica e musicologia	Storia degli strum. a fiato e della loro letteratura	30	1	3
Affini o integrative	Teoria, comp., direzione	Approfondimenti specifici di teoria musicale	30	1	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni orchestrali II (biennale)	60	=	6
Affini o integrative	Discipline integrative	Altre attiv. form. anche ester. svolte nel triennio	=	=	9
A scelta dello stud.	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 2°	30	1	3
PROVA FINALE			10	1	6
TOTALE ANNO			236	7	60
TOTALE TRIENNIO			945	20	180
RIPARTIZIONE DEI CREDITI FORMATIVI		Attività formative di base	39	21,7%	
		Attività formative caratterizzanti	96	53,3%	
		Attività formative affini o integrative	21	11,7%	
		Attività formative a scelta dello studente	6	3,3%	
		Attività formative relative alla lingua straniera	12	6,7%	
		Attività formative relative alla prova finale	6	3,3%	
		Totale crediti	180	100%	

CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" PALERMO
Triennio Superiore Sperimentale di I livello
CHITARRA

Requisiti per l'ammissione					
Propedeutiche Propedeutiche Propedeutiche	Attitudine, conoscenza e capacità strumentali adeguate al livello Buona cultura generale e musicale di base Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)				
Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	ore	esami	CF
I ANNO					
Di base	Teoria, comp., direzione	Elementi di acustica e psicoacustica musicale	20	1	3
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale I (biennale)	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia e analisi I (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Chitarra I	26	1	18
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Elem. di tecnica avanzata storica e moderna per chitarra I (biennale)	15	=	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme per chitarra I (biennale)	30	=	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera I (biennale)	45	=	6
Affini o integrative	Teoria, comp., direzione	Elementi specifici di teoria musicale	30	1	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni corali I (triennale)	45	=	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria	60	1	6
TOTALE ANNO			395	6	60
II ANNO					
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale II (biennale)	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia e analisi II (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Chitarra II	26	1	21
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme per chitarra II (biennale)	30	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera II (biennale)	45	1	6
Affini o integrative	Teoria, comp., direzione	Intavolature e loro trascrizione I (biennale)	30	1	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni corali II (triennale)	45	=	3
A scelta dello stud.	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 1°	30	1	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comun. ad indir. special.	30	1	6
TOTALE ANNO			380	8	60
III ANNO					
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Chitarra III	26	1	24
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Analisi di letteratura mus. per strum. a pizzico	30	1	3
Caratterizzanti	Didattica e musicologia	Storia degli strum. a pizzico e della loro letter.	30	1	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme per strumenti antichi	30	1	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni corali III (triennale)	45	=	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Propedeutica della lettura al pianoforte	15	=	3
Affini o integrative	Discipline integrative	Altre attiv. form. anche ester. svolte nel triennio	=	=	9
A scelta dello stud.	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 2°	30	1	3
PROVA FINALE			10	1	6
TOTALE ANNO			220	6	60
TOTALE TRIENNIO			975	20	180
RIPARTIZIONE DEI CREDITI FORMATIVI	Attività formative di base	27	15,0%		
	Attività formative caratterizzanti	102	56,7%		
	Attività formative affini o integrative	27	15,0%		
	Attività formative a scelta dello studente	6	3,3%		
	Attività formative relative alla lingua straniera	12	6,7%		
	Attività formative relative alla prova finale	6	3,3%		
Totale crediti		180	100%		

CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" PALERMO
Triennio Superiore Sperimentale di I livello
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Requisiti per l'ammissione					
Propedeutiche Propedeutiche Propedeutiche	Attitudine, conoscenza e capacità strumentali adeguate al livello Buona cultura generale e musicale di base Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)				
Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	ore	esami	CF
I ANNO					
Di base	Teoria, comp., direzione	Armonia e contrappunto storici I (biennale)	25	1	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia della musica antica	60	1	12
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Clavicembalo e tastiere storiche I // (compresenza obbligatoria)	26 30	1	24
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Prassi esec. del B.C. e dell'improv. I (triennale)	20	1	4
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Organo complementare	25	1	5
Affini o integrative	Tecnologico	Laboratorio di informatica musicale	30	=	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria I	60	1	6
TOTALE ANNO			280	6	60
II ANNO					
Di base	Strumenti, canto, teatro	Armonia e contrappunto storici II (biennale)	25	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Clavicembalo e tastiere storiche II // (compresenza obbligatoria)	26 30	1	24
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Prassi esec. del B.C. e dell'improv. II (triennale)	20	1	4
Affini o integrative	Didattica e musicologia	Metodologia della ricerca musicologica	20	1	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme I (biennale)	25	=	4
Affini o integrative	Discipline integrative	Seminari monografici	15	1	2
Affini o integrative	Discipline integrative	Accordature e temperamenti I (biennale)	10	=	1
Affini o integrative	Didattica e musicologia	Elementi di estetica	20	1	4
Affini o integrative	Didattica e musicologia	Notazione vocale e strumentale	30	1	6
A scelta dello stud.	Strumenti, canto, teatro	Organo barocco (in alternativa a "Seminari")	15	1	2
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comun. II (ad indir. musicol.)	25	1	5
Altre attività		Saggi o concerti	=	=	1
TOTALE ANNO			250	8	60
III ANNO					
Di base	Didattica e musicologia	Trattatistica	15	1*	2
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Clavicembalo e tastiere storiche III // (compresenza obbligatoria)	26 30	1*	24
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Prassi esec. del B.C. e dell'improv. III (triennale)	20	1*	4
Affini o integrative	Didattica e musicologia	Organologia	25	1*	4
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme II (biennale)	25	1*	5
Affini o integrative	Didattica e musicologia	Filologia musicale (critica del testo)	25	1	4
Affini o integrative	Discipline integrative	Accordature e temperamenti II (biennale)	60	1*	1
Altre attività		Breve relazione a carattere musicol. o revis. di un brano clav. da presentare al diploma finale	=	1*	2
Altre attività		Attività musicali o music. svolte all'esterno	=	=	8
		PROVA FINALE	=	1	6
TOTALE ANNO			230	9	60
TOTALE TRIENNIO			760	23	180

* Gli argomenti in questione fanno parte dell'esame finale e possono eventualmente essere separati in moduli, previa autorizzazione della commissione.

CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" PALERMO
Triennio Superiore Sperimentale di I livello
COMPOSIZIONE

Requisiti per l'ammissione					
Propedeutiche Propedeutiche Propedeutiche	Attitudine, conoscenza e capacità strumentali adeguate al livello Buona cultura generale e musicale di base Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)				
Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	ore	esami	CF
I ANNO					
Di base	Strumenti, canto, teatro	Lettura della partitura generale I	20	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Elementi di acustica e psicoacustica musicale	20	1	3
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale I	60	1	6
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Armonia e contrappunto I (per compositori)	30	1	6
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Composizione generale I	26	1	15
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Composizione vocale e corale I	30	1	6
Affini o integrative	Tecnologico	Elementi di informatica musicale	30	1	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni corali I	45	=	3
Affini o integrative	Tecnologico	Laboratorio di informatica musicale	30	=	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria	60	1	6
TOTALE ANNO			355	8	60
II ANNO					
Di base	Strumenti, canto, teatro	Lettura della partitura generale II	20	1	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale II	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Armonia e contrappunto II (per compositori)	30	1	6
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Composizione generale II	26	1	18
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Composizione vocale e corale II	30	1	9
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Testi letterari per musica	45	=	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Laboratorio di mus. d'insieme per compositori	30	=	3
A scelta dello stud.	Discipline integrative	I			
Lingua straniera	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 1°	30	1	3
		Lingua straniera comun. ad indir. special.	30	1	6
TOTALE ANNO			305	7	60
III ANNO					
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Composizione generale III	26	1	21
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Composizione vocale e corale III	30	1	9
Caratterizzanti	Didattica e musicologia	Storia della musica contemporanea	30	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Lettura della partitura specializzata	20	1	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Laboratorio di mus. d'insieme per comp. II	30	=	3
Affini o integrative	Discipline integrative	Altre attiv. form. anche ester. svolte nel triennio	=	=	9
PROVA FINALE			10	1	6
TOTALE ANNO			150	5	60
TOTALE TRIENNIO			810	20	180
RIPARTIZIONE DEI CREDITI FORMATIVI	Attività formative di base	27	15,0%		
	Attività formative caratterizzanti	102	56,7%		
	Attività formative affini o integrative	30	16,7%		
	Attività formative a scelta dello studente	3	1,7%		
	Attività formative relative alla lingua straniera	12	6,7%		
	Attività formative relative alla prova finale	6	3,3%		
Totale crediti		180	100%		

CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" PALERMO
Triennio Superiore Sperimentale di I livello
CONTRABBASSO

Requisiti per l'ammissione					
Propedeutiche Propedeutiche Propedeutiche	Attitudine, conoscenza e capacità strumentali adeguate al livello Buona cultura generale e musicale di base Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)				
Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	ore	esami	CF
I ANNO					
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale I	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia ed analisi I	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Contrabbasso I (triennale)	26	1	15
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Quartetto I (biennale)	45	1	12
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera I (triennale)	45	1	12
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria	60	1	6
TOTALE ANNO			300	6	57
II ANNO					
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale II	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia ed analisi II	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Analisi I (biennale)	30	1	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Contrabbasso II (triennale)	26	1	15
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Quartetto II (biennale)	45	1	12
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica a camera II (triennale)	45	1	12
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Orchestra I (biennale)	60	=	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera com.ind. spec.	30	1	6
TOTALE ANNO			360	7	63
III ANNO					
Di base	Teoria, comp., direzione	Analisi II (biennale)	30	1	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Contrabbasso III (triennale)	26	1	15
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera III (triennale)	45	1	12
Affini o integrative	Didattica e musicologia	Didattica dello strumento	20	1	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Orchestra II (biennale)	60	=	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Storia e pratica del repertorio	20	1	6
Affini o integrative	Didattica e musicologia	Storia della liuteria	15	1	4
Altre attività		Attività musicali	=	=	3
		PROVA FINALE	=	1	8
TOTALE ANNO			220	7	60
TOTALE TRIENNIO			880	20	180

CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" PALERMO
Triennio Superiore Sperimentale di I livello
DIREZIONE D'ORCHESTRA

Requisiti per l'ammissione					
Propedeutiche Propedeutiche Propedeutiche	Attitudine, conoscenza e capacità strumentali adeguate al livello Buona cultura generale e musicale di base Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)				
Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	ore	tipo	CF
I ANNO					
Di base	Didattica e musicologia	Storia della musica I	60	C	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Metodologia dell'analisi musicale I	30	C	4
Di base	Didattica e musicologia	Elementi di drammaturgia musicale I	24	C	3
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Direzione d'orchestra I	26	I	13
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Tecniche di Composizione mus. I	30	C	6
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Tecniche di strument. e orchestr. I	30	C	6
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Laboratorio di musica barocca	24	L	2
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Lettura della partitura I	12	I	4
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Secondo strumento I	12	I	4*
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Canto I	12	I	4*
Altre attività	Tecnologico	Disciplina a scelta (Gr. A)	24	C	3S
Lingua straniera	Discipline integrative	Elementi di informatica musicale	30	C	3
		Lingua straniera comunitaria	60	C	6
		TOTALE ANNO	378		60
II ANNO					
Di base	Didattica e musicologia	Storia della musica II	60	C	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Metodologia dell'analisi musicale II	30	C	4
Di base	Didattica e musicologia	Elementi di drammaturgia musicale II	24	C	3
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Direzione d'orchestra II	26	I	13
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Tecniche di Composizione mus. II	30	C	6
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Tecniche di strument. e orchestr. II	30	C	6
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Laboratorio di musica dell'800	24	L	2
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Lettura della partitura II	12	I	4
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Secondo strumento II	12	I	4*
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Canto II	12	I	4*
Altre attività	Tecnologico	Disciplina a scelta (Gr. A)	24	C	3S
Lingua straniera	Discipline integrative	Elementi di informatica musicale	30	L	3
		Lingua straniera comunitaria ad indir. special.	60	C	6
		TOTALE ANNO	378		60
III ANNO					
Di base	Didattica e musicologia	Storia della musica del '900	24	C	3
Di base	Didattica e musicologia	Storia della musica contemporanea	24	C	3
Di base	Didattica e musicologia	Estetica musicale per compositori	30	C	4
Di base	Discipline integrative	Legislazione della musica	24	C	3
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Direzione d'orchestra III	26	I	13
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Tecniche compositive extra-tonali	30	C	6
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Tecniche di strument. e orchestr. III	30	C	6
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Laboratorio di musica del '900	24	L	2
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Laboratorio di musica contemporanea	24	L	2
Affini o integrative		Disciplina a scelta (Gr. A)	24	C	3S
Affini o integrative		Disciplina a scelta (Gr. A)	24	C	3S
Affini o integrative		Laboratorio a scelta (Gr. B)	24	L	2S
Affini o integrative		Laboratorio a scelta (Gr. B)	24	L	2S
Altre attività		Altre attiv. form. anche ester. svolte nel triennio			1-2
		PROVA FINALE			10
		TOTALE ANNO	336		60
TOTALE TRIENNIO			1092	39	180

**Triennio Superiore Sperimentale di I livello
DIREZIONE D'ORCHESTRA**

GRUPPO A**Discipline a scelta da 3 CF**

Ambito disciplinare	Attività formativa
Discipline integrative Discipline integrative Didattica e musicologia Didattica e musicologia Discipline integrative Discipline integrative	Ear training I Ear training II Elementi di semiografia musicale Filologia del testo musicale Psicologia della musica Sociologia della musica

GRUPPO B**Laboratori a scelta da 2 CF**

Ambito disciplinare	Attività formativa
Tecnologico Strumenti, canto, teatro Strumenti, canto, teatro	Laboratorio di multimedialità Laboratorio di musica d'insieme Laboratorio lirico

Legenda:**S****A SCELTA****I Anno**

* A scelta una delle due discipline.

II Anno

* A scelta una delle due discipline, in relazione alla scelta operata nella prima annualità.

III AnnoIl totale dei C.F. delle discipline a scelta, risultante dalla somma dei C.F. tra le attività formative "Integrative e affini" e le "Altre attività formative" della terza annualità, deve corrispondere a **8**.

CONSERVATORIO DI MUSICA “V. BELLINI” PALERMO
Triennio Superiore Sperimentale di I livello
FAGOTTO

Requisiti per l'ammissione					
Propedeutiche Propedeutiche Propedeutiche	Attitudine, conoscenza e capacità strumentali adeguate al livello Buona cultura generale e musicale di base Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)				
Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	ore	esami	CF
I ANNO					
Di base	Teoria, comp., direzione	Elementi di acustica e psicoacustica musicale	20	1	3
Di base	Strumenti, canto, teatro	Lettura al pianoforte I (biennale)	15	=	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale I (biennale)	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia e analisi I (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Fagotto I	26	1	21
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme per fiati I (biennale)	45	=	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera I (biennale)	45	=	6
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria	60	1	6
TOTALE ANNO			335	5	60
II ANNO					
Di base	Strumenti, canto, teatro	Lettura al pianoforte II (biennale)	15	1	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale II (biennale)	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia e analisi II (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Fagotto II	26	1	18
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme per fiati II (biennale)	45	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica a camera II (biennale)	45	1	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni orchestrali I (biennale)	60	=	3
A scelta dello stud.	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 1°	30	1	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comun. ad indir. special.	30	1	6
TOTALE ANNO			375	8	60
III ANNO					
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Fagotto III	26	1	24
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Analisi di letteratura musicale per strum. a fiato	30	1	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Passi del repertorio orchestrale	15	1	3
Caratterizzanti	Didattica e musicologia	Storia degli strum. a fiato e della loro letteratura	30	1	3
Affini o integrative	Teoria, comp., direzione	Approfondimenti specifici di teoria musicale	30	=	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni orchestrali II (biennale)	60	=	6
Affini o integrative	Discipline integrative	Altre attiv. form. anche ester. svolte nel triennio	=	=	9
A scelta dello stud.	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 2°	30	1	3
PROVA FINALE			10	1	6
TOTALE ANNO			236	7	60
TOTALE TRIENNIO			945	20	180
RIPARTIZIONE DEI CREDITI FORMATIVI		Attività formative di base	39	21,7%	
		Attività formative caratterizzanti	96	53,3%	
		Attività formative affini o integrative	21	11,7%	
		Attività formative a scelta dello studente	6	3,3%	
		Attività formative relative alla lingua straniera	12	6,7%	
		Attività formative relative alla prova finale	6	3,3%	
		Totale crediti	180	100%	

CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" PALERMO
Triennio Superiore Sperimentale di I livello
FLAUTO

Requisiti per l'ammissione					
Propedeutiche Propedeutiche Propedeutiche	Attitudine, conoscenza e capacità strumentali adeguate al livello Buona cultura generale e musicale di base Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)				
Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	ore	esami	CF
I ANNO					
Di base	Teoria, comp., direzione	Elementi di acustica e psicoacustica musicale	20	1	3
Di base	Strumenti, canto, teatro	Lettura al pianoforte I (biennale)	12	=	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale I (biennale)	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia e analisi I (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Flauto I	26	1	21
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme per fiati I (biennale)	45	=	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera I (biennale)	45	=	6
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria	60	1	6
TOTALE ANNO			335	5	60
II ANNO					
Di base	Strumenti, canto, teatro	Lettura al pianoforte II (biennale)	12	1	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale II (biennale)	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia e analisi II (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Flauto II	26	1	18
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme per fiati II (biennale)	45	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera II (biennale)	45	1	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni orchestrali I (biennale)	60	=	3
A scelta dello stud.	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 1°	30	1	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comun. ad indir. special.	30	1	6
TOTALE ANNO			375	8	60
III ANNO					
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Flauto III	26	1	24
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Analisi di letteratura musicale per strum. a fiato	30	1	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Passi del repertorio orchestrale	15	1	3
Caratterizzanti	Didattica e musicologia	Storia degli strum. a fiato e della loro letteratura	30	1	3
Affini o integrative	Teoria, comp., direzione	Approfondimenti specifici di teoria musicale	30	1	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni orchestrali II (biennale)	60	=	6
Affini o integrative	Discipline integrative	Altre attiv. form. anche ester. svolte nel triennio	=	=	9
A scelta dello studente	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 2°	30	1	3
PROVA FINALE			10	1	6
TOTALE ANNO			236	7	60
TOTALE TRIENNIO			945	20	180
RIPARTIZIONE DEI CREDITI FORMATIVI		Attività formative di base	39	21,7%	
		Attività formative caratterizzanti	96	53,3%	
		Attività formative affini o integrative	21	11,7%	
		Attività formative a scelta dello studente	6	3,3%	
		Attività formative relative alla lingua straniera	12	6,7%	
		Attività formative relative alla prova finale	6	3,3%	
		Totale crediti	180	100%	

CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" PALERMO
Triennio Superiore Sperimentale di I livello
FLAUTO DOLCE

Requisiti per l'ammissione					
Propedeutiche Propedeutiche Propedeutiche	Attitudine, conoscenza e capacità strumentali adeguate al livello Buona cultura generale e musicale di base Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)				
Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	ore	esami	CF
I ANNO					
Di base	Teoria, comp., direzione	Armonia e contrappunto storici I (biennale)	25	1	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia della musica antica	60	1	12
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Flauto dolce I // (compresenza obbligatoria)	26 30	1	24
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Prassi esec. del B.C. e dell'improv. I (triennale)	20	1	4
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme I (triennale)	25	=	5
Affini o integrative	Tecnologico	Laboratorio di informatica musicale	30	=	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria I	60	1	6
TOTALE ANNO			280	6	60
II ANNO					
Di base	Strumenti, canto, teatro	Armonia e contrappunto storici II (biennale)	25	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Flauto dolce II // (compresenza obbligatoria)	26 30	1	24
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Prassi esec. del B.C. e dell'improv. II (triennale)	20	1	4
Affini o integrative	Didattica e musicologia	Metodologia della ricerca musicologica	20	1	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme II (triennale)	25	=	4
Affini o integrative	Discipline integrative	Seminari monografici	15	1	2
Affini o integrative	Discipline integrative	Accordature e temperamenti I (biennale)	10	=	1
Affini o integrative	Didattica e musicologia	Elementi di estetica	20	1	4
Affini o integrative	Didattica e musicologia	Notazione vocale e strumentale	30	1	6
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comun. II (ad indir. musicol.)	25	1	5
Altre attività		Saggi o concerti	=	=	1
TOTALE ANNO			250	8	60
III ANNO					
Di base	Didattica e musicologia	Trattatistica	15	1*	2
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Flauto dolce III // (compresenza obbligatoria)	26 30	1*	24
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Prassi esec. del B.C. e dell'improv. III (triennale)	20	1*	4
Affini o integrative	Didattica e musicologia	Organologia	25	1*	4
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme III (triennale)	25	1*	5
Affini o integrative	Didattica e musicologia	Filologia musicale (critica del testo)	25	1	4
Affini o integrative	Discipline integrative	Accordature e temperamenti II (biennale)	60	1*	1
Altre attività		Breve relazione a carattere music. o revis. di un brano flaut. da presentare al diploma finale	=	1*	2
Altre attività		Attività musicali o music. Svolte all'esterno	=	=	8
		PROVA FINALE	=	1	6
TOTALE ANNO			230	9	60
TOTALE TRIENNIO			760	23	180

* Gli argomenti in questione fanno parte dell'esame finale e possono eventualmente essere separati in moduli, previa autorizzazione della commissione.

CONSERVATORIO DI MUSICA “V. BELLINI” PALERMO

Triennio Superiore Sperimentale di I livello

JAZZ

Requisiti per l'ammissione					
Propedeutiche	Attitudine, conoscenza e capacità strumentali adeguate al livello				
Propedeutiche	Buona cultura generale e musicale di base				
Propedeutiche	Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)				
Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	ore	esami	CF
I ANNO					
Di base	Teoria, comp., direzione	Elementi di scrittura per organici jazz	30	=	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia della musica a orient. jazz I (triennale)	45	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia e analisi jazz I (biennale)	45	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Teoria e pratica dell'improvvisazione jazz I	45	1	9
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme per form. jazz I (triennale)	45	=	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Incontri jazzistici seminariali di prod. art. I	25	=	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Approf. di tecn.rel.al proprio strum. I (biennale)	15	=	3
Affini o integrative	Tecnologico	Elementi di informatica musicale	30	1	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Elementi di pianoforte a orientamento jazz I	15	1	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni orchestrali di musica jazz I	15	=	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria	60	1	6
TOTALE ANNO			370	6	60
II ANNO					
Di base	Didattica e musicologia	Storia della musica a orient. jazz II (triennale)	45	1	6
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Armonia e analisi di comp. jazz I (biennale)	45	=	6
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Composizione e orchestr. per organici jazz I	30	1	12
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Teoria e pratica dell'improvvisazione jazz II	45	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme per form. jazz II (triennale)	45	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Incontri jazzistici seminariali di prod. art. II	25	=	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Approfondimento di tecnica relativa al proprio strumento II (jazz-biennale)	15	1	3
Affini o integrative	Tecnologico	Elementi di pianoforte a orientamento jazz II	15	1	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Laboratorio di tecniche di registrazione sonora	30	=	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni orchestrali di musica jazz II	15	=	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comun. ad indir. special.	30	1	6
TOTALE ANNO			340	7	60
III ANNO					
Di base	Didattica e musicologia	Storia della musica a orient. jazz III (triennale)	45	1	6
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Armonia e analisi di comp. jazz II (biennale)	45	1	6
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Composizione e orchestr. per organici jazz II	45	1	12
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Teoria e pratica dell'improvvisazione jazz III	45	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme per form. jazz III (triennale)	45	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Incontri jazzistici seminariali di prod. art. III	25	=	3
Affini o integrative	Discipline integrative	Altre attiv. form. anche ester. svolte nel triennio	=	=	9
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni orchestrali III	15	=	3
A scelta dello stud.	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 1°	30	1	3
PROVA FINALE			10	1	6
TOTALE ANNO			305	7	60
TOTALE TRIENNIO			1015	20	180
RIPARTIZIONE DEI CREDITI FORMATIVI	Attività formative di base	24	13,9%		
	Attività formative caratterizzanti	99	55,0%		
	Attività formative affini o integrative	36	20,0%		
	Attività formative a scelta dello studente	3	1,7%		
	Attività formative relative alla lingua straniera	12	6,7%		
	Attività formative relative alla prova finale	6	3,3%		
Totale crediti		180	100%		

CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" PALERMO
Triennio Superiore Sperimentale di I livello
MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE

Requisiti per l'ammissione					
Propedeutiche		<ul style="list-style-type: none"> • Attitudine, conoscenza e capacità musicali adeguate al livello. • Buona cultura generale e musicale di base. • Dispon. all'apprendimento della lingua italiana (per gli stranieri). 			
Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	Ore	esami	CF
I anno					
Di base	Musicologia	Storia ed estetica della musica I	60	1	6
Di base	Musicologia	Storia e estetica d. musica e d. tecnologie elettr. I	20	1	7
Di base	Tecniche compositive	Forme e processi compositivi della musica elettr. I	21	1	8
Caratterizz.	Composizione elettroacustica	Laboratorio di composizione elettroacustica (propedeutico per Composizione Elettr. I)	12	-	3
Caratterizz.	Tecn. del suono	Elettroacustica I	26	1	10
Caratterizz.	Inform. musical	Elaborazione numerica del segnale I	26	1	10
Affini o integr.	Acustica	Fondamenti di acust.con elementi di fisioac. e psic.	21	1	7
Affini o integr.	Inform. musicale	Elementi di informatica e telematica	24	1	9
Totale Crediti					60
II anno					
Di base	Musicologia	Storia ed estetica della musica II	60	1	6
Di base	Teoria Comp. Dir.	Teoria dell'armonia e analisi I	60	1	6
Di base	Musicologia	Storia e estetica d. musica e d. tecno. elettroac. II	18	1	6
Di base	Tecniche compositive	Forme e processi compositivi della musica elettr. II	21	1	8
Caratterizz.	Composizione elettroacustica	Composizione elettroacustica I	30	1	12
Caratterizz.	Tecn. del suono	Elettroacustica II	21	1	8
Caratterizz.	Inform. musicale	Elaborazione numerica del segnale II	26	1	10
Affini o integr.	Inform. musicale	Videoscrittura musicale	15	1	4
Totale Crediti					60
III anno					
Di base	Teoria Comp. Dir.	Teoria dell'armonia e analisi II	30	1	6
Caratterizz.	Composizione elettroacustica	Composizione elettroacustica II	30	1	12
Caratterizz.	Composizione elettroacustica	Composizione Multimediale	16	1	6
Caratterizz.	Tecnologie del suono	Elettroacustica III	16	1	6
Caratterizz.	Inform. musicale	Elaborazione numerica del segnale III	26	1	10
Caratterizz.	Musica e multimedialità	Laboratorio Interpretativo e Live Electronics	24	1	5
Lingua straniera	Discipline integr.	Lingua inglese	60	1	6
Affini o integrative	Discipline integrative	Altre attiv. form. anche esterne svolte nel triennio	-	-	3
Prova Finale					6
Totale Crediti					60
Totale Crediti nel triennio 180					

CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" PALERMO
Triennio Superiore Sperimentale di I livello
MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO

Requisiti per l'ammissione						
Propedeutiche Propedeutiche Propedeutiche	Attitudine, conoscenza e capacità strumentali adeguate al livello Buona cultura generale e musicale di base Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)					
Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	ore	esami	CF	
I ANNO						
Attività comuni	I	Teoria, comp., direzione	Direzione di coro I	26	1	13
	I	Teoria, comp., direzione	Tecniche compositive modali I	24	1	12
	I	Strumenti, canto, teatro	Lettura della partitura I	24	1	12
			TOTALE CREDITI ATTIVITÀ COMUNI			37
Attività elettive	C	Didattica e musicologia	Storia della musica medievale e rinascimentale	60	1	8
	I	Strumenti, canto, teatro	Tecnica del canto	45	1	8
	C	Discipline integrative	Elementi di lingua latina	30	1	6
				Altre attività		
			TOTALE CREDITI att. Elettive e altre attività			23
			TOTALE ANNO	213	6	60
II ANNO						
Attività comuni	I	Teoria, comp., direzione	Direzione di coro II	26	1	13
	I	Teoria, comp., direzione	Tecniche compositive modali II	30	1	12
	I	Strumenti, canto, teatro	Lettura della partitura II	30	1	12
	C		Analisi musicale I	45	1	6
			TOTALE CREDITI ATTIVITÀ COMUNI			43
Attività elettive	C	Didattica e musicologia	Storia della musica dell'età moderna	60	1	6
	C	Strumenti, canto, teatro	Canto monodico liturgico	20	1	6
	C	Strumenti, canto, teatro	Laboratorio di musica antica	20	=	3
				Altre attività		
			TOTALE CREDITI att. Elettive e altre attività			17
			TOTALE ANNO	230	6	60
III ANNO						
Attività comuni	I	Teoria, comp., direzione	Direzione di coro III	26	1	14
	C	Teoria, comp., direzione	Analisi musicale II	30	1	6
			TOTALE CREDITI ATTIVITÀ COMUNI			20
Attività elettive	I	Strumenti, canto, teatro	Basso Continuo	15	1	6
	C	Didattica e musicologia	Storia della musica del '900 e contemp.	60	1	8
	C	Didattica e musicologia	Testi letterari per musica	45	1	6
	I	Teoria, comp., direzione	Direzione d'orchestra	45	1	8
				Altre attività		
			TOTALE CREDITI att. Elettive e altre attività			30
			PROVA FINALE			10
			TOTALE ANNO	220	6	60
			TOTALE TRIENNIO	663	18	180

Triennio Superiore Sperimentale di I livello
MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO

ATTIVITÀ ELETTIVE

A scelta dello studente, in sostituzione delle discipline proposte nel piano di studi alla stessa voce

Ambito disciplinare		Attività formativa	ore	CF
C	Didattica e musicologia	Elementi di filologia musicale	20	4
C	Didattica e musicologia	Organologia e storia degli strumenti musicali	45	6
C	Didattica e musicologia	Semiografia musicale	20	4
C	Tecnologico	Scrittura musicale informatizzata	20	2

È possibile inserire nel piano di studi un approfondimento di disciplina già presente.

Ai sensi dell'art. 18 del *Regolamento didattico interno della sperimentazione. Triennio superiore sperimentale di I livello*, sono da considerare Altre attività formative:

- a) Discipline di Conservatorio, o esterne di livello universitario, attinenti il Corso frequentato e non incluse nel piano di studio, per le quali lo studente abbia conseguito una valutazione positiva o abbia superato il corrispondente esame;
- b) Elaborati, produzioni, lavori, repertorio realizzati, nell'ambito dell'attività formativa interna, oltre i normali programmi di studio e d'esame (su attestazione del docente);
- c) Attività musicale esterna (su documentazione);
- d) Positiva partecipazione a concorsi, master-class, seminari, ecc. (su attestazione);
- e) Attività correlata a tirocini formativi, oltre agli obblighi previsti nel piano di studio (su documentazione);
- f) Collaborazione con l'orchestra, il coro e/o le formazioni di musica d'insieme del Conservatorio, ovvero nell'ambito di altre attività formative, oltre agli obblighi previsti nel piano di studio (su attestazione);
- g) Collaborazione ad iniziative di ricerca o produzione organizzate dal Conservatorio (su attestazione);
- h) Partecipazione alla mobilità internazionale;
- i) Altre attività attinenti il corso frequentato, a giudizio della Commissione.

CONSERVATORIO DI MUSICA “V. BELLINI” PALERMO

Triennio Superiore Sperimentale di I livello MUSICA VOCALE DA CAMERA

Requisiti per l'ammissione					
Propedeutiche Propedeutiche Propedeutiche	Attitudine, conoscenza e capacità strumentali adeguate al livello Buona cultura generale e musicale di base Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)				
Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	Ore	esami	CF
I ANNO					
Di base	Teoria, comp., direzione	Approfondimenti specifici di teoria musicale	30	1	3
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia e analisi I (biennale)	60	1	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale I (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica vocale da camera I (triennale)	26	1	21
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera I (Lieder con strumenti)	45	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Lett. ital. e poesie per musica in lingua italiana I	20	1	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Lettura al pianoforte I (per cantanti)	12	1	6
		Prassi esecutiva del B.C. I (per pianisti)			
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Fisiologia dell'apparato vocale I	30	1	3
Altre attività	Strumenti, canto, teatro	Legislazione della musica	24	1	3
Lingua straniera		Lingua tedesca I	30	1	3
TOTALE ANNO			340	10	60
II ANNO					
Di base	Musicologia	Elementi di acustica e psicoacustica musicale	20	1	3
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia e analisi II (biennale)	60	1	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale II (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica vocale da camera II (triennale)	26	1	21
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera II (Lieder con strumenti)	45	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Lett. tedesc. e poesie per mus. in lingua tedesc II	20	1	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Lettura al pianoforte II (per cantanti)	12	1	6
		Prassi esecutiva del B.C. II (per pianisti)			
A scelta dello stud.		Lingua tedesca II	30	1	3
Lingua straniera		Lingua straniera comun. ad indir. special.	60	1	6
TOTALE ANNO			336	9	60
III ANNO					
Di base	Musicologia	Analisi della letteratura liederistica	30	1	3
Di base	Musicologia	Semiografia musicale	24	1	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica vocale da camera III (triennale)	26	1	21
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera III (Lieder con strumenti)	45	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Lett. franc. E poes. per musica in lingua francese	20	1	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Arte scenica (per cantanti)	45	1	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Lettura della partitura (per pianisti)			
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Laboratorio lirico	20	=	6
A scelta dello stud.	Discipline integrative	Altre attiv. form. anche ester. svolte nel triennio	30	=	3
		Lingua tedesca III	30	1	3
		PROVA FINALE	10	1	6
TOTALE ANNO			280	60	60
TOTALE TRIENNIO			956	27	180
RIPARTIZIONE DEI CREDITI FORMATIVI	Attività formative di base	39	21,7%		
	Attività formative caratterizzanti	96	53,3%		
	Attività formative affini o integrative	21	11,7%		
	Attività formative a scelta dello studente	6	3,3%		
	Attività formative relative alla lingua straniera	12	6,7%		
	Attività formative relative alla prova finale	6	3,3%		
Totale crediti		180	100%		

CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" PALERMO
Triennio Superiore Sperimentale di I livello
OBOE

Requisiti per l'ammissione					
Propedeutiche Propedeutiche Propedeutiche	Attitudine, conoscenza e capacità strumentali adeguate al livello Buona cultura generale e musicale di base Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)				
Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	ore	esami	CF
I ANNO					
Di base	Teoria, comp., direzione	Elementi di acustica e psicoacustica musicale	20	1	3
Di base	Strumenti, canto, teatro	Lettura al pianoforte I (biennale)	15	=	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale I (biennale)	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia e analisi I (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Oboe I	26	1	21
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme per fiati I (biennale)	45	=	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera I (biennale)	45	=	6
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria	60	1	6
TOTALE ANNO			335	5	60
II ANNO					
Di base	Strumenti, canto, teatro	Lettura al pianoforte II (biennale)	15	1	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale II (biennale)	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia e analisi II (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Oboe II	26	1	18
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme per fiati II (biennale)	45	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica a camera II (biennale)	45	1	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni orchestrali I (biennale)	60	=	3
A scelta dello stud.	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 1°	30	1	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comun. ad indir. special.	30	1	6
TOTALE ANNO			375	8	60
III ANNO					
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Oboe III	26	1	24
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Analisi di letteratura musicale per strum. a fiato	30	1	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Passi del repertorio orchestrale	15	1	3
Caratterizzanti	Didattica e musicologia	Storia degli strum. a fiato e della loro letteratura	30	1	3
Affini o integrative	Teoria, comp., direzione	Approfondimenti specifici di teoria musicale	30	1	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni orchestrali II (biennale)	60	=	6
Affini o integrative	Discipline integrative	Altre attiv. form. anche ester. svolte nel triennio	=	=	9
A scelta dello stud.	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 2°	30	1	3
PROVA FINALE			10	1	6
TOTALE ANNO			236	7	60
TOTALE TRIENNIO			945	20	180
RIPARTIZIONE DEI CREDITI FORMATIVI		Attività formative di base	39	21,7%	
		Attività formative caratterizzanti	96	53,3%	
		Attività formative affini o integrative	21	11,7%	
		Attività formative a scelta dello studente	6	3,3%	
		Attività formative relative alla lingua straniera	12	6,7%	
		Attività formative relative alla prova finale	6	3,3%	
		Totale crediti	180	100%	

CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" PALERMO
Triennio Superiore Sperimentale di I livello
ORGANO

Requisiti per l'ammissione					
Propedeutiche Propedeutiche Propedeutiche	Attitudine, conoscenza e capacità strumentali adeguate al livello Buona cultura generale e musicale di base Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)				
Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	ore	esami	CF
I ANNO					
Di base	Strumenti, canto, teatro	Lettura vocale e pianistica I	15	1	6
Di base	Teoria, comp., direz.	Elementi di acustica e psicoacustica musicale	20	1	3
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale I (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Direzione di coro e rep. corale I (biennale)	30	=	6
Caratterizzanti	Teoria, comp., direz.	Comp. e improvvis. organistica I (biennale)	30	=	12
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Organo I	26	1	15
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Elementi di canto gregoriano e prepolifonia	30	1	6
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria	60	1	6
TOTALE ANNO			275	6	60
II ANNO					
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale II (biennale)	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direz.	Direzione di coro e rep. corale II (biennale)	30	1	6
Caratterizzanti	Teoria, comp., direz.	Comp. e improvvis. organistica II (biennale)	30	1	12
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Organo II	26	1	15
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica a camera I (biennale)	45	=	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Propedeutica al clavicembalo	15	1	3
Affini o integrative	Teoria, comp., direz.	Esercitazioni di direzione di coro I	30	=	3
A scelta dello stud.	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 1°	30	1	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comun. ad indir. special.	30	1	6
TOTALE ANNO			300	7	60
III ANNO					
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Comp. e improvvis. organistica II (biennale)	30	1	12
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Organo III	26	1	18
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Analisi di letteratura mus. per strum. a tastiera	30	1	3
Caratterizzanti	Didattica e musicologia	Storia degli strum. da tasto e della loro letter.	30	1	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica a camera II (biennale)	45	1	6
Affini o integrative	Discipline integrative	Altre attiv. form. anche ester. svolte nel triennio	=	=	9
A scelta dello stud.	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 2°	30	1	3
PROVA FINALE			10	1	6
TOTALE ANNO			205	7	60
TOTALE TRIENNIO			780	20	180
RIPARTIZIONE DEI CREDITI FORMATIVI	Attività formative di base	21	11,7%		
	Attività formative caratterizzanti	114	63,3%		
	Attività formative affini o integrative	21	11,7%		
	Attività formative a scelta dello studente	6	3,3%		
	Attività formative relative alla lingua straniera	12	6,7%		
	Attività formative relative alla prova finale	6	3,3%		
Totale crediti		180	100%		

CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" PALERMO
Triennio Superiore Sperimentale di I livello
PIANOFORTE

Requisiti per l'ammissione					
Propedeutiche Propedeutiche Propedeutiche	Attitudine, conoscenza e capacità strumentali adeguate al livello Buona cultura generale e musicale di base Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)				
Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	ore	esami	CF
I ANNO					
Di base	Teoria, comp., direzione	Elementi di acustica e psicoacustica musicale	20	1	3
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale I (biennale)	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia e analisi I (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Pianoforte principale I	26	1	21
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Elem. di lettura e collab. al pianof. I (biennale)	12	=	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera I (triennale)	45	=	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Elementi di Clavicembalo o di organo	15	1	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni corali I (triennale)	45	=	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria	60	1	6
TOTALE ANNO			350	6	60
II ANNO					
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale II (biennale)	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia e analisi II (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Pianoforte principale II	26	1	21
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Elem. di lettura e collab. al pianof. II (biennale)	12	=	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera II (triennale)	45	1	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Laboratorio di accompagnatore al pianoforte	10	=	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni corali II (triennale)	45	=	3
A scelta dello stud.	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 1°	30	1	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comun. ad indir. special.	30	1	6
TOTALE ANNO			325	7	60
III ANNO					
Di base	Didattica e musicologia	Storia della musica: il '900	30	1	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Pianoforte principale III	26	1	24
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Analisi di letteratura mus. per strum. a tastiera	30	1	3
Caratterizzanti	Didattica e musicologia	Storia degli strum. da tasto e della loro letter.	20	1	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica a camera III (triennale)	30	1	6
Affini o integrative	Teoria, comp., direzione	Approfondimenti specifici di teoria musicale	30	1	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni corali III (triennale)	15	=	1
Affini o integrative	Discipline integrative	Altre attiv. form. anche ester. svolte nel triennio	=	=	8
A scelta dello stud.	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 2°	30	1	3
PROVA FINALE			10	1	6
TOTALE ANNO			250	7	60
TOTALE TRIENNIO			925	20	180
RIPARTIZIONE DEI CREDITI FORMATIVI		Attività formative di base	27	15,0%	
		Attività formative caratterizzanti	96	53,3%	
		Attività formative affini o integrative	33	18,3%	
		Attività formative a scelta dello studente	6	3,3%	
		Attività formative relative alla lingua straniera	12	6,7%	
		Attività formative relative alla prova finale	6	3,3%	
Totale crediti			180	100%	

CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" PALERMO
Triennio Superiore Sperimentale di I livello
SASSOFONO

Requisiti per l'ammissione					
Propedeutiche Propedeutiche Propedeutiche	Attitudine, conoscenza e capacità strumentali adeguate al livello Buona cultura generale e musicale di base Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)				
Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	ore	esami	CF
I ANNO					
Di base	Teoria, comp., direzione	Elementi di acustica e psicoacustica musicale	20	1	3
Di base	Strumenti, canto, teatro	Lettura al pianoforte I (biennale)	15	=	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale I (biennale)	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia e analisi I (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Sassofono I	26	1	18
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme per fiati I (biennale)	45	=	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera I (biennale)	45	=	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Approfondimenti specifici di teoria musicale	30	1	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria	60	1	6
TOTALE ANNO			365	6	60
II ANNO					
Di base	Strumenti, canto, teatro	Lettura al pianoforte II (biennale)	15	1	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale II (biennale)	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia e analisi II (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Sassofono II	26	1	18
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme per fiati II (biennale)	45	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica a camera II (biennale)	45	1	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Quartetto di saxofoni I (biennale)	30	=	3
A scelta dello stud.	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 1°	30	1	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comun. ad indir. special.	30	1	6
TOTALE ANNO			345	8	60
III ANNO					
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Sassofono III	26	1	24
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Analisi di letteratura musicale per strum. a fiato	30	1	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Passi del repertorio orchestrale	15	1	3
Caratterizzanti	Didattica e musicologia	Storia degli strum. a fiato e della loro letteratura	30	1	3
Affini o integrative	Teoria, comp., direzione	Quartetto di saxofoni	30	=	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni orchestrali	60	=	6
Affini o integrative	Discipline integrative	Altre attiv. form. anche ester. svolte nel triennio	=	=	9
A scelta dello stud.	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 2°	30	1	3
PROVA FINALE			10	1	6
TOTALE ANNO			235	6	60
TOTALE TRIENNIO			945	20	180
RIPARTIZIONE DEI CREDITI FORMATIVI	Attività formative di base	39	21,7%		
	Attività formative caratterizzanti	99	55,0%		
	Attività formative affini o integrative	18	10,0%		
	Attività formative a scelta dello studente	6	3,3%		
	Attività formative relative alla lingua straniera	12	6,7%		
	Attività formative relative alla prova finale	6	3,3%		
Totale crediti		180	100%		

CONSERVATORIO DI MUSICA “V. BELLINI” PALERMO
Triennio Superiore Sperimentale di I livello
STRUMENTI A PERCUSSIONE

Requisiti per l'ammissione					
Propedeutiche Propedeutiche Propedeutiche	Attitudine, conoscenza e capacità strumentali adeguate al livello Buona cultura generale e musicale di base Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)				
Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	ore	esami	CF
I ANNO					
Di base	Teoria, comp., direz.	Elementi di acustica e psicoacustica musicale	20	1	3
Di base	Strum., canto, teatro	Lettura al pianoforte I (biennale)	15	=	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale I (biennale)	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direz.	Teoria dell'armonia e analisi I (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strum., canto, teatro	Strumenti a percussione I	26	1	21
Caratterizzanti	Strum., canto, teatro	Musica da camera I (biennale)	45	=	6
Affini o integrative	Teoria, comp., direz.	Approfondimenti specifici di teoria musicale	30	1	3
Affini o integrative	Strum., canto, teatro	Esercitazioni orchestrali I (triennale)	60	=	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria	60	1	6
TOTALE ANNO			380	6	60
II ANNO					
Di base	Strum., canto, teatro	Lettura al pianoforte II (biennale)	15	1	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale II (biennale)	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direz.	Teoria dell'armonia e analisi II (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strum., canto, teatro	Strumenti a percussione II	26	1	18
Caratterizzanti	Strum., canto, teatro	Mus. d'insieme per strum. a percus. I (biennale)	45	=	6
Caratterizzanti	Strum., canto, teatro	Musica a camera II (biennale)	45	1	6
Affini o integrative	Strum., canto, teatro	Esercitazioni orchestrali II (triennale)	60	=	3
A scelta dello stud.	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 1°	30	1	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comun. ad indir. special.	30	1	6
TOTALE ANNO			375	7	60
III ANNO					
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Strumenti a percussione III	26	1	24
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Mus. d'insieme per strum. a percus. II (biennale)	45	1	6
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Analisi di letteratura musicale per strum. a perc.	30	1	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Passi del repertorio orchestrale	15	1	3
Caratterizzanti	Didattica e musicologia	Storia degli strum. a perc. e loro letteratura	30	1	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni orchestrali III (triennale)	60	=	6
Affini o integrative	Discipline integrative	Altre attiv. form. anche ester. svolte nel triennio	=	=	9
A scelta dello stud.	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 2°	30	1	3
PROVA FINALE			10	1	6
TOTALE ANNO			250	7	60
TOTALE TRIENNIO			1005	20	180
RIPARTIZIONE DEI CREDITI FORMATIVI	Attività formative di base	39	21,7%		
	Attività formative caratterizzanti	93	51,7%		
	Attività formative affini o integrative	24	13,3%		
	Attività formative a scelta dello studente	6	3,3%		
	Attività formative relative alla lingua straniera	12	6,7%		
	Attività formative relative alla prova finale	6	3,3%		
Totale crediti		180	100%		

CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" PALERMO
Triennio Superiore Sperimentale di I livello
TROMBA E TROMBONE

Requisiti per l'ammissione					
Propedeutiche Propedeutiche Propedeutiche	Attitudine, conoscenza e capacità strumentali adeguate al livello Buona cultura generale e musicale di base Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)				
Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	ore	esami	CF
I ANNO					
Di base	Teoria, comp., direzione	Elementi di acustica e psicoacustica musicale	20	1	3
Di base	Strumenti, canto, teatro	Lettura al pianoforte I (biennale)	12	=	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale I (biennale)	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia e analisi I (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Tromba/Trombone I	26	1	21
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme per fiati I (biennale)	45	=	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera I (biennale)	45	=	6
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria	60	1	6
TOTALE ANNO			335	5	60
II ANNO					
Di base	Strumenti, canto, teatro	Lettura al pianoforte II (biennale)	12	1	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale II (biennale)	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia e analisi II (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Tromba/Trombone II	26	1	18
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme per fiati II (biennale)	45	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera II (biennale)	45	1	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni orchestrali I (biennale)	60	=	3
A scelta dello stud.	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 1°	30	1	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comun. ad indir. special.	30	1	6
TOTALE ANNO			375	8	60
III ANNO					
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Tromba/Trombone III	26	1	24
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Analisi di letteratura musicale per strum. a fiato	30	1	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Passi del repertorio orchestrale	15	1	3
Caratterizzanti	Didattica e musicologia	Storia degli strum. a fiato e della loro letteratura	30	1	3
Affini o integrative	Teoria, comp., direzione	Approfondimenti specifici di teoria musicale	30	1	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni orchestrali II (biennale)	60	=	6
Affini o integrative	Discipline integrative	Altre attiv. form. anche ester. svolte nel triennio	=	=	9
A scelta dello stud.	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 2°	30	1	3
PROVA FINALE			10	1	6
TOTALE ANNO			236	7	60
TOTALE TRIENNIO			945	20	180
RIPARTIZIONE DEI CREDITI FORMATIVI		Attività formative di base	39	21,7%	
		Attività formative caratterizzanti	96	53,3%	
		Attività formative affini o integrative	21	11,7%	
		Attività formative a scelta dello studente	6	3,3%	
		Attività formative relative alla lingua straniera	12	6,7%	
		Attività formative relative alla prova finale	6	3,3%	
		Totale crediti	180	100%	

CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" PALERMO
Triennio Superiore Sperimentale di I livello
VIOLA

Requisiti per l'ammissione					
Propedeutiche Propedeutiche Propedeutiche	Attitudine, conoscenza e capacità strumentali adeguate al livello Buona cultura generale e musicale di base Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)				
Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	ore	esami	CF
I ANNO					
Di base	Teoria, comp., direzione	Elementi di acustica e psicoacustica musicale	20	1	3
Di base	Strumenti, canto, teatro	Lettura al pianoforte I (biennale)	12	=	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale I (biennale)	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia e analisi I (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Viola I	26	1	18
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Mus. d'insieme per archi e quartetto I (biennale)	45	=	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera I (biennale)	45	=	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni orchestrali I (triennale)	60	=	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria	60	1	6
TOTALE ANNO			395	5	60
II ANNO					
Di base	Strumenti, canto, teatro	Lettura al pianoforte II (biennale)	12	1	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale II (biennale)	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia e analisi II (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Viola II	26	1	18
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Mus. d'insieme per archi e quart. II (biennale)	45	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera II (biennale)	45	1	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni orchestrali II (triennale)	60	=	3
A scelta dello stud.	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 1°	30	1	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comun. ad indir. special.	30	1	6
TOTALE ANNO			375	8	60
III ANNO					
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Viola III	26	1	24
Caratterizzanti	Teoria, comp., direzione	Analisi di letteratura music. per strum. ad arco	30	1	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Passi del repertorio orchestrale	15	1	3
Caratterizzanti	Didattica e musicologia	Storia degli strum. ad arco e loro letteratura	30	1	3
Affini o integrative	Teoria, comp., direzione	Approfondimenti specifici di teoria musicale	30	1	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni orchestrali III (triennale)	60	=	6
Affini o integrative	Discipline integrative	Altre attiv. form. anche ester. svolte nel triennio	=	=	9
A scelta dello stud.	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 2°	30	1	3
PROVA FINALE			10	1	6
TOTALE ANNO			235	7	60
TOTALE TRIENNIO			1005	20	180
RIPARTIZIONE DEI CREDITI FORMATIVI	Attività formative di base	39	21,7%		
	Attività formative caratterizzanti	93	52,7%		
	Attività formative affini o integrative	24	13,3%		
	Attività formative a scelta dello studente	6	3,3%		
	Attività formative relative alla lingua straniera	12	6,7%		
	Attività formative relative alla prova finale	6	3,3%		
Totale crediti		180	100%		

CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" PALERMO
Triennio Superiore Sperimentale di I livello
VIOLINO

Requisiti per l'ammissione					
Propedeutiche Propedeutiche Propedeutiche	Attitudine, conoscenza e capacità strumentali adeguate al livello Buona cultura generale e musicale di base Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)				
Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	ore	esami	CF
I ANNO					
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale I (biennale)	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia ed analisi I (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Violino I (triennale)	26	1	15
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Quartetto I (biennale)	45	1	12
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera I (triennale)	45	1	12
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria	60	1	6
TOTALE ANNO			300	6	57
II ANNO					
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale II	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia ed analisi II	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Analisi I (biennale)	30	1	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Violino II (triennale)	26	1	15
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Quartetto II (biennale)	45	1	12
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera II (biennale)	45	1	12
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Orchestra I (biennale)	60	=	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera com. ind. Spec.	30	1	6
TOTALE ANNO			360	7	63
III ANNO					
Di base	Teoria, comp., direzione	Analisi II (biennale)	30	1	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Violino III (triennale)	26	1	15
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera III (triennale)	45	1	12
Affini o integrative	Didattica e musicologia	Didattica dello strumento	20	1	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Orchestra II (biennale)	60	=	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Storia e pratica del repertorio	20	1	6
Affini o integrative	Didattica e musicologia	Storia della liuteria	15	1	4
Altre attività		Attività musicali anche esterne	=	=	3
PROVA FINALE			=	1	8
TOTALE ANNO			220	7	60
TOTALE TRIENNIO			880	20	180

CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" PALERMO
Triennio Superiore Sperimentale di I livello
VIOLINO BAROCCO

Requisiti per l'ammissione					
Propedeutiche Propedeutiche Propedeutiche	Attitudine, conoscenza e capacità strumentali adeguate al livello Buona cultura generale e musicale di base Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)				
Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	ore	esami	CF
I ANNO					
Di base	Teoria, comp., direzione	Armonia e contrappunto storici I (biennale)	25	1	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia della musica antica	60	1	12
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Violino barocco I // (compresenza obbligatoria)	26 30	1	24
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Prassi esec. del B.C. e dell'improv. I (triennale)	20	1	4
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme I (triennale)	25	=	5
Affini o integrative	Tecnologico	Laboratorio di informatica musicale	30	=	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria I	60	1	6
TOTALE ANNO			280	6	60
II ANNO					
Di base	Strumenti, canto, teatro	Armonia e contrappunto storici II (biennale)	25	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Violino barocco II // (compresenza obbligatoria)	26 30	1	24
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Prassi esec. del B.C. e dell'improv. II (trien.)	20	1	4
Affini o integrative	Didattica e musicologia	Metodologia della ricerca musicologica	20	1	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme II (triennale)	25	=	4
Affini o integrative	Discipline integrative	Seminari monografici	15	1	2
Affini o integrative	Discipline integrative	Accordature e temperamenti I (biennale)	10	=	1
Affini o integrative	Didattica e musicologia	Elementi di estetica	20	1	4
Affini o integrative	Didattica e musicologia	Notazione vocale e strumentale	30	1	6
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comun. II (ad indir. musicol.)	25	1	5
Altre attività		Saggi o concerti	=	=	1
TOTALE ANNO			250	8	60
III ANNO					
Di base	Didattica e musicologia	Trattatistica	15	1*	2
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Violino barocco III // (compresenza obbligatoria)	26 30	1*	24
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Prassi esec. del B.C. e dell'improv. III (trien.)	20	1*	4
Affini o integrative	Didattica e musicologia	Organologia	25	1*	4
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme III (triennale)	25	1*	5
Affini o integrative	Didattica e musicologia	Filologia musicale (critica del testo)	25	1	4
Affini o integrative	Discipline integrative	Accordature e temperamenti II (biennale)	60	1*	1
Altre attività		Breve relazione a carattere musicol. o revis. di un brano viol. da presentare al diploma finale	=	1*	2
Altre attività		Attività musicali o music. Svolte all'esterno	=	=	8
PROVA FINALE			=	=	6
TOTALE ANNO			230	9	60
TOTALE TRIENNIO			760	23	180

* Gli argomenti in questione fanno parte dell'esame finale e possono eventualmente essere separati in moduli, previa autorizzazione della commissione.

CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" PALERMO
Triennio Superiore Sperimentale di I livello
VIOLONCELLO

Requisiti per l'ammissione					
Propedeutiche Propedeutiche Propedeutiche	Attitudine, conoscenza e capacità strumentali adeguate al livello Buona cultura generale e musicale di base Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)				
Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	ore	esami	CF
I ANNO					
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale I (biennale)	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Teoria dell'armonia ed analisi I (biennale)	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Violoncello I (triennale)	26	1	15
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Quartetto I (biennale)	45	1	12
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera I (triennale)	45	1	12
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Lingua straniera comunitaria	60	1	6
Lingua straniera	Discipline integrative				
TOTALE ANNO			300	6	57
II ANNO					
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Storia ed estetica musicale II	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Teoria dell'armonia ed analisi II	60	1	6
Di base	Teoria, comp., direzione	Analisi I (biennale)	30	1	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Violoncello II (triennale)	26	1	15
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Quartetto II (biennale)	45	1	12
Lingua straniera	Discipline integrative	Musica da camera II (triennale)	45	1	12
		Orchestra I (biennale)	60	=	3
		Lingua straniera com. ind. Spec.	30	1	6
TOTALE ANNO			360	7	63
III ANNO					
Di base	Teoria, comp., direzione	Analisi II (biennale)	30	1	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Violoncello III (triennale)	26	1	15
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera III (triennale)	45	1	12
Affini o integrative	Didattica e musicologia	Didattica dello strumento	20	1	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Orchestra II (biennale)	60	=	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Storia e pratica del repertorio	20	1	6
Affini o integrative	Didattica e musicologia	Storia della liuteria	15	1	4
Altre attività		Attività musicali	=	=	3
		PROVA FINALE	=	1	8
TOTALE ANNO			220	7	60
TOTALE TRIENNIO			880	20	180

CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" PALERMO
Triennio Superiore Sperimentale di I livello
VIOLONCELLO BAROCCO E BASSO CONTINUO

Requisiti per l'ammissione					
Propedeutiche Propedeutiche Propedeutiche	Attitudine, conoscenza e capacità strumentali adeguate al livello Buona cultura generale e musicale di base Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)				
Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	ore	esami	CF
I ANNO					
Di base	Teoria, comp., direzione	Armonia e contrappunto storici I (biennale)	25	1	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia della musica antica	60	1	12
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Violoncello barocco I // (compresenza obbligatoria)	26 30	1	24
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Prassi esec. del B.C. e dell'improv. I (triennale)	20	1	4
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme I (triennale)	25	=	5
Affini o integrative	Tecnologico	Laboratorio di informatica musicale	30	=	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria I	60	1	6
TOTALE ANNO			280	6	60
II ANNO					
Di base	Strumenti, canto, teatro	Armonia e contrappunto storici II (biennale)	25	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Violoncello barocco II // (compresenza obbligatoria)	26 30	1	24
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Prassi esec. del B.C. e dell'improv. II (triennale)	20	1	4
Affini o integrative	Didattica e musicologia	Metodologia della ricerca musicologica	20	1	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme II (triennale)	25	=	4
Affini o integrative	Discipline integrative	Seminari monografici	15	1	2
Affini o integrative	Discipline integrative	Accordature e temperamenti I (biennale)	10	=	1
Affini o integrative	Didattica e musicologia	Elementi di estetica	20	1	4
Affini o integrative	Didattica e musicologia	Notazione vocale e strumentale	30	1	6
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comun. II (ad indir. musicol.)	25	1	5
Altre attività		Saggi o concerti	=	=	1
TOTALE ANNO			250	8	60
III ANNO					
Di base	Didattica e musicologia	Trattatistica	15	1*	2
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Violoncello barocco III // (compresenza obbligatoria)	26 30	1*	24
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Prassi esec. del B.C. e dell'improv. III (triennale)	20	1*	4
Affini o integrative	Didattica e musicologia	Organologia	25	1*	4
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme III (triennale)	25	1*	5
Affini o integrative	Didattica e musicologia	Filologia musicale (critica del testo)	25	1	4
Affini o integrative	Discipline integrative	Accordature e temperamenti II (biennale)	60	1*	1
Altre attività		Breve relazione a carattere music. o revis. di un brano violonc. da presentare al diploma finale	=	1*	2
Altre attività		Attività musicali o music. Svolte all'esterno	=	=	8
PROVA FINALE			=	=	6
TOTALE ANNO			230	9	60
TOTALE TRIENNIO			760	23	180

* Gli argomenti in questione fanno parte dell'esame finale e possono eventualmente essere separati in moduli, previa autorizzazione della commissione.